

題號：6
 科目：聲韻學
 節次：6

國立臺灣大學 115 學年度碩士班招生考試試題

題號：6
 共 2 頁之第 1 頁

一、《廣韻》寒桓、魂痕、歌戈分立，一般僅解作開合分韻，惟從漢語方言的音讀類型差異及音類重建視之，顯然可以有更好的解釋。試以「寒胡安切歡呼官切魂戶昆切痕戶恩切歌古俄切我五可切禾戶戈切多得何切情徒果切」諸字在北京(官話)、溫州(吳語)、梅縣(客語)、廈門(閩語)、廣州(粵語)各地的音讀表現為依據，解釋這些寒、桓、魂、痕、歌、戈韻字音讀參差的音韻史意義及它們在重建古韻元部、文部、歌部體現的音韻價值。(15分)

例字 方言	寒	歡	魂	痕	歌	我	禾	多	情
北京	ɛxan	ɛxuan	ɛxuən	ɛxən	ɛkɿ	ɕuo	ɛxɿ	ɛtuo	tuɔ ³
溫州	ɛjy	ɛɛy	ɛjy 文 ɛvan 白	ɛfɿ 文 ɛfian 白	ɛku	ɛŋ	ɛvu	ɛtəu	ɛdəu
梅縣	ɛhən	ɛfən	ɛfun 文 ɛvun 白	ɛhen	ɛkɔ	ɛŋɔ 文 ɛŋai 白	ɛvɔ	ɛtɔ	tɰɔ ³
廈門	ɛhan 文 ɛkūã 白	ɛhuan 文 ɛhūã 白	ɛhun	ɛhun	ɛko 文 ɛkua 白	ɛŋɔ̃ 文 ɛgua 白	ɛho	ɛtɔ	to ³ 文 tūã ³ 白
廣州	ɛhən	ɛfun	ɛwen	ɛhen	ɛkɔ	ɛŋɔ	ɛwɔ	ɛtɔ	to ³

註：解釋重建與音韻演變，請以國際音標表示。

二、清·李汝珍《鏡花緣》第十九回有一情節描寫運用反切諷刺無知的語言遊戲，謎題為「吳郡大老倚閭滿盈」。試以反切原理分析謎題與多九公所解謎底反映的音韻史訊息。(10分)

多九公猛然醒悟道：「唐兄，我們被這女子罵了！按反切而論，『吳郡』是個『問』字，『大老』是個『道』字，『倚閭』是個『於』字，『滿盈』是個『盲』字。他因請教反切，我們都回不知，所以他說：『豈非「問道於盲」麼！』」

三、白居易〈自歎〉詩內容，如下：

「豈獨年相迫，兼為病所侵。
 春來痰氣動，老去嗽聲深。
 眼暗猶操筆，頭斑未掛簪。
 因循過日月，真是俗人心。」

見背面

題號： 6
科目：聲韻學
節次： 6

國立臺灣大學 115 學年度碩士班招生考試試題

題號： 6
共 2 頁之第 2 頁

請運用聲韻學的知識，

- (1) 試說明這首詩押韻的韻尾為何？
- (2) 並與現代國語比較，解釋從中古到現代發生什麼音變現象。(15分)

四、以下四則引文為清代學者考證某漢語音韻現象之例證。

- (1) 《論語·季氏》：「且在邦城之中矣。」，《釋文》：「邦或做封。」
- (2) 《詩經·常武》：「鋪敦淮濱」，《釋文》：「韓詩作敷。」
- (3) 《詩經·谷風》：「凡民有喪，匍匐教之。」《禮記·檀弓》引作「扶服」、《孔子家語》引作「扶伏」。
- (4) 《水經注·漢水篇》：「文水即門水也。」

請根據四則引文回答下面問題：

- (1) 這位學者是誰？
- (2) 其考證所得之結論為何？
- (3) 根據此四則引文，闡釋其推論過程。(10分)

試題隨卷繳回