

國立嘉義大學 113 學年度
視覺藝術學系碩士班招生考試試題

科目：藝術理論（每題 25 分，共 100 分）

一、英國現代藝術學者福萊（Roger Fry）與貝爾（Clive Bell）之形式主義美學特別強調「形式」之重要性，請就藝術中「形式」與「內容」之意義，以及「形式」與「內容」之關係加以闡釋。（25 分）

二、「立體主義」（Cubism）以多視角的描繪同置於一個畫面的表現，與中國傳統繪畫中遊走視點的「長卷」型式，二者的文化背景和創作理念為何？請簡述之，並申論二者在美學思維上的異同。（25 分）

三、文人畫經常表現深度的人生省思與高度的生命智慧，如徐渭對生命困頓之感觸，激發其對真心之追尋與創意表現，因此美學「心源論」著重真心之開發，請闡釋藝術家之心源境界與其創造性之關係。（25 分）

四、請分述西方構圖的基本關鍵「黃金分割」與中國文人繪畫佈局的「陰陽、虛實」（知黑守白、知白守黑），二者所表現的創作理念，並就其在審美意識上的差異性加以申論之。（25 分）