

考 試 科 目	國文	系 所 別	共同科	考 試 時 間	2 月 11 日(二) 第 2 節
---------	----	-------	-----	---------	-------------------

一、常用詞語填空（共 20 分）

1. 諺所謂「輔車相依，□□□□」者，其虞、虢之謂也。（《左傳·僖公五年》）
2. 君子之道，辟如行遠必□□，辟如登高必自卑。（《禮記·中庸》）
3. 是故百戰百勝，非善之善也；不戰而□□□□，善之善者也。（《孫子·謀攻》）
4. 窮則獨善其身，達則□□□□。（《孟子·盡心上》）
5. 惟草木之零落兮，恐美人之□□。（《楚辭·離騷》）
6. 何意百鍊剛，化為□□□。（劉琨〈重贈盧諶〉）
7. 世有伯樂，然後有□□□。（韓愈〈馬說〉）
8. 人生自是有情癡，此恨不關□□□。（歐陽修〈玉樓春〉）
9. 原來□□嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。（湯顯祖《牡丹亭》）
10. 樹大□□風撼樹，人為名高名喪人。（《西遊記》第三三回）

二、中文寫作能力測驗（每題 40 分，共 80 分）

*限用中文語體白話文書寫，並加上新式標點符號

1. 「子曰：不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」（《論語·述而》）這段話的意思是「不到學生想求明白而無法獲得時，不去開導他，不到學生想說卻說不出來時，不去啟發他，學生不能舉一反三，就不再教導他了」，可知孔子認為好的學生應該要有主動求知的企圖心，並且能觸類旁通，而這樣的企圖心或者來自學生的個人關懷、或者是學生對問題進行深刻反思的結果。兩千多年後今天已是數位時代，我們不僅有功能強大的搜索引擎，人工智慧的技術也突飛猛進，似乎大多數的「問題」都能透過它們得到「答案」，這些科技工具分擔了「老師」的工作。然而常見的狀況是，信口提問，也能得到煞有其事的回應及各種似是而非的「答案」，在這樣的學習環境中，我們能否有足夠的求知企圖心讓我們對問題產生「憤」與「悱」？我們的「憤」與「悱」如何能得到真正有價值的「啟」與「發」？我們又該如何透過這些科技工具給我們的反饋，舉一反三、聞一知十？這些都是應該思考的問題。請以「數位時代的為學之道」為題，作文一篇，文長不限。
2. 朱光潛曾說：「人生本來就是一種較廣義的藝術。每個人的生命史就是他自己的作品。這種作品可以是藝術的，也可以不是藝術的，正猶如同是一種頑石，這個人能把它雕成一座偉大的雕像，而另一個人卻不能使它『成器』，分別全在性分與修養。知道生活的人就是藝術家，他的生活就是藝術作品。」（《談美》）經營自己的人生就像創作一件作品，而讓生命成為藝術品的關鍵，在於個人的才性能否充分發揮，以及完成作品應有的素養是否足夠。請以「譜寫自己的生命之詩」為題，撰文一篇，文長不限。

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。