

國立臺北教育大學 113 學年度碩士班「考試入學」招生考試

語文與創作學系碩士班

文學評論與文學創作 科試題

1. 《文心雕龍·知音》中提出了文學批評的主張和標準，其中述及批評時先從「六觀」中深切瞭解作品的情感，即所謂「披文以入情」，然後才可做出公平正確的批評。請分述「六觀」之意：

(1) 一觀「位體」：

(2) 二觀「置辭」：

(3) 三觀「通變」：

(4) 四觀「奇正」：

(5) 五觀「事義」：

(6) 六觀「宮商」： (30 分，每一小題 5 分)

2. 馬拉美 (Stéphane Mallarmé, 1842-1891) 曾說：「明指是破壞，暗示是創造。」試闡述何謂象徵派詩歌 (Symbolist poetry) 及其特色。(20 分)

3. 馬斯洛 (Abraham Maslow) 著名的需求層次理論 (Maslow's hierarchy of needs) 提出了從生理需求到自我實現、超越自我等不同層次，這也是許多人文工作者在面對社會或家庭時可能出現的自我審視角度之一。請以需求層次理論為行文思維基礎 (非理論套用)，自行擬題，撰寫 600 字以內短文，敘說自己面對理想與現實衝突時的心路歷程。(50 分)