

轉學考「國文」題庫

- (1)1. 下列時代與代表性文學的組合，何者錯誤：(1)漢學(2)唐詩(3)宋詞(4)元曲。
- (2)2. 下列那一位不是唐代的詩人：(1)李白(2)李清照(3)杜甫(4)李商隱。
- (3)3. 下列那一位不是宋代的詞人：(1)周邦彥(2)蘇東坡(3)杜牧(4)劉永。
- (4)4. 下列那一位不是唐宋代八大家：(1)蘇洵(2)蘇東坡(3)蘇轍(4)司馬光。
- (1)5. 下列那一位不是元代的曲家：(1)李後主(2)關漢卿(3)白樸(4)馬致遠。
- (2)6. 下列那一本不是明清的小說：(1)三國演義(2)史記(3)紅樓夢(4)西遊記。
- (3)7. 下列那一位不是現代的作家：(1)九把刀(2)徐志摩(3)白居易(4)朱自清。
- (4)8. 下列那一句不是形容美女：(1)美如天仙(2)沉魚落雁(3)閉月羞花(4)風流倜儻。
- (1)9. 下列那一句不是形容帥哥：(1)傾國傾城(2)潘安在世(3)英俊瀟灑(4)氣宇軒昂。
- (2)10. 西施捧心，東施效顰。那一個漂亮：(1)東施(2)西施(3)一樣美(4)都很醜。
- (3)11. 下列那一句沒有相互贈答、禮尚往來的意思：(1)投桃報李(2)投木報瓊(3)投懷送抱
(4)投李報玖。
- (4)12. 下列那一句沒有錯字：(1)投食問路(2)投雞取巧(3)投資收易(4)投鼠忌器。
- (1)13. 下列那一個字的注音不同：(1)村(2)春(3)璿(4)椿。
- (2)14. 下列那一句沒有錯字：(1)一斑而言(2)一席之地(3)一十之間(4)一視同人。
- (3)15. 下列那一句沒有錯字：(1)全力以赴(2)環肥雁瘦(3)出類拔萃(4)嚴防霄小。
- (4)16. 入木□分，□神無主，以上缺空處數字，加起來的總和共是：
(1)6 (2)7 (3)8 (4)9。
- (1)17. 孔子的教育宗旨是：(1)教育學生體悟真實生命的真諦(2)教育學生成為六藝精通的士人(3)教育學生成為偉大的政治家(4)教育學生成為體能、智慧兼備的完人。
- (2)18. 李家同：「國文不好，數學等其他科目也一定不會好。」請問這句話在強調什麼的重要性？(1)寫作(2)閱讀(3)文學(4)成績。
- (3)19. 我國古典小說的發展，有所謂的「四大奇書」，除了《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》外，另外一本是：(1)紅樓夢(2)聊齋誌異(3)金瓶梅(4)搜神記。
- (4)20. 《詩經》〈桃夭〉云：「之子于歸，宜其室家」，「于歸」是指女子：
(1)回娘家 (2)歸鄉 (3)歸功 (4)出嫁。
- (1)21. 下列四則成語，何者字形完全正確？：
(1)慎終追遠(2)穿流不息(3)膠住鼓瑟(4)濫魚充數。
- (2)22. 《紅樓夢》是屬於何種類型的小说？(1)話本(2)章回(3)志怪(4)公案。
- (3)23. 下列選項的提示，何者不是該字的部首？：(1)紅樓夢(2)聊齋誌異(3)金瓶梅(4)搜神記。
- (4)24. 有下列個性—特質：目光遠大，目標明確，注重行為規範。缺點：優柔寡斷，耳根子

軟。那他比較接近《西遊記》師徒四人中的哪一位？

(1)沙和尚(2)豬八戒(3)孫悟空(4)唐三藏。

(1)25. 白靈〈風箏〉詩中以「想與整座天空拔河」描寫「風箏」，是使用了何種修辭法？

(1)擬人(2)擬物(3)頂真(4)排比。

(2)26. 選出最適合填入後面文句□中的用詞：一□樹影幽深的巷子。

(1)排(2)條(3)邊(4)個。

(3)27. 下列與花有關的成語，何者屬於表達正面或美好意象：

(1)眠花宿柳(2)水性楊花(3)花容月貌(4)鏡花水月。

(4)28. 男子說：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」。背後的情況是：(1)作者不當歸而歸(2)遊子久遊不歸的心情(3)歸人內心的徬徨與矛盾(4)女子欣喜後的失望。

(1)29. 「說到底，一個人在自身名譽的問題上是無能為力的。好就好在無能為力，一旦用力追求，便會□□□□。」選出最適合□中的成語：

(1)弄巧成拙(2)危言危行(3)更勝一籌(4)曲高和寡。

(2)30. 在我國古典小說中，狐狸精變成美女，其目的十九在□□一位少年郎，過一段□□□□的人間生活。選出最適合□中的用語：(1)物色／親親我我(2)物色／卿卿我我(3)訪察／親親我我(4)訪察／卿卿我我。

(3)31. 《左傳》：古有三不朽。以下哪一個不在其中：(1)立德(2)立功(3)立名(4)立言。

(2)32. 宋江、武松、林沖等人，出現在哪一本小說中：

(1)三國演義(2)水滸傳(3)西遊記(4)紅樓夢。

(1)33. 下列成語，何者沒錯字？(1)扞格不通(2)詰曲鰲牙(3)牛山濯濁(4)笑奧山林。

(2)34. 徐志摩〈再別康橋〉：「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。」此一描寫是運用何種筆法？

(1)直述法(2)擬人法(3)擬物法(4)錯綜法。

(3)35. 吳敬梓〈范進中舉〉一文中：「癩蝦蟆想喫起天鵝屁。」意謂：

(1)不知輕重(2)徒勞無功(3)癡心妄想(4)奢侈豪華。

(4)36. 部長□□：假設你是學生，請問在你給教育部長的箋文中，前述□提稱語宜用？(1)膝下(2)惠鑒(3)如晤(4)道鑒。

(1)37. 「賢伉儷」是指稱人：(1)夫婦(2)兄弟(3)父子(4)姊妹。

(2)38. 「而我的心也彷彿同時變了鉛塊」一句是用何種修辭技巧：(1)排比(2)譬喻(3)層遞(4)映襯。

(3)39. 下列有關戴望舒〈雨巷〉一詩中的詞語，何者是疊韻？

(1)寂寥(2)哀怨(3)彷徨(4)迷茫。

(4)40. 在公文用語中，下級機關首長稱呼有隸屬關係的上級機關首長，宜用：

(1)職(2)先生(3)台端(4)鈞長。

- (1)41. 「青年的責任在依□□的努力，繼天德以立人德」。請問上述□宜填入：
(1)自覺(2)自信(3)謙遜(4)慈悲。
- (2)42. 下列〈歸去來辭並序〉的文句，何者最能形容「余家貧」？
(1)富貴非吾願，帝鄉不可期(2)幼稚盈室，緜無儲粟(3)倚南窗以寄傲，審容膝之易安(4)三徑就荒，松菊猶存。
- (3)43. 主張「性善論」的是：(1)老子(2)莊子(3)孟子(4)荀子。
- (4)44. 主張「性惡論」的是：(1)老子(2)莊子(3)孟子(4)荀子。
- (1)45. 有「小國寡民」政治主張的是：(1)老子(2)莊子(3)孟子(4)荀子。
- (2)46. 妻子死，「鼓盆而歌」的是：(1)老子(2)莊子(3)孟子(4)荀子。
- (3)47. 「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽」，老子之意乃在：(1)斷絕所有聲色娛樂以及藝術活動(2)要人裝瞎作聾，對外界一概不予回應(3)警惕人勿過份追求聲色娛樂(4)槁木死灰一般的生活，才是最適合人類的生活。
- (4)48. 陳先生提早退休，全心照顧年邁的母親，□□□□的孝行，令人感動。請問上述□宜填入：(1)椿萱並茂(2)無忝所生(3)彩衣娛親(4)烏鳥私情。
- (1)49. 「舊時王謝堂前燕，飛入□□百姓家」請問上述□宜填入：
(1)尋常(2)可憐(3)有錢(4)豪宅。
- (2)50. 某報新聞報導：「本次娜莉颱風所帶來的豐沛雨量，雖紓解北台灣的旱象，也帶來傾盆大雨，在臺北市、臺北縣、基隆市、桃園縣等地造成部分地區淹水。」請問最適合作為這則新聞標題的選項是：(1)娜莉下雨 這裡淹水(2)娜莉豪雨 解了旱災 興了水災(3)北部地區嚴防豪雨成災(4)娜莉發威 淹沒北臺灣。
- (3)51. 「水風輕、蘋花漸老；月露冷、梧葉飄黃」這是描寫哪個季節的景象：
(1)春(2)夏(3)秋(4)冬。
- (4)52. 王維〈鳥鳴澗〉：「人閑桂花落，夜靜春山空，月出驚山鳥，時鳴春澗中。」其中「月出驚山鳥，時鳴春澗中」這兩句話，作者如此描寫的用意可能是：
(1)宣揚保育的觀念(2)暗示山鳥的膽小(3)不滿山鳥的聒噪(4)襯托山林的幽靜。
- (1)53. 一般「歸寧」的意思為：
(1)女子出嫁後回父母家省親(2)女子出嫁(3)女子再婚(4)女子未結婚而亡故。
- (2)54. 在一張壽慶柬帖上印有「九秩晉二」的詞語，則可知壽星是幾歲？
(1)八十八(2)九十二(3)七十四(4)八十三。
- (3)55. 《莊子·養生主》敘述庖丁解牛時是「依乎天理」、「因其固然」其中所強調的精神是指：(1)勤奮不懈，堅忍圖成(2)戰戰兢兢，慎謀能斷(3)循序漸進，順其自然(4)腳踏實地，水到渠成。
- (4)56. 慶賀商店開張，下列各詞，何者最為適當？

(1)為民造福(2)仁心仁術(3)愛河永浴(4)鴻圖不煥。

(1)57. 《詩經》的句子形式，以幾言詩為主：(1)四言(2)五言(3)六言(4)七言。

(3)58. 《詩經》〈木瓜〉云：「投我以木瓜，報之以瓊玖」。「瓊玖」是指：

(1)美人(2)美鑽(3)美玉(4)美金。

(4)59. 《詩經》〈桃夭〉云：「桃之夭夭，灼灼其華」。「華」是古什麼字：

(1)嘩(2)樺(3)化(4)花。

(1)60. 孔子回答顏淵說非禮勿□。下列那一個字不宜放入：(1)抱(2)視(3)聽(4)言。

(2)61. 下列那一本書不是儒家的重要經典：

(1)《大學》(2)《老子》(3)《論語》(4)《孟子》。

(4)62. 「子張問達」章中，子張誤以為名聞天下即可達通天下，也就是說他將「達」與□畫上等號：(1)通(2)天下(3)權勢(4)聞。

(3)63. 司馬牛問仁，孔子回答他，仁者，其言也訥(克制講話)，孔子因材施教，因為司馬牛的個性比較：(1)木訥(2)靦腆(3)急躁(4)隨和。

(4)64. 下列何人被尊稱為「亞聖」：(1)孔子(2)子思(3)曾子(4)孟子。

(3)65. 孟子主張「民為貴，社稷次之，君為輕」。這是一種什麼思想：

(1)民粹(2)民族(3)民本(4)民有。

(1)66. 孟子主張「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」。頗有時下什麼思想：

(1)環保(2)經商(3)資本主義(4)消費主義。

(4)67. 《孝經》是通過孔子與誰的對話，來闡發儒家的倫理道德思想：

(1)子夏(2)子思(3)孟子(4)曾子。

(2)68. 《孝經》說「身體髮膚，受之□□，不敢毀傷，孝之始也」：

(1)天地(2)父母(3)君王(4)上帝。

(1)69. 下列那一種不是對待父母的孝行：(1)醜爭(2)居敬(3)養樂(4)病憂。

(3)70. 下列那一種不屬於「三才」之一：(1)天(2)地(3)神(4)人。

(2)71. 台語「喊水可以堅凍」的意思是：

(1)呼之欲出(2)呼風喚雨(3)呼朋引伴(4)呼嘯而過。

(1)72. 台語「旁人的某，敢也賽睏？」的意思是？可以嗎？：

(1)與他人妻有姦情(2)與他人夫有姦情(3)同志愛情(4)雙性戀情。

(4)73. 台語「查某人菜籽命」意思是指婦女：

(1)隨波逐流(2)隨風而逝(3)叛逆(4)堅強、認命。

(1)74. 下列「」中的數字，何者是「實數」？

(1)「一」尊還酌江月(2)「二」話不說(3)「三」番兩次(4)「四」通八達。

(4)75. 〈琵琶行〉：「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。」白居易聽婦人演奏琵琶而流淚，

是由於兩人：(1)同甘共苦(2)同船共渡(3)同仇敵愾(4)同病相憐。

- (4)76. 「劉姥姥道：『去了金的，又是銀的，到底不及□□那個伏手。』」缺空的語詞應是：
(1)採用(2)你們(3)大伙(4)俺們。
- (1)77. 〈精衛填海〉的寓意，與下列那一則故事的精神可以互相發明？
(1)〈愚公移山〉(2)〈老馬識途〉(3)〈差不多先生傳〉(4)〈渾沌開竅〉。
- (4)78. 「與其整天空想成為國立大學學生，不如利用□□時間讀書來得實際。」缺空處不宜填入：(1)須臾(2)俄頃(3)彈指(4)須索。
- (3)79. 下列何者不是唐宋八大家？(1)韓愈(2)王安石(3)曾國藩(4)柳宗元。
- (2)80. 「豈敢盤桓，有所希冀！」。「盤桓」意謂：
(1)低迴不已(2)觀望不前(3)憑吊再三(4)一再斟酌。
- (3)81. □荒／□海／□合。以上三個詞語皆為「天下」的意思。請問缺空的數目字分別應是：
(1)二／四／六(2)四／六／八(3)八／四／六(4)六／四／八。
- (2)82. 「巴黎執全球服裝界之□□，那些□□□□的時裝模特兒，為數可真不少。」缺空處分別宜填入：(1)要衝／濃妝豔抹(2)牛耳／隨俗雅化(3)重鎮／東施效顰(4)老大／裝模作樣。
- (2)83. 有「早期所作，多幽閒情趣，南遷之後則多淒苦之音」的詞人是誰？
(1)李煜(2)李清照(3)辛棄疾(4)李璟。
- (1)84. 「看哪一株株挺直的竹子，又青又綠；加上隨風輕擺的竹葉……真是雅致。」此句應屬畫家的：(1)眼中之竹(2)胸中之竹(3)手中之竹(4)幻覺。
- (1)85. 「未知凶吉如何，先辦一條走路。」句中「先辦一條走路」意謂：(1)先安排一條後路(2)先鋪一條道路(3)先辦好事再論人(4)先安排輕重緩急。
- (1)86. 「不破樓蘭終不還」意謂：(1)如不能擊破敵人（樓蘭），絕不還歸中土(2)如不能穿越樓蘭邊界，就回不了家園(3)不知戰爭的艱苦，就無法攻破敵人（樓蘭）(4)不要攻破敵人（樓蘭），否則無法歸家園。
- (4)87. 下列何者為反義詞？(1)鴉雀無聲—人弦俱寂(2)錚錚鏗鏘—鏗鏘鏘鏘(3)嘆為觀止—形容極好(4)屏氣凝神—轟然雷動。
- (1)88. 選出下列各句中連接詞錯用的選項：(1)只要問心無愧，才能不理會閒言閒語(2)除非你痛下決心，否則成績絕無起色(3)他不但功課很好，而且人緣極佳(4)儘管他說要戒煙，可是還是偷偷地吞雲吐霧。
- (1)89. 「阡陌交通，雞犬相聞。」「阡陌交通」意謂：(1)田間小路彼此溝通(2)老死不相往來(3)道路阻塞，交通不便(4)山路小徑往來不易。
- (4)90. 詞正宗是什麼派？(1)豪放(2)清麗(3)豪壯(4)婉約。
- (3)91. 詞豪放派的代表是？(1)柳永(2)歐陽修(3)蘇軾(4)晏幾道。

- (2)92. 詞婉約派之代表是？(1)陸游(2)周邦彥(3)蘇軾(4)辛棄疾。
- (1)93. 詩莊、詞媚、曲□：(1)俗(2)妙(3)浮(4)雅。
- (3)94. 戲曲宜以(1)文采派(2)豪放派(3)本色派(4)婉約派 為當行。
- (1)95. 元散曲作家中豪放派的代表是？(1)馬致遠(2)張可久(3)喬吉(4)關漢卿。
- (3)96. 寒蟬淒切，寒蟬是？(1)春蟬(2)夏蟬(3)秋蟬(4)冬蟬。
- (2)97. 李清照〈聲聲慢〉一詞之首，「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘□□。」上述□宜填入：(1)漆漆(2)戚戚(3)棲棲(4)淒淒。
- (4)98. 李清照〈聲聲慢〉一詞之首，所連下的 14 個字，它是何種修辭：
(1)排比(2)頂真(3)映襯(4)疊字。
- (1)99. 孟郊有〈折楊柳〉詩，楊柳，自古以來就被用作什麼的象徵？
(1)離別(2)美人(3)君臣(4)死別。
- (2)100. 馬致遠的小令〈天淨沙〉是寫？(1)春華(2)秋思(3)夏荷(4)冬雪。
- (1)101. 出自《詩經》，下列何者是比喻相互贈答，禮尚往來：(1)投桃報李 (2)投懷送抱 (3)投鼠忌器 (4)投資報酬。
- (4)102. 列關於《詩經》的敘述，何者為非：(1) 古代但稱為「詩」(2) 現存實際內容有 305 篇 (3) 非一人一時一地之作 (4) 我國南方文學的代表。
- (3)103. 《詩經》〈桃夭〉云：「桃之夭夭，有蕢其實；之子于歸，宜其家室」，希望女子可以為夫家帶來什麼？(1) 美玉(2) 黃金 (3) 子孫 (4) 功名。
- (4)104. 我國古典小說的發展，有所謂的「四大奇書」，除了《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》外，另外一本是：(1) 紅樓夢 (2) 聊齋誌異 (3) 搜神記 (4) 金瓶梅。
- (2)105. 劉半農的〈教我如何不想她〉，這首詩歌被著名作曲家趙元任先生譜了曲，當中的「她」是指：(1) 妻子朱惠 (2) 故鄉祖國 (3) 小三 (4) 陸小曼。
- (4)106. 下列有關徐志摩的敘述，何者為非：(1) 被譽為「生命的信徒」(2) 「唯美的理想主義者」(3) 「浪漫主義的調情聖手」(4) 相信「愛情的生命是媒妁之言和耐心與努力的成績」。
- (3)107. 台灣現代詩的發展，以詩、文、論、譯、編均所擅長，而有「璀璨的五采筆」之美譽者是：(1) 劉半農 (2) 徐志摩 (3) 余光中 (4) 張默。
- (2)108. 下列何者不是自謙的用詞？(1) 敝人 (2) 本人 (3) 不才 (4) 在下。
- (4)109. 下列哪兩人的關係可以用「賢喬梓」來稱呼？(1) 班固和班昭 (2) 曹丕和曹植 (3) 司馬遷和司馬光 (4) 蘇洵和蘇轍。
- (3)110. 有關王維的敘述，何者為非？(1) 字摩詰，官至尚書右丞，後亦稱「王右丞」。(2) 詩與孟浩然齊名，世稱「王孟」(3) 以「邊塞詩」見長，蘇軾稱王維「詩中有畫，畫中有詩」。(4) 好釋道，後稱「詩佛」。

- (2)111. 有關李白的敘述，何者為非？(1)字太白，號青蓮居士。(2)後世譽為「詩聖」，與杜甫並稱「李杜」。(3)〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉是李白登宣州謝朓樓，送別族叔李雲，感時懷傷所作。(4)有《李太白集》傳世。
- (4)112. 李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩中，下列敘述，何者為非？(1)「長風」萬里送秋雁：大風(2)明朝散髮弄「扁舟」：指小船。(3)蓬萊文章「建安骨」：指風骨遒健的建安年間文風。(4)欲上青天「覽」明月：觀看、眺望。
- (2)113. 王粲〈七哀〉一詩中：「親戚對我悲，朋友相追攀」，下列敘述，何者為非？(1)是一句修辭上的「互文」句，作成「親戚朋友，對我悲與對我相追攀」之義。(2)寫出送別時的歡快場面。(3)詩人描寫送別時的表情和動作。(4)表現詩人和親戚朋友的深厚感情，更重要的是製造悲慘的氣氛，讓人感到這是一場生離死別。
- (4)114. 曹操〈短歌行〉一詩中，下列選項，何者是視覺摹寫？(1)呦呦鹿鳴，食野之苹。(2)憂從中來，不可斷絕。(3)何以解憂？惟有「杜康」。(4)譬如朝露，去日苦多。
- (2)115. 請問下列「」內的選項，何者非狀聲詞？(1)秋風「蕭蕭」(2)樹木何「修修」(3)「關關」雎鳩(4)我「達達」的馬蹄是美麗的錯誤。
- (2)116. 台中市政府與所屬各區公所行文時，應使用哪一種公文？(1)咨(2)函(3)令(4)簽。
- (2)117. 各機關對於公眾有所宣布時，應使用何種公文？(1)報告(2)公告(3)簽(4)令。
- (3)118. 「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。」，此語意指：(1)讀書的態度有年齡的差異(2)少年讀書，心態較老年謹慎(3)讀書的收穫與人生的閱歷深淺有關。
- (4)119. 下列何者不屬於小品文(1)幽夢影(2)晚遊六橋待月記(3)陶庵夢憶(4)進學解。
- (3)120. 唐詩、宋詞、元曲為文學史上三大韻文之典範，就其音樂性而言，何者為最？(1)唐詩(2)宋詞(3)元曲。
- (2)121. 下列何者不在「元曲四大家」之列？(1)關漢卿(2)張養浩(3)馬致遠(4)白樸。
- (1)122. 詞史有「詞家三李」之稱，下列何者不在此列：(1)李白(2)李清照(3)李煜(4)李璟。
- (2)123. 蘇軾在藝文創作方面，有很突出的成就，下列何者不是蘇軾所擅長？
(1)詩(2)畫(3)詞(4)書法。
- (1)124. 宋詞名句「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘」，出自：(1)蘇軾(2)辛棄疾(3)李清照(4)晏殊。
- (1)125. 《孟子·梁惠王上》：「孟子對曰：『王好戰，請以戰喻：填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？』」文中「五十步笑百步」的意思，最接近下列那一個成語：

- (1)、半斤八兩
- (2)、天壤之別
- (3)、並駕齊驅
- (4)、判若雲泥

- (4)126. 《論語·顏淵問仁》：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」意謂(1)敏於事而慎於言 (2)為仁由己 (3)臨深履薄，毋怠毋忽 (4)克制私慾，循規蹈矩。
- (2)127. 《論語·顏淵問仁》：「克己」的「克」字解釋為何？(1)克難(2)克制(3)掃除(4)努力
- (3)128. 古人論孝道的言論很多，如敬養父母、先意承志等。除了事親之外，寶愛自身也是盡孝之道，下列文字，符合寶愛自身之孝的選項是：
- (1) 父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼（《論語·里仁》）
 - (2) 事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨（《論語·里仁》）
 - (3) 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也（《孝經·開宗明義章》）
 - (4) 孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴（《孝經·紀孝行章》）
- (1)129. 廖輝英小說作品《油麻菜籽》，欲促使人們反省的是傳統女性的何種舊思維？
- (1) 嫁雞隨雞、嫁狗隨狗。
 - (2) 大門不出、二門不邁。
 - (3) 義士不事二主、烈女不嫁二夫。
 - (4) 道人長短、背地議論。
- (1)130. 《詩經》中採集各國之民間歌謠而組成的是：(1)國風(2)大雅(3)小雅(4)頌。
- (1)131. 【紅樓夢】中「病來如山倒，病去如抽絲」，此句之意為何？
- (1) 病來得快但恢復得慢 (2) 一生病就奪人命 (3) 生病最好在深山中靜養 (4) 待病人要有耐心
- (3)132. 「黃金色未足，摘取且嘗新。若待重陽日，何曾異眾人？」詩中所提到的植物為菊花，請問依此詩描寫詩人賞菊的時節是在(1) 重陽日 (2)重陽日後 (3) 重陽日前 (4) 中秋節
- (4)133. 「培養良好的習慣必須從小開始，以免長大後一事無成，或放縱成惡習。」請問下列文句中，何者最不適合用來表達這個涵義？(1)栽種得宜花滿枝 (2)小樹不扶容易彎 (3)剷除雜草要趁早(4)笨鳥先飛早入林。
- (1)134. 製作履歷和自傳要掌握什麼訣竅？(1)確切表達自己的能力與優良品性(2)愈詳盡愈好(3)愈簡短愈好(4)要真摯懇切，打動人心。
- (3)135. 《孝經》一書的背景歷史：(1) 成書年代可遠追溯至西周初葉(2) 融合儒、釋、道三教思想(3) 此書唯獨對君王、貴族有用(4) 唯一一部有帝王為之做注解的經書。

- (3)136. 為何歷代帝王要以孝道治天下？下列哪一項不是正確理由？(1) 孝道可以讓人民和睦(2) 孝道可以讓天下人心順服(3)孝道可以使百姓無條件服從君王的統治(4)以孝治天下可以使上下無怨。
- (4)137. 子曰：「仁者，其言也訥。」其中「其言也訥」不包含下列哪一種含意：(1)說話不流暢(2)講話結巴(3)克制講話的衝動(4)學識貧乏，詞彙認識不多。
- (1)138. 關於孟子的陳述：(1)曾受業於孔子之孫孔伋(2)主張民權，廢除君權(3)用法律來教化百姓(4)認為現實上人人都是善人，而有「性善」說的發表。
- (2)139. 下列哪個選項具有強烈的「動作」表現？(1)麀鹿濯濯(2)投我以木瓜(3)永以為好也(4)王在靈沼。
- (2)140. 孔子的教育宗旨是：(1)教育學生成為六藝精通的士人(2)教育學生體悟真實生命的真諦(3)教育學生成為偉大的政治家(4)教育學生成為體能、智慧兼備的完人。
- (1)141. 《孟子》一書的特色是什麼？(1)常用譬喻或寓言故事陳述道理(2)化繁為簡(3)文字簡約含蓄(4)靈活運用白話口語來陳論道理。
- (3)142. 「詩六藝」是哪六藝？(1)禮、樂、射、御、書、數(2)詩、書、禮、樂、易、春秋(3)風、雅、頌、賦、比、興(4)溫、良、恭、儉、讓、柔。
- (4)143. 下列詩句，沒有對仗的選項是：
- (1) 青青河畔草，綿綿思遠道
(2) 掬水月在手，弄花香滿衣
(3) 芳樹籠秦棧，春流遠蜀城
(4) 曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。
- (2)144. 「做人要如同稻穗愈是飽滿，頭垂得愈低。」主要在說明何觀點？(1)穀賤傷農的無奈(2)為人要謙虛為懷(3)人要珍惜糧食(4)人要低頭走路。
- (2)145. 吳敬梓〈范進中舉〉一文中：「癩蝦蟆想喫起天鵝屁。」意謂：(1)不辨是非(2)癡心妄想(3)徒勞無功(4)奢侈豪華。
- (3)146. 下列何選項的句意解讀較適當？
- (1)「人人為我，我為人人」——人人都是我的好朋友
(2)「皇天不負苦心人」——有拜拜就有保佑
(3)「書本就像降落傘，打開才有用」——開卷有益
(4)「靜海造不出好水手」——要有一技之長。
- (1)147. 寫信時會用到「膝下」、「台鑒」等等詞語，在書信的用語裡頭，這些詞語稱為什麼？
(1)提稱語(2)啟封詞(3)末啟詞(4)問候語。
- (2)148. 《詩經》〈桃夭〉云：「之子于歸，宜其室家」，「于歸」是指女子：(1)回娘家(2)出嫁(3)歸鄉(4)歸功。

(2)149. 請問「四書」為何？

- (1) 《大學》、《詩經》、《孟子》、《孔子》
- (2) 《大學》、《論語》、《孟子》、《中庸》
- (3) 《莊子》、《道德經》、《孟子》、《論語》
- (4) 《大學》、《百孝經》、《詩經》、《論語》

(4)150. 「夫孝，德之本也，教之所由生也。復坐，吾語汝。」請問句中「語」之詞性及意思為何為何？

- (1)名詞，言語 (2)動詞，了解 (3)名詞，語詞 (4)動詞，告訴

(2)151. 行文時，把不同或相反的觀念或事實對列起來，兩相比較，使它的意義更加鮮明，

印象更為強烈的修辭法叫「映襯」。下列何者沒有運用「映襯修辭」？(1)一沙一世界，一花一天堂。(2)我是一個生命的信徒。起初是的；今天還是的；將來我敢說也是的。(3)我的爸爸是個平凡的偉人 (4)智慧的人把時間視為鑽石；愚笨的人把時間視為泥沙。

(4)152. 劉禹錫〈竹枝詞〉：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」，請問詩中的「晴」字又代表「情」字，此種修辭法稱為：(1)借代 (2)譬喻 (3)示現 (4)雙關。

(1)153. 下列敘述，何者為非？(1)《儒林外史》是我國小說中的四大奇書 (2)司馬遷《史記》的體例是：本紀、表、書、世家、列傳 (3)〈離騷〉是楚國詩人屈原的收錄於《楚辭》中的著名作品。(4)有「洛陽紙貴」之稱的作品是：左思〈三都賦〉。

(3)154. 下列書信的提稱語，何者不適用於長輩：(1)尊鑒 (2)鈞鑒 (3)大鑒 (4)尊前。

(2)155. 下列何者為非？(1)韓愈被蘇軾推為「文起八代之衰，道濟天下之溺。」(2)「詩中有畫，畫中有詩」是指稱王昌齡 (3)歐陽修因藏書一萬卷，金石遺文一千卷，琴一張，棋一局，酒一壺，而老翁一個則優遊其間，故自號六一居士。(4)王陽明〈訓蒙大意〉可作為從事幼教的工作藍本。

(3)156. 李煜〈虞美人〉：「春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」的「一江春水」是比喻(1)時間消逝(2)往事歷歷 (3)愁恨之多 (4)人生短暫。

(1)157. 下列關於「詞」的敘述，何者為非？(1)蘇軾在宋詞的發展上，能以詩為詞，大大開拓詞的境界，在我國的詞史上有著特殊的地位，創立婉約詞派。(2)詞不可以加襯字 (3)有花間鼻祖之稱的是溫庭筠。(4)李清照，是宋朝的女詞人，號「易安居士」。

(4)158. 「迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶」意指 (1)足智多謀 (2)乘機而行 (3)剋期完工 (4)防患未然。

(2)159. 「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉」意謂 (1)行事之方 (2)交友之道 (3)修身之要 (4)為政之法。

(1)160. 下列「」中的複詞敘述，何者為非？(1)「娉婷」屬雙聲複詞 (2)「窈窕」屬疊韻複詞 (3)

哀哀父母，生我「劬勞」，屬同義複詞 (4)危急「存亡」之秋，屬偏義複詞。

- (3)161. 下列選項，「 」內字音完全相同的是：？(1)「道」之以政／吾「道」一以貫之 (2)「快快」不樂／「泱泱」大國 (3)話「匣」子／「狎」弄 (4)斑「斕」／「爛」漫。
- (2)162. 下列「 」中的詞語，何者為對人之敬稱：(1)某所，「而」母立於茲。(2)我才不及「卿」。(3)「若」不知關中有鄧伯翊耶。(4)往送之門，戒之曰：往之「女」家，必敬必戒，無違夫子。
- (4)163. 下列「 」中的詞語，何者與顏色有關？(1)岸芷汀蘭，郁郁「青青」 (2)「漠漠」水田飛白鷺 (3)「惶惶」不可終日 (4)視茫茫，而髮「蒼蒼」。
- (1)164. 寫作、說話皆講究修辭，運用恰當的量詞能美化文句，使詞義更明確。下列量詞的使用，何者不恰當？(1)一「條」歌曲／一「顆」老樹 (2)一「方」心田／一「絳」青絲 (3)一「宗」貨物／幾「朵」浮雲 (4)一「度」昏厥／一「堵」牆。
- (3)165. 下列文句，「 」中何者當動詞使用？(1)江出西陵，始得平地，其「流」奔放肆大 (2)於是齊侯以晏子之「觴」而觴桓子 (3)「飯」疏食，飲水，曲肱而枕之 (4)吾聞竹工云：竹之為瓦，僅十「稔」。若重覆之，得二十稔。
- (2)166. 下列成語，何者敘述有誤？(1)積重難返：今多指習慣難以改變。(2)投桃報李：學生成就卓越，彼此相互較勁。(3)克紹箕裘：繼承父親(或先人)的學術或事業。(4)碩大無朋：形容巨大無比。
- (2)167. 下列「 」中之字義，何者相同？(1)登高而招，臂非加長也，而「見」者遠／寄身於翰墨，「見」意於篇籍。(2)木直「中」繩／百發百「中」 (3)則勝負之「數」，存亡之理，與秦相較，或未易量／今夫弈之為數，小「數」也 (4)「行」略定秦地／三人「行」，必有我師焉。
- (3)168. 下列有關現代詩的敘述，何者為非？(1)中國第一本白話詩集是胡適的《嘗試集》 (2)起於五四以來的白話文學運動，強調不用典故，不避俗語俗字 (3)現代派主要宗法國波特萊爾，倡「縱的移植」 (4)現代詩，又稱新詩，民國以來白話詩之統稱。
- (4)169. 下列有關於現代作家的敘述，何者為非？(1)白萩：早期作品散發浪漫情調，勇於嘗試各種語言技巧，以期突破既有的形式；後期作品致力於探討生命。(2)余光中：詩壇祭酒。(3)徐志摩：重視新詩的格律，兼融古典與西洋文學。(4)鄭愁予：理性思維重於抒情，關懷本土與社會使命。
- (3)170. 以下關於孟子與荀子的比較，何者為非？(1)荀子主張性惡，孟子主張性善。(2)教育上，孟子倡「盡性行善」，荀子則主張「化性起偽」。(3)思想上，荀子隆「禮」，孟子重「仁」。(4)兩人皆為戰國時期儒家的兩大宗派倡導者，故《史記》以孟荀合傳。
- (3)171. 下列關於古典小說的敘述，何者為非？(1)唐代小說稱「傳奇」，屬文言短篇。(2)《世說新語》屬筆記小說，開中國說部之先河。(3)宋代的章回小說以《水滸傳》最著名，

是中國第一部白話章回小說，也是六才子書之一 (4)《紅樓夢》結構宏偉，語言洗鍊，人物刻劃分明，是中國古典小說的巔峰之作。

- (4)172. 在〈教我如何不想她〉一詩中，可用哪一個詞語來形容「夜晚在月色籠照下，一片光亮」？
(1)山光 (2)水色 (3)金輝 (4)銀夜。
- (1)173. 下列「」內的詞語，皆與時間有關，何者敘述正確？(1)遂以十「稔」之間，撰成台灣通史：十年(2)遭紛濁而遷逝兮，漫踰「紀」以迄今：一百年(3)如有王者，必「世」而後仁：六十年(4)八「秩」晉二華誕：三十年。。
- (4)174. 下列關於「樂府詩」的敘述，何者為非？(1)多為民間的創作 (2)入樂、可歌 (3)內容多敘實 (4)興盛於隋唐。
- (3)175. 下列詞語都有數目字，何者為「虛數」，並非「實指」？(1)三元及第 (2)十八羅漢(3)顛三倒四 (4)五臟六腑。
- (1)176. 下列各選項「」內的字，何者使用正確？(1)字跡「娟」秀 (2)「捐」滴歸公 (3)秋扇見「涓」 (4)千里嬋「娟」
- (3)177. 中國人常用當令的植物作為「月分」的別稱，如端午節要掛菖蒲，所以五月有「蒲月」之稱，農曆八月又稱為「桂月」，依此原則，下列何者可作為「農曆六月」的別稱？(1)菊月(2)桐月(3)梅月(4)荔月？
- (2)178. 文學作品中，常藉具體的事物描摹聲音。下列文句藉具體事物描摹聲音的選項是？
(1)梁上燕子呢喃，打斷簷下寐者的清夢 (2)她的笑聲是一把閃亮閃亮的銀角子，撒得滿地叮噹叮噹作響 (3)風從每一處深谷呼嘯而來 (4)輕風把它們底聲音擠成一片，分送給山中各樣有耳無耳的生物。
- (1)179. 下列各組詩歌中，前後都各有一含「來」字的語詞，其中「來」字意義不同的選項是：
(1)爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙。／歸來彷彿三更，家僮鼻息已雷鳴。
(2)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。／微雨從東來，好風與之俱。
(3)別來春半，觸目愁腸斷。／古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。
(4)往者不可諫，來者猶可追。／年皆過半百，來日苦無多
- (2)180. 下列成語，何者與飲食有關？(1)五穀豐登 (2)玉液瓊漿(3)酒肉朋友(4)目光如豆。
- (4)181. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文句「」內的詞語，屬於謙詞的選項是：
(1)若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。
(2)句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦。
(3)（孟嘗君）謝曰：文倦於事，憤於憂，而性慳愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生「不差」，乃有意欲為收責於薛乎。
(4)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭「駑鈍」，攘除姦凶，興復漢

室，還于舊都

- (2)182. 下面現代詩，從詩中文字所描寫的內容分析，那一選項最適合作為詩題？「感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲」（李瘦蝶）(1)蛾 (2)蚊 (3)蟬 (4)蜘蛛
- (3)183. 文言的「以」字，有時與「因」字作用相同，下列各「以」字，何者可為證明？
- (1)失之毫釐，差「以」千里。
 - (2)「以」君之力，曾不能損魁父之丘，如太形、王屋何？
 - (3)不「以」言舉人，不「以」人廢言。
 - (4)嗤之「以」鼻。
- (1)184. 「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」是藉聲音的描寫來反襯寂靜。下列詩句何者屬於此類？
- (1)三更子規啼，松夜益寂寥。
 - (2)春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
 - (3)江靜潮初落，林昏瘴不開。
 - (4)川為靜其波，鳥亦罷其鳴。
- (4)185. 「死後原知萬事空，但悲不見九州同，王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」從這首詩的內容判斷，作者最大的心願是什麼？(1)拜將封侯 (2)名利雙收 (3)子女盡孝 (4)光復故土。
- (2)186. 「楚戈先生在日本看到中國斷頭的佛雕，不禁在心裡叫道：還我頭來！」下列說明何者正確？(1)做好國民外交的工作(2)對外侮侵佔國寶的抗議 (3)感嘆物換星移(4)屬於消極委婉的口氣。
- (4)187. 「推吧，繞一個靜寂的中心／推動所有的金磨子成一座磨坊／流過世紀磨成了歲月／流過歲月磨成了時辰／流過時辰磨成了分秒／涓涓滴滴，從號稱不透水的閘門／偷偷地漏去」。上引現代詩，所詠的是 (1)鏡子 (2)日曆 (3)流水 (4)手錶。
- (3)188. 「悲天憫人」是由「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」的方式構成的，下列何者與此相同？
- (1)風調雨順 (2)群山萬壑 (3)開天闢地 (4)粗枝大葉。
- (2)189. 《世說新語·德行》：「庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：『賣之必有買者，即當害其主。寧有不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談。效之，不亦達乎？』」以上所引的文章著重在描寫什麼？(1)迷信遭致的禍害 (2)人物的胸襟氣度 (3)風土與人情 (4)理想的幻滅。
- (1)190. 《老子》：「聖人無常心，以百姓心為心。善者吾善之，不善者吾亦善之，德善。信者吾信之，不信者吾亦信之，德信。聖人在天下，歛歛焉，為天下渾其心。百姓皆注其耳目，聖人皆孩之。」上文「聖人無常心」意指：(1)聖人沒有固執己見的心 (2)聖人沒有經常改變的心 (3)聖人沒有平常心 (4)聖人沒有恆心。

(3)191. 下列各句中，何者沒有「物是人非」之感？

- (1)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
- (2)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
- (3)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。
- (4)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。

(2)192. 下列文句，何者最能明確闡述「不以物喜，不以己悲」的涵義？

- (1)蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）
- (2)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也（蘇軾〈赤壁賦〉）
- (3)士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）
- (4)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也（歐陽脩〈醉翁亭記〉）

(1)193. 「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器」意謂：(1)見多識廣 (2)夏蟲語冰 (3)井底之蛙 (4)以管窺天。

(4)194. 下列四個選項的內容，何者不屬於儒家思想？

- (1)志於道，據於德，依於仁，游於藝。
- (2)君君，臣臣，父父，子子。
- (3)禮者，法之大分，類之綱紀也。
- (4)上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。

(2)195. 請問關於《詩經》的句式，下列何者最為正確？(1)以三言為主 (2)以四言為主 (3)以五言為主 (4)以七言為主。

(3)196. 許悔之〈絕版〉：「你我相遇於風中／彼此用手掌／小心翼翼地將這段相逢／呵護成唯一的序／早在遙遠的三千年前／便寫入〈蒹葭〉的傳說裡／如今／風翻開的每一頁／都不可圈點／是孤本，且永遠絕版」請問這首詩從頭到尾用什麼事物來比擬愛情？(1)風 (2)手掌 (3)書 (4)傳說。

(1)197. 「一世經營為口腹，萬家肌飽在心頭」。此副對聯適合用在？(1)米店 (2)健身房 (3)書局 (4)牙科診所。

(2)198. 下列詩句，照四季順序排列，何者正確(甲)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (乙)荷風送香氣，竹露滴聲響 (丙)月落烏啼霜滿天，江風漁火對愁眠 (丁)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪？(1)甲丙乙丁 (2)甲乙丙丁 (3)甲丙乙丁 (4)乙丁丙甲

(1)199. 下列敘述，何者為非？(1)我國現存最早的神話是《穆天子傳》 (2)散曲有小令與散套兩

種，小令只用一曲。(3)趙崇祚《花間集》收集唐末五代詞人的作品最多(4)我國圖書分為「經史子集」四部。

- (2)200. 元好問〈摸魚兒〉向來都是中國最膾炙人口的名句，請問 內應填之字、詞，最恰當的選項是：「問世間，情是何物，直教生死相許。天南地北雙飛客，老翅 寒暑。歡樂趣，離別苦，就中 痴兒女。君應有語，渺萬里層雲，千山暮雪，隻影 。」
- (1)急忙／悲憐／為誰去 (2)幾回／更有／向誰去 (3)聲哀／冬山／罷殘缺 (4)徒嘆／泣月／打破甕
- (3)201. 關於〈夸父追日〉一文的分析，何者正確？(1)智——運用智慧勝過大自然 (2)仁——為後代人類的幸福著想，不惜犧牲自己與太陽競賽 (3)勇——以人的力量挑戰大自然，有「人定勝天」的豪情 (4)信——信守承諾，不到最後絕不終止。
- (1)202. 當小華說：「如果明天下雨，我『才會』不去郊遊」時，表示：(1)明天晴天，小華一定參加郊遊(2)明天晴天，小華不一定參加郊遊 (3)明天雨天，小華不一定參加郊遊 (4)明天不論晴雨，小華都會參加郊遊。
- (4)203. (甲)傾國傾城；(乙)一蹶不振；(丙)喜上眉梢；(丁)萬念俱灰。上列成語中用來形容意志消沉的是：(1)甲丁(2)乙丙 (3)甲乙 (4)乙丁。
- (1)204. 「師者，所以傳道、受業、解惑也。」這句主旨在說明什麼？(1)老師肩負的責任與應教導的內容 (2)老師傳授學業必需的修養 (3)老師解人疑惑必備的知識(4)老師與學生教學溝通的情形。
- (3)205. 下列選項「 」中的成語，何者說明錯誤？(1)「夜深人靜」指深夜裡沒有人聲，非常安靜 (2)「據實以告」意謂根據實際情形回答或報告 (3)「少年老成」指少年時努力奮鬥到老自然有成就 (4)「多愁善感」形容人感情脆弱，易憂愁傷感。
- (4)206. 「林先生和陳小姐自幼就是□□□□的朋友，終能結為連理，實在是一樁美事。」句中缺空的詞語，下列哪一個最為適當？(1)一丘之貉 (2)同床異夢 (3)泛泛之交(4)青梅竹馬。
- (3)207. 下列有關李白的敘述，何者錯誤？(1)字太白，號青蓮居士 (2)任俠好義，輕財重施 (3)是盛唐寫實詩派的代表詩人 (4)其詩和杜甫齊名，世稱「李杜」。
- (2)208. 「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」從這兩句詩，可以感受到作者想表現何種神態？(1)喜悅(2)灑脫 (3)無助 (4)感傷。
- (3)209. 下列關於現代詩和古典詩不同之處的說明，何者不正確？(1)使用白話語言 (2)分行、分節（分段）書寫 (3)不可以押韻 (4)不講求格律。
- (2)210. 「西湖最盛，為春為月。」句中的「為」可代換成：(1)只 (2)是 (3)如 (4)因。
- (4)211. 「臺北有很多混樣子的假學者」，「混樣子」可以換成下列哪一個詞語？(1)陰陽怪氣 (2)我行我素 (3)惡形惡狀 (4)魚目混珠。

- (1)212. 「同居長千里，兩小無□猜」，句中缺空應填入下列哪一個字？ (1)嫌 (2)謙 (3)歉 (4)兼。
- (1)213. 「你們來這兒踏腳印，事不關己，我卻是心在這兒。」「踏腳印」意謂： (1)觀光、賞景 (2)留腳印作紀念 (3)做苦力工作 (4)從事旅遊業。
- (2)214. 「發明」與「發現」雖然都是科學上的名詞，其中的差異在於，前者為「創造」，後者為「存在」。下列對「發明」與「發現」二個詞語的運用，何者正確？ (1)沈括發明磁偏角 (2)牛頓發現地心引力 (3)愛迪生發現電燈泡 (4)居禮夫人發明鐳。
- (2)215. 「想要郎君做尪婿，意愛在心內」，句中「尪婿」是指誰？ (1)女婿 (2)丈夫 (3)朋友 (4)情侶。
- (4)216. 下列哪一個詞語最適合用以比喻「反覆無常」？ (1)胡說八道 (2)捕風捉影 (3)陳腔濫調 (4)朝秦暮楚。
- (2)217. 《論語》一書，記載的內容為何？ (1)孟子的言行 (2)孔子及其弟子的言行 (3)孔子、孟子弟子的言行 (4)孔子及孟子、曾子、子思的言行。
- (4)218. 下列何者不是詩經在中國文學的地位？ (1)詩歌總集之祖 (2)韻文之祖 (3)純文學之祖 (4)南方文學代表。
- (1)219. 「一個小農民的妻子，哪有闊的外家」閩南語中，「外家」一詞相當於： (1)娘家 (2)婆家 (3)夫家 (4)外婆。
- (4)220. 下列何者是「反義詞」？ (1)泛胃／反胃 (2)時髦／摩登 (3)一絡絡／一撮撮 (4)乾癟／豐潤。
- (2)221. 下列有關「髮」的詞語，何者不適合形容「衰老之態」？ (1)白髮如銀 (2)怒髮衝冠 (3)髮鬢如霜 (4)齒危髮禿。
- (4)222. 下列文句「」內的成語，何者使用錯誤？ (1)高齡九十的老爺爺是全臺「碩果僅存」的幾位雕刻師之一，不禁讓人為傳統技藝的傳承感到憂心 (2)自從他高升為處長之後，家中訪客往來頻繁，幾乎到了「戶限為穿」的地步 (3)他平日表現「道貌岸然」，但幾杯黃湯下肚之後，醜態畢現 (4)運動的好處，可說是多到「罄竹難書」，所以每個人最好養成運動的習慣。
- (3)223. 李商隱無題：「春蠶到死絲方盡」句中「絲」字與下列何字是「雙關語」？ (1)私 (2)斯 (3)思 (4)撕。
- (3)224. 「中國父母對子女的犧牲奉獻，往往是□□□□的。」句中缺空的成語應是： (1)若有似無 (2)斤斤計較 (3)無怨無悔 (4)大器晚成。
- (3)225. 「事情總有□□□□的時候，何必一遇到挫折，就退縮沮喪呢？」下列成語，何者最適合填入□□□□中？ (1)不分軒輊 (2)雲淡風輕 (3)柳暗花明 (4)前呼後應。
- (4)226. 「呼喚」一詞為「雙聲」，下列詞語，何者不屬於雙聲？ (1)坎坷 (2)參差 (3)躊躇 (4)

窈窕。

- (3)227. 下列選項，何者是醉翁亭記一文的主要內涵？(1)專寫周遭景物(2)寫醉翁亭命名的流變(3)借醉翁亭抒發心情(4)寫一隱者醉翁的傳奇故事。
- (1)228. 「美麗的錯誤」此句的修辭法同於下列何者？(1)甜蜜的負荷(2)惡魔的詛咒(3)快樂的滋味(4)跳躍的音符。
- (3)229. 下列哪一選項「」中的詞語不是指時間短暫？(1)拍落水面的「剎那」旋即翻身朝牠切入的方向飛快離去(2)「一盞茶」工夫／我倆才決定成一種顏色(3)又有鴛鴦，雌雄各一，恆棲樹上，「晨夕」不去(4)「宿昔之間」，便有大梓木生於二冢之端。
- (3)230. 「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」句中「闌干」是什麼意思？(1)屋簷裝飾(2)露臺扶手(3)淚水縱橫(4)滿臉皺紋。
- (2)231. 下列何者不是黃春明的寫作特色？(1)一方面反映現實，一方面也表現出時代的悲情(2)筆觸溫婉，擅長懷舊憶往的溫馨特色(3)特別著眼於活在社會底層的小人物的命運(4)「小孩」、「老人」是小說中最引人注目的角色。
- (2)232. 漁父中「舉世皆濁我獨清」的「舉」字意義為(1)提出(2)全(3)抬起。
- (2)233. 下列有關現代詩的敘述，何者正確？(1)又稱「近體詩」，是民國以來白話詩的統稱(2)每首句數、字數不定，亦不要求對仗(3)體式自由多變，但因仍屬於詩歌，故必須押韻(4)是將散文分行的文學形式。
- (4)234. 以下「」中成語，何者使用不當？(1)我倆雖是好朋友，但行事的風格卻「大相逕庭」(2)對於您所託付的重責大任，我可是「敬謝不敏」的(3)我覺得她的說法「言過其實」，未必可信(4)這個實驗非常簡單，所以大夥都「戰戰兢兢」的，輕鬆以對。
- (3)235. 下列有關稱呼的詞語，說明正確的選項是：(1)見數十個「莊家」，忙忙急急：打麻將發牌的人(2)「洒家」趕不上宿頭：和尚自稱(3)「俺」又不曾說甚的：我(4)「泰山」，何須如此迎接：壯漢。
- (4)236. 「男大須婚，女大必嫁。這是人倫大事，五常之禮」。這裡的「五常」是指：(1)天、地、君、親、師(2)玄、方、州、部、家(3)天命、君命、父命、夫命、子命(4)君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友。
- (1)237. 語文中常見以「人體部位」為喻的詞彙，取義各有不同。例如「他是我的心肝」，是以「心肝」比喻「珍視、疼惜的人」。下列文句「」內的人體譬喻詞，取「距離極近」之義的選項是：(1)段考已經迫在「眉睫」，他還忙著玩樂(2)劉備視諸葛亮為「股肱」大臣，軍國大事都向他諮詢(3)憑著他高明的「手腕」，總算平息公司內部的紛爭(4)這劉太公懷著「鬼胎」，莊家們都捏著兩把汗。
- (3)238. 國文老師出了一份作業，題目是「談中國古典小說中的英雄豪傑」，如果學生要去找相關資料閱讀，下列哪一不需列入考慮？(1)水滸傳(2)太平廣記(3)紅樓夢(4)三國演

義。

- (2)239. 水滸傳依其內容歸類應屬：(1)歷史小說 (2)俠義小說 (3)神話小說 (4)諷刺小說。
- (4)240. 中國文化受佛教影響甚多，包括許多日常用語，則下列詞語，何者與佛教無關？
(1)輪迴 (2)引渡 (3)慈悲 (4)后土。
- (4)241. 在白玉苦瓜一詩中，作者將中國與何者的意向進一步結合？(1)子女 (2)父親(3)大地
(4)母親。
- (4)242. 一個意念可以用許多不同的詞彙來表達，請在下列文句「 」中找出不具有死亡意含的詞彙選項：(1)先帝創業未半，而中道「崩殂」。(2)不上一點鐘，差不多先生就「一命嗚呼」(3)老成「凋謝」，莫可諮詢(4)彼「屍居餘氣」，不足畏也。
- (2)243. 以下何者不是大學的三綱目之一？(1)親民 (2)修身 (3)明明德 (4)止於至善。
- (4)244. 對總統有所呈請或報告時所使用的公文為：(1)令 (2)咨 (3)函 (4)呈。
- (3)245. 行政機關的一般公文主要以何者為主？(1)令 (2)公告 (3)函 (4)呈。
- (2)246. 下列選項中的成語，寓意相反的選項是：(1)「鏡花水月」與「空中樓閣」(2)「空穴來風」與「言之鑿鑿」(3)「真相大白」與「水落石出」(4)「青出於藍」與「冰寒於水」。
- (3)247. 下列成語□內的字，何者不是「瓜」字？(1)□瓠綿綿 (2)滾□爛熟 (3)滄海□田 (4)老王賣□。
- (3)248. 下列何者對於莊子的敘述不正確？(1)為戰國時期楚國人 (2)曾任漆園吏 (3)著有《道德經》(4)為先秦思想家。
- (4)249. 下列何者不是儒家的核心概念：(1)仁 (2)義 (3)禮 (4)法。
- (1)250. 請選出以下詞組何者非外來語所譯？(1)番茄、蘋果 (2)巧克力、摩托車 (3)邏輯、壽司 (4)沙發、比薩。__