

轉學考「國文」200 題題庫

- (2) 1. 行文時，把不同或相反的觀念或事實對列起來，兩相比較，使它的意義更加鮮明，印象更為強烈的修辭法叫「映襯」。下列何者沒有運用「映襯修辭」？(1)一沙一世界，一花一天堂。(2)我是一個生命的信徒。起初是的；今天還是的；將來我敢說也是的。(3)我的爸爸是個平凡的偉人(4)智慧的人把時間視為鑽石；愚笨的人把時間視為泥沙。
- (4) 2. 劉禹錫〈竹枝詞〉：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」，請問詩中的「晴」字又代表「情」字，此種修辭法稱為：(1)借代(2)譬喻(3)示現(4)雙關。
- (1) 3. 下列敘述，何者為非？(1)《儒林外史》是我國小說中的四大奇書(2)司馬遷《史記》的體例是：本紀、表、書、世家、列傳(3)〈離騷〉是楚國詩人屈原的收錄於《楚辭》中的著名作品。(4)有「洛陽紙貴」之稱的作品是：左思〈三都賦〉。
- (3) 4. 下列書信的提稱語，何者不適用於長輩：(1)尊鑒(2)鈞鑒(3)大鑒(4)尊前。
- (2) 5. 下列何者為非？(1)韓愈被蘇軾推為「文起八代之衰，道濟天下之溺。」(2)「詩中有畫，畫中有詩」是指稱王昌齡(3)歐陽修因藏書一萬卷，金石遺文一千卷，琴一張，棋一局，酒一壺，而老翁一個則優遊其間，故自號六一居士。(4)王陽明〈訓蒙大意〉可作為從事幼教的工作藍本。
- (3) 6. 李煜〈虞美人〉：「春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」的「一江春水」是比喻(1)時間消逝(2)往事歷歷(3)愁恨之多(4)人生短暫。
- (1) 7. 下列關於「詞」的敘述，何者為非？(1)蘇軾在宋詞的發展上，能以詩為詞，大大開拓詞的境界，在我國的詞史上有著特殊的地位，創立婉約詞派。(2)詞不可以加襯字(3)有花間鼻祖之稱的是溫庭筠。(4)李清照，是宋朝的女詞人，號「易安居士」。
- (4) 8. 「迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶」意指(1)足智多謀(2)乘機而行(3)剋期完工(4)防患未然。
- (2) 9. 「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉」意謂(1)行事之方(2)交友之道(3)修身之要(4)為政之法。
- (1) 10. 下列「」中的複詞敘述，何者為非？(1)「娉婷」屬雙聲複詞(2)「窈窕」屬疊韻複詞(3)哀哀父母，生我「劬勞」，屬同義複詞(4)危急「存亡」之秋，屬偏義複詞。
- (3) 11. 下列選項，「」內字音完全相同的是：？(1)「道」之以政／吾「道」一以貫之(2)「怏怏」不樂／「泱泱」大國(3)話「匣」子／「狎」弄(4)斑「斕」／「爛」漫。
- (2) 12. 下列「」中的詞語，何者為對人之敬稱：(1)某所，「而」母立於茲。(2)我才不及「卿」。(3)「若」不知關中有鄧伯翊耶。(4)往送之門，戒之曰：往之「女」家，必敬必戒，無違夫子。
- (4) 13. 下列「」中的詞語，何者與顏色有關？(1)岸芷汀蘭，郁郁「青青」(2)「漠漠」水田飛白鷺(3)「惶惶」不可終日(4)視茫茫，而髮「蒼蒼」。
- (1) 14. 寫作、說話皆講究修辭，運用恰當的量詞能美化文句，使詞義更明確。下列量詞的使用，何者不恰當？(1)一「條」歌曲／一「顆」老樹(2)一「方」心田／一「絡」青絲(3)一「宗」貨物／幾「朵」浮雲(4)一「度」昏厥／一「堵」牆
- (3) 15. 下列文句，「」中何者當動詞使用？(1)江出西陵，始得平地，其「流」奔放肆大

- (2)於是齊侯以晏子之「觴」而觴桓子 (3)「飯」疏食，飲水，曲肱而枕之 (4)吾聞竹工云：竹之為瓦，僅十「稔」。若重覆之，得二十稔。
- (2) 16.下列成語，何者敘述有誤？(1)積重難返：今多指習慣難以改變。(2)投桃報李：學生成就卓越，彼此相互較勁。(3)克紹箕裘：繼承父親(或先人)的學術或事業。(4)碩大無朋：形容巨大無比。
- (2) 17.下列「」中之字義，何者相同？(1)登高而招，臂非加長也，而「見」者遠／寄身於翰墨，「見」意於篇籍。(2)木直「中」繩／百發百「中」(3)則勝負之「數」，存亡之理，與秦相較，或未易量/今夫弈之為數，小「數」也(4)「行」略定秦地／三人「行」，必有我師焉。
- (3) 18.下列有關現代詩的敘述，何者為非？(1)中國第一本白話詩集是胡適的《嘗試集》(2)起於五四以來的白話文學運動，強調不用典故，不避俗語俗字(3)現代派主要宗法國波特萊爾，倡「縱的移植」(4)現代詩，又稱新詩，民國以來白話詩之統稱。
- (4) 19.下列有關於現代作家的敘述，何者為非？(1)白荻：早期作品散發浪漫情調，勇於嘗試各種語言技巧，以期突破既有的形式；後期作品致力於探討生命。(2)余光中：詩壇祭酒。(3)徐志摩：重視新詩的格律，兼融古典與西洋文學。(4)鄭愁予：理性思維重於抒情，關懷本土與社會使命。
- (3) 20.以下關於孟子與荀子的比較，何者為非？(1)荀子主張性惡，孟子主張性善。(2)教育上，孟子倡「盡性行善」，荀子則主張「化性起偽」。(3)思想上，荀子隆「禮」，孟子重「仁」。(4)兩人皆為戰國時期儒家的兩大宗派倡導者，故《史記》以孟荀合傳。
- (3) 21.下列關於古典小說的敘述，何者為非？(1)唐代小說稱「傳奇」，屬文言短篇。(2)《世說新語》屬筆記小說，開中國說部之先河。(3)宋代的章回小說以《水滸傳》最著名，是中國第一部白話章回小說，也是六才子書之一(4)《紅樓夢》結構宏偉，語言洗鍊，人物刻劃分明，是中國古典小說的巔峰之作。
- (4) 22.在〈教我如何不想她〉一詩中，可用哪一個詞語來形容「夜晚在月色籠照下，一片光亮」？(1)山光(2)水色(3)金輝(4)銀夜。
- (1) 23.下列「」內的詞語，皆與時間有關，何者敘述正確？(1)遂以十「稔」之間，撰成台灣通史：十年(2)遭紛濁而遷逝兮，漫踰「紀」以迄今：一百年(3)如有王者，必「世」而後仁：六十年(4)八「秩」晉二華誕：三十年。。
- (4) 24.下列關於「樂府詩」的敘述，何者為非？(1)多為民間的創作(2)入樂、可歌(3)內容多敘實(4)興盛於隋唐。
- (3) 25.下列詞語都有數目字，何者為「虛數」，並非「實指」？(1)三元及第(2)十八羅漢(3)顛三倒四(4)五臟六腑。
- (1) 26.下列各選項「」內的字，何者使用正確？(1)字跡「娟」秀(2)「捐」滴歸公(3)秋扇見「涓」(4)千里嬋「娟」
- (3) 27.中國人常用當今的植物作為「月分」的別稱，如端午節要掛菖蒲，所以五月有「蒲月」之稱，農曆八月又稱為「桂月」，依此原則，下列何者可作為「農曆六月」的別稱？(1)菊月(2)桐月(3)梅月(4)荔月？
- (2) 28.文學作品中，常藉具體的事物描摹聲音。下列文句藉具體事物描摹聲音的選項是？(1)梁上燕子呢喃，打斷簷下寐者的清夢(2)她的笑聲是一把閃亮閃亮的銀角子，撒得滿地叮噹叮噹作響(3)風從每一處深谷呼嘯而來(4)輕風把它們底聲音擠成一片，分送給山中各樣有耳無耳的生物。

- (1) 29. 下列各組詩歌中，前後都各有一含「來」字的語詞，其中「來」字意義不同的選項是：(1)爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙。／歸來彷彿三更，家僮鼻息已雷鳴。
(2)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。／微雨從東來，好風與之俱。
(3)別來春半，觸目愁腸斷。／古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。
(4)往者不可諫，來者猶可追。／年皆過半百，來日苦無多
- (2) 30. 下列成語，何者與飲食有關？(1)五穀豐登 (2)玉液瓊漿(3)酒肉朋友(4)目光如豆。
- (4) 31. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文句「」內的詞語，屬於謙詞的選項是：
(1)若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。
(2)句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦。
(3)（孟嘗君）謝曰：文倦於事，憤於憂，而性慳愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生「不羞」，乃有意欲為收責於薛乎。
(4)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭「駑鈍」，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都
- (2) 32. 下面現代詩，從詩中文字所描寫的內容分析，那一選項最適合作為詩題？「感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲」（李瘦蝶）
(1)蛾 (2)蚊 (3)蟬 (4)蜘蛛
- (3) 33. 文言的「以」字，有時與「因」字作用相同，下列各「以」字，何者可為證明？
(1)失之毫釐，差「以」千里。
(2)「以」君之力，曾不能損魁父之丘，如太行、王屋何？
(3)不「以」言舉人，不「以」人廢言。
(4)嗤之「以」鼻。
- (1) 34. 「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」是藉聲音的描寫來反襯寂靜。下列詩句何者屬於此類？
(1)三更子規啼，松夜益寂寥。
(2)春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
(3)江靜潮初落，林昏瘴不開。
(4)川為靜其波，鳥亦罷其鳴。
- (4) 35. 「死後原知萬事空，但悲不見九州同，王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」從這首詩的內容判斷，作者最大的心願是什麼？(1)拜將封侯 (2)名利雙收 (3)子女盡孝 (4)光復故土。
- (2) 36. 「楚戈先生在日本看到中國斷頭的佛雕，不禁在心裡叫道：還我頭來！」下列說明何者正確？(1)做好國民外交的工作(2)對外侮侵佔國寶的抗議 (3)感嘆物換星移 (4)屬於消極委婉的口氣。
- (4) 37. 「推吧，繞一個靜寂的中心／推動所有的金磨子成一座磨坊／流過世紀磨成了歲月／流過歲月磨成了時辰／流過時辰磨成了分秒／涓涓滴滴，從號稱不透水的閘門／偷偷地漏去」。上引現代詩，所詠的是 (1)鏡子 (2)日曆 (3)流水 (4)手錶。
- (3) 38. 「悲天憫人」是由「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」的方式構成的，下列何者與此相同？(1)風調雨順 (2)群山萬壑 (3)開天闢地 (4)粗枝大葉。
- (2) 39. 《世說新語·德行》：「庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：『賣之必有買者，即當害其主。寧有不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談。效之，不亦達乎？』」以上所引的文章著重在描寫什麼？(1)迷信遭致的禍害 (2)人物的胸襟氣度 (3)風土與人情 (4)理想的幻滅。
- (1) 40. 《老子》：「聖人無常心，以百姓心為心。善者吾善之，不善者吾亦善之，德善。信者吾信之，不信者吾亦信之，德信。聖人在天下，歛歛焉，為天下渾其心。百

姓皆注其耳目，聖人皆孩之。」上文「聖人無常心」意指：(1)聖人沒有固執己見的心 (2) 聖人沒有經常改變的心 (3)聖人沒有平常心 (4)聖人沒有恆心。

- (3) 41. 下列各句中，何者沒有「物是人非」之感？
(1) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
(2) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
(3) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。
(4) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
- (2) 42. 下列文句，何者最能明確闡述「不以物喜，不以己悲」的涵義？
(1) 蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）
(2) 自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也（蘇軾〈赤壁賦〉）
(3) 士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）
(4) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也（歐陽脩〈醉翁亭記〉）
- (1) 43. 「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器」意謂：(1)見多識廣 (2)夏蟲語冰 (3)井底之蛙 (4)以管窺天。
- (4) 44. 下列四個選項的內容，何者不屬於儒家思想？
(1) 志於道，據於德，依於仁，游於藝。
(2) 君君，臣臣，父父，子子。
(3) 禮者，法之大分，類之綱紀也。
(4) 上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。
- (2) 45. 請問關於《詩經》的句式，下列何者最為正確？(1)以三言為主 (2)以四言為主 (3)以五言為主 (4)以七言為主。
- (3) 46. 許悔之〈絕版〉：「你我相遇於風中／彼此用手掌／小心翼翼地將這段相逢／呵護成唯一的序／早在遙遠的三千年前／便寫入〈蒹葭〉的傳說裡／如今／風翻開的每一頁／都不可圈點／是孤本，且永遠絕版」請問這首詩從頭到尾用什麼事物來比擬愛情？(1)風 (2)手掌 (3)書 (4)傳說。
- (1) 47. 「一世經營為口腹，萬家肌飽在心頭」。此副對聯適合用在？(1)米店 (2)健身房 (3)書局 (4)牙科診所。
- (2) 48. 下列詩句，照四季順序排列，何者正確(甲)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (乙)荷風送香氣，竹露滴聲響 (丙)月落烏啼霜滿天，江風漁火對愁眠 (丁)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪？(1)甲丙乙丁 (2)甲乙丙丁 (3)甲丙乙丁 (4)乙丁丙甲
- (1) 49. 下列敘述，何者為非？(1)我國現存最早的神話是《穆天子傳》 (2)散曲有小令與散套兩種，小令只用一曲。 (3)趙崇祚《花間集》收集唐末五代詞人的作品最多 (4)我國圖書分為「經史子集」四部。
- (2) 50. 元好問〈摸魚兒〉向來都是中國最膾炙人口的名句，請問 內應填之字、詞，最恰當的選項是：「問世間，情是何物，直教生死相許。天南地北雙飛客，老翅 寒暑。歡樂趣，離別苦，就中 痴兒女。君應有語，渺萬里層雲，千山暮雪，隻影 。」
(1) 急忙／悲憐／為誰去 (2) 幾回／更有／向誰去 (3) 聲哀／冬山／罷殘缺 (4) 徒嘆／泣月／打破甕

- (3) 51.關於〈夸父追日〉一文的分析，何者正確？(1)智——運用智慧勝過大自然 (2)仁——為後代人類的幸福著想，不惜犧牲自己與太陽競賽 (3)勇——以人的力量挑戰大自然，有「人定勝天」的豪情 (4)信——信守承諾，不到最後絕不終止。
- (1) 52.當小華說：「如果明天下雨，我『才會』不去郊遊」時，表示：(1)明天晴天，小華一定參加郊遊(2)明天晴天，小華不一定參加郊遊 (3)明天雨天，小華不一定參加郊遊 (4)明天不論晴雨，小華都會參加郊遊。
- (4) 53. (甲)傾國傾城；(乙)一蹶不振；(丙)喜上眉梢；(丁)萬念俱灰。上列成語中用來形容意志消沉的是：(1)甲丁(2)乙丙 (3)甲乙 (4)乙丁。
- (1) 54.「師者，所以傳道、受業、解惑也。」這句主旨在說明什麼？(1)老師肩負的責任與應教導的內容 (2)老師傳授學業必具的修養 (3)老師解人疑惑必備的知識 (4)老師與學生教學溝通的情形。
- (3) 55.下列選項「 」中的成語，何者說明錯誤？(1)「夜深人靜」指深夜裡沒有人聲，非常安靜 (2)「據實以告」意謂根據實際情形回答或報告 (3)「少年老成」指少年時努力奮鬥到老自然有成就 (4)「多愁善感」形容人感情脆弱，易憂愁傷感。
- (4) 56.「林先生和陳小姐自幼就是□□□□的朋友，終能結為連理，實在是一樁美事。」句中缺空的詞語，下列哪一個最為適當？(1)一丘之貉 (2)同床異夢 (3)泛泛之交 (4)青梅竹馬。
- (3) 57.下列有關李白的敘述，何者錯誤？(1)字太白，號青蓮居士 (2)任俠好義，輕財重施 (3)是盛唐寫實詩派的代表詩人 (4)其詩和杜甫齊名，世稱「李杜」。
- (2) 58.「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」從這兩句詩，可以感受到作者想表現何種神態？(1)喜悅(2)灑脫 (3)無助 (4)感傷。
- (3) 59.下列關於現代詩和古典詩不同之處的說明，何者不正確？(1)使用白話語言 (2)分行、分節（分段）書寫 (3)不可以押韻 (4)不講求格律。
- (2) 60.「西湖最盛，為春為月。」句中的「為」可代換成：(1)只 (2)是 (3)如 (4)因。
- (4) 61.「臺北有很多混樣子的假學者」，「混樣子」可以換成下列哪一個詞語？(1)陰陽怪氣(2)我行我素 (3)惡形惡狀 (4)魚目混珠。
- (1) 62.「同居長千里，兩小無□猜」，句中缺空應填入下列哪一個字？(1)嫌 (2)謙 (3)歉 (4)兼。
- (1) 63.「你們來這兒踏腳印，事不關己，我卻是心在這兒。」「踏腳印」意謂：(1)觀光、賞景 (2)留腳印作紀念 (3)做苦力工作 (4)從事旅遊業。
- (2) 64.「發明」與「發現」雖然都是科學上的名詞，其中的差異在於，前者為「創造」，後者為「存在」。下列對「發明」與「發現」二個詞語的運用，何者正確？(1)沈括發明磁偏角 (2)牛頓發現地心引力 (3)愛迪生發現電燈泡 (4)居禮夫人發明鐳。
- (2) 65.「想要郎君做尪婿，意愛在心內」，句中「尪婿」是指誰？(1)女婿 (2)丈夫 (3)朋友 (4)情侶。
- (4) 66.下列哪一個詞語最適合用以比喻「反覆無常」？(1)胡說八道 (2)捕風捉影 (3)陳腔濫調 (4)朝秦暮楚。
- (2) 67.《論語》一書，記載的內容為何？(1)孟子的言行 (2)孔子及其弟子的言行 (3)

孔子、孟子弟子的言行 (4)孔子及孟子、曾子、子思的言行。

- (4) 68. 下列何者不是詩經在中國文學的地位？ (1)詩歌總集之祖 (2)韻文之祖 (3)純文學之祖 (4)南方文學代表。
- (1) 69. 「一個小農民的妻子，哪有闊的外家」閩南語中，「外家」一詞相當於： (1)娘家 (2)婆家 (3)夫家 (4)外婆。
- (4) 70. 下列何者是「反義詞」？ (1)泛胃／反胃 (2)時髦／摩登 (3)一綵綵／一撮撮 (4)乾癯／豐潤。
- (2) 71. 下列有關「髮」的詞語，何者不適合形容「衰老之態」？ (1)白髮如銀 (2)怒髮衝冠 (3)髮鬢如霜 (4)齒危髮禿。
- (4) 72. 下列文句「 」內的成語，何者使用錯誤？ (1)高齡九十的老爺爺是全臺「碩果僅存」的幾位雕刻師之一，不禁讓人為傳統技藝的傳承感到憂心 (2)自從他高升為處長之後，家中訪客往來頻繁，幾乎到了「戶限為穿」的地步 (3)他平日表現「道貌岸然」，但幾杯黃湯下肚之後，醜態畢現 (4)運動的好處，可說是多到「罄竹難書」，所以每個人最好養成運動的習慣。
- (3) 73. 李商隱無題：「春蠶到死絲方盡」句中「絲」字與下列何字是「雙關語」？ (1)私 (2)斯 (3)思 (4)撕。
- (3) 74. 「中國父母對子女的犧牲奉獻，往往是□□□□的。」句中缺空的成語應是： (1)若有似無 (2)斤斤計較 (3)無怨無悔 (4)大器晚成。
- (3) 75. 「事情總有□□□□的時候，何必一遇到挫折，就退縮沮喪呢？」下列成語，何者最適合填入□□□□中？ (1)不分軒輊 (2)雲淡風輕 (3)柳暗花明 (4)前呼後應。
- (4) 76. 「呼喚」一詞為「雙聲」，下列詞語，何者不屬於雙聲？ (1)坎坷 (2)參差 (3)躊躇 (4)窈窕。
- (3) 77. 下列選項，何者是醉翁亭記一文的主要內涵？ (1)專寫周遭景物 (2)寫醉翁亭命名的流變 (3)借醉翁亭抒發心情 (4)寫一隱者醉翁的傳奇故事。
- (1) 78. 「美麗的錯誤」此句的修辭法同於下列何者？ (1)甜蜜的負荷 (2)惡魔的詛咒 (3)快樂的滋味 (4)跳躍的音符。
- (3) 79. 下列哪一選項「 」中的詞語不是指時間短暫？ (1)拍落水面的「剎那」旋即翻身朝牠切入的方向飛快離去 (2)「一盞茶」工夫／我倆才決定成一種顏色 (3)又有鴛鴦，雌雄各一，恆棲樹上，「晨夕」不去 (4)「宿昔之間」，便有大梓木生於二冢之端。
- (3) 80. 「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」句中「闌干」是什麼意思？ (1)屋簷裝飾 (2)露臺扶手 (3)淚水縱橫 (4)滿臉皺紋。
- (2) 81. 下列何者不是黃春明的寫作特色？ (1)一方面反映現實，一方面也表現出時代的悲情 (2)筆觸溫婉，擅長懷舊憶往的溫馨特色 (3)特別著眼於活在社會底層的小人物的命運 (4)「小孩」、「老人」是小說中最引人注目的角色。
- (2) 82. 漁父中「舉世皆濁我獨清」的「舉」字意義為 (1)提出 (2)全 (3)抬起。
- (2) 83. 下列有關現代詩的敘述，何者正確？ (1)又稱「近體詩」，是民國以來白話詩的統稱 (2)每首句數、字數不定，亦不要求對仗 (3)體式自由多變，但因仍屬於詩歌，故必須押韻 (4)是將散文分行的文學形式。
- (4) 84. 以下「 」中成語，何者使用不當？ (1)我倆雖是好朋友，但行事的風格卻「大

相逕庭」 (2)對於您所託付的重責大任，我可是「敬謝不敏」的 (3)我覺得她的說法「言過其實」，未必可信 (4)這個實驗非常簡單，所以大夥都「戰戰兢兢」的，輕鬆以對。

- (3) 85. 下列有關稱呼的詞語，說明正確的選項是： (1)見數十個「莊家」，忙忙急急：打麻將發牌的人 (2)「酒家」趕不上宿頭：和尚自稱 (3)「俺」又不曾說甚的：我 (4)「泰山」，何須如此迎接：壯漢。
- (4) 86. 「男大須婚，女大必嫁。這是人倫大事，五常之禮」。這裡的「五常」是指： (1)天、地、君、親、師 (2)玄、方、州、部、家 (3)天命、君命、父命、夫命、子命 (4)君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友。
- (1) 87. 語文中常見以「人體部位」為喻的詞彙，取義各有不同。例如「他是我的心肝」，是以「心肝」比喻「珍視、疼惜的人」。下列文句「 」內的人體譬喻詞，取「距離極近」之義的選項是： (1)段考已經迫在「眉睫」，他還忙著玩樂 (2)劉備視諸葛亮為「股肱」大臣，軍國大事都向他諮詢 (3)憑著他高明的「手腕」，總算平息公司內部的紛爭 (4)這劉太公懷著「鬼胎」，莊家們都捏著兩把汗。
- (3) 88. 國文老師出了一份作業，題目是「談中國古典小說中的英雄豪傑」，如果學生要去找相關資料閱讀，下列哪一不需列入考慮？ (1)水滸傳 (2)太平廣記 (3)紅樓夢 (4)三國演義。
- (2) 89. 水滸傳依其內容歸類應屬： (1)歷史小說 (2)俠義小說 (3)神話小說 (4)諷刺小說。
- (4) 90. 中國文化受佛教影響甚多，包括許多日常用語，則下列詞語，何者與佛教無關？ (1)輪迴 (2)引渡 (3)慈悲 (4)后土。
- (4) 91. 在白玉苦瓜一詩中，作者將中國與何者的意向進一步結合？ (1)子女 (2)父親 (3)大地 (4)母親。
- (4) 92. 一個意念可以用許多不同的詞彙來表達，請在下列文句「 」中找出不具有死亡意含的詞彙選項： (1)先帝創業未半，而中道「崩殂」。 (2)不上一點鐘，差不多先生就「一命嗚呼」 (3)老成「凋謝」，莫可諮詢 (4)彼「屍居餘氣」，不足畏也。
- (2) 93. 以下何者不是大學的三綱目之一？ (1)親民 (2)修身 (3)明明德 (4)止於至善。
- (4) 94. 對總統有所呈請或報告時所使用的公文為： (1)令 (2)咨 (3)函 (4)呈。
- (3) 95. 行政機關的一般公文主要以何者為主？ (1)令 (2)公告 (3)函 (4)呈。
- (2) 96. 下列選項中的成語，寓意相反的選項是： (1)「鏡花水月」與「空中樓閣」 (2)「空穴來風」與「言之鑿鑿」 (3)「真相大白」與「水落石出」 (4)「青出於藍」與「冰寒於水」。
- (3) 97. 下列成語□內的字，何者不是「瓜」字？ (1)□爬綿綿 (2)滾□爛熟 (3)滄海□田 (4)老王賣□。
- (3) 98. 下列何者對於莊子的敘述不正確？(1)為戰國時期楚國人 (2)曾任漆園吏 (3)著有《道德經》 (4)為先秦思想家。
- (4) 99. 下列何者不是儒家的核心概念： (1)仁 (2)義 (3)禮 (4)法。
- (1) 100. 請選出以下詞組何者非外來語所譯？ (1)番茄、蘋果 (2)巧克力、摩托車 (3)邏輯、壽司 (4)沙發、比薩。

- (1) 101. 中國第一部詩歌總集是(1)詩經 (2)楚辭 (3)擊壤歌 (4)古詩十九首
- (1) 102. 下列「 」中的數字，何者是「實數」？
(1)「一」尊還酌江月 (2)「二」話不說 (3)「三」番兩次 (4)「四」通八達
- (4) 103. 〈琵琶行〉白居易聽婦人演奏琵琶而流淚，是由於兩人：
(1)同甘共苦 (2)同船共渡 (3)同仇敵愾 (4)同病相憐
- (3) 104. 老子第六十章指出：「治大國，若烹小鮮。」其政治哲學是：
(1)法治 (2)人治 (3)無為而治 (4)神治
- (4) 105. 「劉姥姥道：『去了金的，又是銀的，到底不及□□那個伏手。』」缺空的語詞應是：(1)採用 (2)你們 (3)大伙 (4)俺們
- (1) 106. 〈精衛填海〉的寓意，與下列那一則故事的精神可以互相發明？
(1)〈愚公移山〉 (2)〈老馬識途〉 (3)〈差不多先生傳〉 (4)〈渾沌開竅〉
- (4) 107. 莊子「鑿破混沌」的寓言故事中，混沌是代指：
(1)無私 (2)無欲 (3)不爭 (4)自然
- (4) 108. 「與其整天空想成為國立大學學生，不如利用□□時間讀書來得實際。」缺空處不宜填入：(1)須臾 (2)俄頃 (3)彈指 (4)須索
- (3) 109. 下列何者不是清朝時代的人？(1)顧炎武 (2)連橫 (3)柳宗元 (4)鄭燮
- (1) 110. 由「去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然、感極而悲者矣。」的描述，約可看出這是指哪一類人？(1)遷客 (2)庶人 (3)今人 (4)古仁人
- (1) 111. 誰是我國辭賦之祖？(1)屈原 (2)宋玉 (3)唐勒 (4)景差
- (2) 112. 「豈敢盤桓，有所希冀！」之「盤桓」意謂：
(1)低迴不已 (2)觀望不前 (3)憑弔再三 (4)一再斟酌
- (3) 113. □荒／□海／□合。以上三個詞語皆為「天下」的意思。請問缺空的數目字分別應是：(1)二／四／六 (2)四／六／八 (3)八／四／六 (4)六／四／八
- (2) 114. 「巴黎執全球服裝界之□□，那些隨俗雅化的時裝模特兒，為數可真不少。」缺空處最宜填入：(1)要衝 (2)牛耳 (3)重鎮 (4)老大
- (2) 115. 「早期所作，多幽閒情趣，南遷之後則多淒苦之音」的詞人是誰？
(1)李煜 (2)李清照 (3)辛棄疾 (4)李璟
- (2) 116. 被後世譽為「散文中之聖品」者是：(1)莊子 (2)司馬遷 (3)班固 (4)孟子
- (4) 117. 下列何者不是儒家的核心概念：(1)仁 (2)義 (3)禮 (4)法
- (3) 118. 下列詩人，屬「晚唐」時代的是：(1)王維 (2)杜甫 (3)李商隱 (4)王昌齡

- (4) 119. 下列何者不是道家的核心概念：(1)道 (2)無 (3)自然 (4)兼愛
- (1) 120. 「詞聖」是指？(1)李煜 (2)李白 (3)李商隱 (4)李清照
- (3) 121. 詞家正宗是什麼派？(1)豪放 (2)清麗 (3)婉約 (4)豪壯
- (4) 122. 下列何者為反義詞？(1)鴉雀無聲—人弦俱寂 (2)錚錚鏗鏘—鏗鏘鏘鏘
(3)以為觀止—登峰造極 (4)屏氣凝神—轟然雷動
- (4) 123. 我國古典小說的最高成就是？
(1)《三國演義》 (2)《金瓶梅》 (3)《聊齋》 (4)《紅樓夢》
- (2) 124. 〈長恨歌〉是誰的傳世名詩？(1)李白 (2)白居易 (3)元稹 (4)柳宗元
- (1) 125. 「阡陌交通，雞犬相聞。」「阡陌交通」意謂：(1)田間小路彼此溝通 (2)老死不相往來 (3)道路阻塞，交通不便 (4)山路小徑往來不易
- (4) 126. 班固認為儒家者流宗師何人？(1)堯 (2)舜 (3)周公 (4)孔子
- (4) 127. 「一江春水向東流」為歷來以水喻什麼的名句？(1)愛 (2)恨 (3)情 (4)愁
- (2) 128. 下列何者不是桐城派的代表作家：(1)方苞 (2)曾國藩 (3)劉大櫟 (4)姚鼐
- (1) 129. 下列關於漢「樂府」的敘述何者為非？
(1)全是民歌 (2)可入樂 (3)武帝以「樂府」採集民歌 (4)東漢民歌較質樸
- (2) 130. 「望舒」可代指：(1)日 (2)月 (3)星 (4)辰
- (4) 131. 小李杜是指：(1)李白、杜甫 (2)李白、杜牧 (3)李安、杜德偉 (4)李商隱、杜牧
- (1) 132. 中國歷代文章大別之有那二類：(1)駢、散 (2)辭、賦 (3)奏、議 (4)書、說
- (4) 133. 唐朝何人提倡古文運動：(1)白居易 (2)李白 (3)杜甫 (4)韓愈
- (2) 134. 《荀子》一書是屬：(1)經典散文 (2)諸子散文 (3)史傳散文 (4)八股文
- (2) 135. 秦朝是採用那家學說：(1)儒 (2)法 (3)道 (4)墨
- (3) 136. 詩佛是指：(1)李白 (2)杜甫 (3)王維 (4)劉禹錫
- (4) 137. 下列何人不是唐宋八大家：(1)蘇轍 (2)曾鞏 (3)王安石 (4)杜牧
- (1) 138. 臺灣新文學之父：(1)賴和 (2)林幼春 (3)連雅堂 (4)胡南溟
- (4) 139. 下列有關陶淵明的敘述何者正確：
(1)卒諡清節 (2)曾任澎湖令 (3)以六言詩見長 (4)風格平淡
- (1) 140. 盧若騰所寫臺灣歌謠中，最能代表「臺灣精神」的作物是指：
(1)番薯 (2)稻米 (3)山藥 (4)芋頭
- (3) 141. 寒蟬是？(1)春蟬 (2)夏蟬 (3)秋蟬 (4)冬蟬
- (1) 142. 「易安體」是何人的詞作？(1)李白 (2)李後主 (3)李商隱 (4)李清照

(1) 143.芳草和楊柳，自古以來就被用作什麼的象徵？

(1)離別 (2)美人 (3)君臣 (4)死別

(1) 144.元人散曲豪放派領袖是？(1)馬致遠 (2)張可久 (3)喬吉 (4)關漢卿

(4) 145.誰夢成蝶？(1)孔子 (2)孟子 (3)老子 (4)莊子

(2) 146.馬致遠的小令〈天淨沙〉是寫？(1)春華 (2)秋思 (3)夏荷 (4)冬雪

(4) 147.詞史上第一位大量創作長調的詞人是？

(1)晏殊 (2)歐陽修 (3)晏幾道 (4)柳永

(1) 148.詩莊、詞媚、曲？：(1)俗 (2)妙 (3)浮 (4)豔

(2) 149.《禮記·學記》：「不學博依，不能安詩」，「博依」的意思是：

(1)一改再改 (2)廣博譬喻 (3)汎愛大眾 (4)力避庸俗

(2) 150.《三字經》：「玉不琢，不成器；人不學，不知□。」缺□的字是：

(1)禮 (2)義 (3)廉 (4)恥

(4) 151.由於受到外來文化的影響，漢語中常有梵文譯音的語詞，下列「」內的字詞與梵文譯音無關的選項是：

(1) 永「劫」 (2) 「浮圖」 (3) 「瑜珈」 (4) 「功德」

(4) 152.下列文句中，成語使用完全正確的選項是：

(1) 現今社會流行犬馬之養，飼養寵物大行其道

(2) 動物園中的無尾熊，一見到尤加利樹，就立刻行將就木，準備飽餐一頓

(3) 老高不務正業，行搶為生，兒子又克紹箕裘，擄人勒贖，終至父子同時銀鐺下獄

(4) 緋聞纏身的影星，提起自己的拍片計畫，說得頭頭是道；一詢及緋聞事件，立刻閃爍其詞，顯得諱莫如深。

(3) 153.下列各篇小說選文的出處，不正確的選項是：

(1) 〈虯髯客傳〉出自《太平廣記》

(2) 〈范進中舉〉出自《儒林外史》

(3) 〈用奇謀孔明供箭〉出自《三國志》

(4) 〈魯智深大鬧桃花村〉出自《水滸傳》。

(3) 154.下列稱謂解釋，正確的選項是：

(1) 「太公」與「先公」都是對年長者的稱呼

(2) 「先妣」與「先大母」都是指已去世的母親

(3) 「泰山」與「岳父」都是對妻子父親的稱呼

(4) 「先夫」與「先君子」都是對去世丈夫的敬稱。

(2) 155.下列文句中，語意內容具有因果關係的選項是：

(1) 〈虯髯客傳〉：靖驟拜，遂環坐

(2) 《論語》：慎終追遠，民德歸厚矣

(3) 《論語》：如得其情，則哀矜而勿喜

(4) 〈學問之趣味〉：不怕範圍窄，越窄越便於聚精神；不怕問題難，越難越便於鼓勇氣。

(1) 156.下列有關孔子言論的說明，正確的選項是：

(1)子曰：「以約失之者，鮮矣。」敘述孔子強調簡約樸素的生活不會犯下大過失

- (2)子曰：「君子懷刑，小人懷惠。」證明孔子贊成「治亂世用重典」
- (3)子曰：「甚矣，吾衰也！久矣，吾不復夢見周公。」記敘孔子感嘆自己年老體衰，經常失眠的情形。
- (4)子曰：「道不行，乘桴浮於海。」說明孔子周遊列國時，遇到許多阻難，經常因為陸路不通而改走水路。

(4) 157.下列「」內詞語解釋正確的選項是：

- (1)友便辟，友「善柔」，友便佞：「善柔」意謂對人友善溫柔
- (2)「居有頃」，倚柱彈其劍：「居有頃」意謂居家土地面積有百畝之大
- (3)其徒數十人，皆衣褐，「捆屨」織席以為食：「捆屨」意謂捆綁絲束
- (4)由斷橋至蘇隄一帶，「綠煙紅霧」，瀰漫二十餘里：「綠煙紅霧」意謂花木繁盛濃麗。

(1) 158.下列詩句，沒有對仗的選項是：

- (1) 青青河畔草，綿綿思遠道
- (2) 掬水月在手，弄花香滿衣
- (3) 芳樹籠秦棧，春流遶蜀城
- (4) 曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。

(2) 159.儒家曾提出一些「察人之法」，下列哪一選項不是察人之法？

- (1) 眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉
- (2) 雖小道，必有可觀者焉；致遠恐泥，是以君子不為也
- (3) 視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉
- (4) 存乎其人者，莫良於眸子。眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。

(3) 160.荀子〈勸學〉：「古之學者為己，今之學者為人」意謂：

- (1) 批評古今學者為學各有利弊
- (2) 感傷古今學者為己為人，卻不能為公
- (3) 感嘆古今學者為學之用心不同，今不如古
- (4) 感嘆古今學者為學之用心不同，古不如今。

(3) 161.徐志摩〈再別康橋〉：「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。」此一描寫是運用何種筆法？

- (1) 直述法 (2) 擬物法 (3) 擬人法 (4) 錯綜法

(2) 162.吳敬梓〈范進中舉〉一文中：「癩蝦蟆想喫起天鵝屁。」意謂：

- (1) 不知輕重 (2) 癡心妄想 (3) 徒勞無功 (4) 奢侈豪華。

(4) 163.關於書信，以下何者有誤？

- (1) 緘封詞是給受信人看的，若受信人是長輩要用「謹緘」。
- (2) 明信片因不封口，所以正面中欄不用啟封詞，而代以「收」字。
- (3) 明信片在正面左欄不用緘封詞，而代以「寄」字。
- (4) 在應用文中之「平抬」是將抬頭的字低一格在原行書寫。

(2) 164.巴金的哪一部小說寫高家三代人的故事，對三十年代青年讀者有很大的影響，促使他們起來打倒害人不淺的大家庭制度，是一部極具時代意義的小說。

- (1) 《春》 (2) 《家》 (3) 《秋》 (4) 《霧》

(1) 165.唐君毅〈說青年之人生〉一文中：「青年的責任在依□□的努力，繼天德以立人德」。請問上述□□(空格)宜填入：

- (1) 自覺 (2) 自信 (3) 謙遜 (4) 慈悲

- (3) 166. 「實迷途其未遠，覺今是而昨非」意謂：
- (1) 為圖自由的生活而放棄出仕，是錯誤的
 - (2) 只是因為妹喪而放棄縣令官職，是迷失了正路
 - (3) 為了家貧勉強出仕，是迷失且錯誤的做法
 - (4) 為實現抱負而進入官場，乃是迷失了人生方向。
- (1) 167. 關於荀子的介紹，下列何者正確？
- (1) 戰國末期之思想家，又被稱為孫卿
 - (2) 頗受各國君王賞識，秦王便曾三次任他為祭酒
 - (3) 其學歸宗孔子，主張性善
 - (4) 主張效法堯舜禹湯等先王之政。
- (4) 168. 「騏驥一躍不能十步，駑馬十駕功在不舍」乃譬喻：
- (1) 學習要專一
 - (2) 學習的重要性
 - (3) 良馬與劣馬的比較
 - (4) 學習要不斷累積。
- (3) 169. 〈勸學篇〉如何論說為學環境的重要？
- (1) 積土成山風雨興焉
 - (2) 瓠巴鼓瑟流魚出聽
 - (3) 白沙在涅與之俱黑
 - (4) 不登高山不知天之高也。
- (4) 170. 「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽」，老子之意是什麼？
- (1) 斷絕所有聲色娛樂以及藝術活動
 - (2) 要人裝瞎作聾，對外界一概不予回應
 - (3) 槁木死灰一般的生活，才是最適合人類的生活
 - (4) 警惕人勿過份追求聲色娛樂。
- (4) 171. 下列各文句□內應填入的字依序是：
- 甲、讀書人除了追求豐富的知識之外，更重要的是涵養胸襟□識。
- 乙、他的才華、道德、學問和能力都出類拔萃，不是一般人所能□及。
- 丙、這兩位網球選手搭配雙打的時間已經很久，因此培養出絕佳的默□。
- (1) 氣／契／器
 - (2) 契／企／器
 - (3) 氣／器／契
 - (4) 器／企／契。
- (2) 172. 下列文句「」中的詞語，與今日口語慣用的詞義相同的選項是
- (1) 「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安
 - (2) 舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家
 - (3) 臣聞改前轍者則車不傾，革往弊者則政「不爽」
 - (4) 宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不「可憐」。
- (1) 173. 列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
- (1) 應「該」／「垓」下之圍
 - (2) 驚「駭」／「欸」唾成珠
 - (3) 彈「劾」／「刻」舟求劍
 - (4) 審「核」／言簡意「賅」。
- (2) 174. 下列文句中由注音符號所代替的字，正確的字形依序是：
- 「小籠包抱著尸、死如歸的決心對泡麵說：「別以為你燙了頭髮，我就不認識你！我與你尸、不兩立！」泡麵也不甘尸、弱地說：「你若這麼愛惹尸、生非，我就奉陪到底！」
- (1) 誓／勢／勢／是
 - (2) 視／誓／示／是
 - (3) 視／示／勢／事
 - (4) 誓／誓／勢／事
- (2) 175. 下列各組「」內的字，讀音不同的選項是：
- 甲、自「暴」自棄／自「暴」其短 乙、滿腹經「綸」／羽扇「綸」巾
- 丙、湯「匙」碗盤／車門「匙」 丁、強力遊「說」／「說」服技巧
- 戊、蠻「橫」無理／「橫」行霸道 己、頑「強」抵抗／脾氣倔「強」
- (1) 甲乙丙丁
 - (2) 甲乙丙己
 - (3) 乙丁戊己
 - (4) 丙丁戊己

- (1) 176.將〈黃州快哉亭記〉一文整體觀察，「快哉」之真諦在於：
(1) 坦然自適， (2) 登亭弔古， (3) 天開圖畫， (4) 雲蒸霞蔚。
- (2) 177.有些人因為一時的挫折而自殺，徒留遺憾。如果面臨挫折時能沉澱思緒，轉化心境，結局或許不同。下列詩句能夠表達此一人生態度的是：
(1)杜甫〈旅夜書懷〉：「星垂平野闊，月湧大江流」
(2)王維〈終南別業〉：「行到水窮處，坐看雲起時」
(3)李商隱〈無題〉：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」
(4)李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉：「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁」。
- (2) 178.下列所述《史記》體例，何者有誤？
(1)「本紀」以記帝王 (2)「世家」以記人物 (3)「書」以記制度典章 (4)「表」以記時事。
- (1) 179.下列關於先秦諸子的理論，何者為非？
(1)墨子倡兼愛之說，以非議儒家無差等之愛
(2)老子、莊子並為道家代表人物，均以自然為宗
(3)孟子、荀子代表儒家兩大宗派，荀子之學以禮為宗
(4)韓非之學出於荀子，原本於儒家，而終為法家。
- (3) 180.《水滸傳》、《三國演義》皆為：
(1)宋·白話小說 (2)唐·傳奇小說(3)元·章回小說 (4)古代神話小說
- (2) 181.下列敘述何者有誤？
(1) 子以四教：文、行、忠、信
(2)孔門四科：德行、經濟、政治、文學
(3)子絕四：毋意、毋必、毋固、毋我
(4)子不語：怪、力、亂、神。
- (1) 182.「舊的東西大抵可愛，惟舊病不可復發。諸如夜郎自大的脾氣，奴隸制度的殘餘，懶惰自私的惡習，蠅營狗苟的醜態，畸形病態的審美觀念，以及□□□□的諸般病症，皆宜早去為宜。」空格的成語宜填入哪一項？
(1)罄竹難書 (2)濫竽充數 (3)半途而廢 (4)自相矛盾。
- (3) 183.〈長恨歌〉「在天願做比翼鳥，在地願為連理枝。」這兩句使用了哪種修辭法？
(1)借代 (2)擬人 (3)擬物 (4)轉品。
- (4) 184.「陳情表」一文情真辭摯，感人極深，有關下列敘述，何者錯誤？
(1)本文始終高舉的思想主軸是「孝」，其次才是「忠」
(2)晉書為李密立傳，可謂人以文傳
(3)人倫之情和人性至愛，使作者的人生得以完滿
(4)為親侍湯藥而放棄高官厚祿，是須要政治智慧與勇氣。
- (2) 185.孟子曰：「西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之；雖有惡人，齋戒沐浴，則可以祀上帝。」意在戒人應當：
(1)仁禮存心，與人為善 (2)潔身自愛，存善改過
(3)祭祀宜誠，積善成德 (4)高尚其志，居仁由義。
- (1) 186.《中庸》：「在上位不陵下，在下位不援上，正己而不求於人，則無怨。」意思是：
(1)端正自己而不逢迎，則無怨 (2)上不欺天，下不欺民，則無怨
(3)居上不驕，處下不欺，修養自身，則無怨 (4)親親而仁民，仁民而愛物，則無怨。

- (1) 187. 李煜〈清平樂〉：「別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。」本文的風格屬於下列哪一種？
(1)沈鬱悲涼 (2)豪放飄逸 (3)柔媚婉約 (4)雄偉超拔。
- (4) 188. 下列哪一語詞用以描寫孔子研讀《周易》的認真情況？
(1)舉一反三 (2)五體投地 (3)千錘百煉 (4)韋編三絕。
- (3) 189. 〈歸去來辭〉一文中，下列何者屬於陶淵明遊山玩水時的想法？
(1)問征夫以前路，恨晨光之熹微 (2)策扶老以流憩，時矯首而遐觀
(3)善萬物之得時，感吾生之行休 (4)雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。
- (1) 190. 下列選項「」中的讀音，何者不正確？
(甲)時乖運「蹇」：ㄐ一ㄎ (乙)「喋」血山河：ㄉㄛˊ一ㄗㄛˋ
(丙)舊志誤「謬」：ㄇㄩˋ又ㄎ (丁)屋舍「儼」然：一ㄎ
(戊)羽扇「綸」巾：ㄌㄨㄣˊ
(1)甲丙丁 (2)丙丁戊 (3)甲乙丙 (4)乙丁戊。
- (3) 191. 杜甫〈旅夜書懷〉：「飄飄何所似？天地一沙鷗。」與下列何者文意最相近？
(1)青春有定節，韶光容易逝 (2)哀吾生之須臾，羨長江之無窮
(3)人生無根蒂，飄如陌上塵 (4)遺世而獨立，羽化而登仙。
- (1) 192. 歸有光〈項脊軒志〉：「庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去」，表現何種情境？
(1)物我相親 (2)物是人非 (3)麻木不仁 (4)自顧不暇。
- (3) 193. 下列「」內的六個詞彙，屬於音譯外來語者共有幾個？
(甲)臺灣舊有「福爾摩沙」之稱 (乙)速食店的「漢堡」特餐，頗受歡迎
(丙)救人一命，勝造七級「浮屠」 (丁)忘了客戶姓名，總是有些「尷尬」
(戊)餐廳無限量供應顧客「沙拉」 (己)美而美火腿蛋「三明治」漲價了
(1)三個 (2)四個 (3)五個 (4)六個。
- (1) 194. 下列各句「」之詞性，何者屬於先名詞後動詞之語法？
(1)是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子
(2)楚威王聞莊周賢，「使」「使」厚幣迎之
(3)不獨「親」其「親」，不獨「子」其「子」
(4)「賢」「賢」易色，事父母能竭其力。
- (4) 195. 「箕山之側，潁水之湄」是用何人之典故？
(1)伯夷 (2)叔齊 (3)大禹 (4)許由。
- (4) 196. 下列何者不是聽覺上的摹寫？
(1)雪塊嘩然滑落 (2)雪地唰唰塌陷
(3)我則獨自唏噓嗦嗦地往北走過低窪的草地 (4)我在大清早去露溼淋淋的草叢。
- (3) 197. 以下選項中的「是」字，何者與「是谷也，宅幽而勢阻」之「是」字意義相同？
(1)積非成是 (2)是古非今
(3)夫子至於是邦也，必聞其政 (4)惟利是圖。

(4) 198. 〈送李愿歸盤谷序〉一文中，「膏吾車兮秣吾馬」之「膏」字為：

- (1)名詞
- (2)形容詞
- (3)副詞
- (4)動詞。

(3) 199.請問「感嘆故舊凋零」一句中，「故舊凋零」是指：

- (1)事業一落千丈
- (2)忘卻一切久遠的事
- (3)老朋友死亡
- (4)神木枯死。

(3) 200.請問「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」，其中「歲寒」比喻：

- (1)歲末的寒風
- (2)老年
- (3)亂世
- (4)寒冬中徒增的年歲。