

題號： 34

國立臺灣大學 115 學年度碩士班招生考試試題

科目： 漢語與文化研究

題號：34

節次： 2

共 1 頁之第 1 頁

1. 在語言分析學家 J. L. 奧斯汀著作 “How to Do Things with Words”一書中，提出了說話即為行動本身，除了對理解語言產生巨大影響，隨後對文化研究、表演研究等領域也提示了語言與文化的關係。語言本身所帶有的表演性，一方面在不同的環境、地域、階級或性別等社會關係中，呈現不同的腔調；另一方面透過模仿、學習、校正、適應等，亦對腔調、用法等語言表演產生新的變化。請就你對以上的理解，提出母語與身分認同關係的分析。(25%)
2. 在全球化時代，英語(English)早已經不單單只是民族國家的語言，而成為各種語言使用者的共同語言，我們可以以全球英語 (Global English) 來認識英語與其代表的文化關係。隨著華語學習者在全球的廣泛增加，舉例來說，一位義大利裔的華語學習者與使用者，同時具備義大利語、英語、華語甚至更多語言能力的現況，已經毫不稀奇；再加上全球高度遷徙流動與網路媒介的發展現狀，語言使用者與語言群居地的相同亦非必然條件。請就以上觀點，提出你對華語學習與文化教學兩者相關性的認識。(25%)
3. 我們常常需要面對生活突如其來的變化，及其不可掌控的紛亂失序，因而形成各種情緒的內耗、挫敗和沮喪。因此，如何培養正念，也就成為了當代人強化心智基本素養的其中一個重要課題。中華典籍裡不乏「正念」觀念的表述，對我們停止內耗有極大的助益。請根據以下詞條，從「停止內耗」和「正念」的角度，分別闡釋每一詞條所呈現的意義與生命反思內涵，並進一步綜合討論這些詞條所反映的共同文化意涵，以及其對個人生命情境理解的啟示。(50%)

一、「罪莫大于可欲，禍莫大于不知足。咎莫大于欲得。故知足，知足常足」(《道德經》)

二、「菩提本無樹，明鏡亦非台」(《六祖壇經》)

三、「世間盡不關吾事，天下無親於我身。只有一身宜愛護，少教冰炭逼心神。」(白居易〈讀道德經〉)

四、子曰：「道不行，乘桴浮于海。從我者其由與？」子路聞之喜。子曰：「由也好勇過我，無所取材。」(《論語》)

試題隨卷繳回