

東吳大學 113 學年度碩士班招生考試試題

第1頁，共3頁

系級	音樂學系碩士班	考試時間	100 分鐘
科目	調性音樂分析	本科總分	100 分

※以下各題除指定答案在相關「譜例」上作答外，其他部份務必在答案卷之空白頁作答，並請標示答題題號，依序作答。

1. 判讀附譜之作品是屬於那個音樂時期或音樂樂派？（此項答案務必在答案卷之空白頁作答，1a, 6%）並舉出兩個觀察點或理由來加以說明。（此項答案務必在答案卷之空白頁作答，1b, 20%）

2. 判斷附譜之作品為何種音樂曲式結構形式，例如二段體 AA₁、AB；三段體 AAB、ABB、ABA...。（此項答案務必在答案卷之空白頁作答，2a, 6%）並舉出其中之觀察點或理由來加以說明。（此項答案務必在答案卷之空白頁作答，2b, 10%）；另外，標示出表層結構之相關單元所在，例如：段落 1, 2, 3.....、樂句 1, 2, 3.....、導奏、尾奏.....等。（此項答案務必在附譜上作答，2c, 10%）

3. 分析附譜作品第 24, 26, 28-29 小節之調性與和聲進行。在附譜上標示劃有底線之上方，填入適當相關調性以及原位或轉位之和弦級數。（此項答案務必在附譜上作答，18%）

4. 試論述附譜作品第 1-15 小節的音樂陳述過程是如何開展，試就以旋律線條、節奏、以及織體層面的形成與變化，來闡述樂句的內部結構和樂句間的銜接過程是如何變化與表現，有何特點？（此項答案務必在答案卷之空白頁作答，30%）

東吳大學 113 學年度碩士班招生考試試題

第2頁，共3頁

系級	音樂學系碩士班	考試時間	100 分鐘
科目	調性音樂分析	本科總分	100 分

1 *Grazioso*
Anmutig, ausdrucksvoll
p espress.

3

6

9 *rit.*
pp *dolce*

12 *dolce* *pp*

東吳大學 113 學年度碩士班招生考試試題

第3頁，共3頁

系級	音樂學系碩士班	考試時間	100 分鐘
科目	調性音樂分析	本科總分	100 分

16

19

22

25

28