

請將正確答案畫記於答案卡上（單選題，每題2分，計50題。）

1. 下列選項「」內的讀音，何者兩兩相同？(A)文學造「詣」／「趾」高氣昂(B)不容置「喙」／「啄」食米粒(C)「俎」豆之事／「詛」咒謾罵(D)草「菅」人命／「鰥」寡孤獨
2. 下列選項「」內的字義，何者兩兩相同？(A)失其所與，不「知」／「知」之為知之，不知為不知，是知也(B)負者歌於途，行者「休」於樹／將崇極天之峻，永保無疆之「休」(C)呂公女，「乃」呂后也／此人「乃」天下負心者也，銜之十年，今始獲(D)信手把筆，隨意亂「書」／夫子房受「書」於圯上之老人也，其事甚怪
3. 閱讀下詩，並推斷「它」所指的對象是：它彎曲的手鉤住峭壁；緊鄰太陽於孤寂之地，青天環抱中，它挺立。紋皺的海在下匍匐蠕動；它在山垣上伺機欲攻，然後雷霆一般俯衝。(A)樹(B)鷹(C)飛機(D)隕石
4. 閱讀下文，並判斷選項的說明何者最為精確？我們與他人爭執，產生了雄辯；與自己爭執，則產生了詩。(A)詩是詩人自戀的表徵(B)雄辯容易使我們與他人發生爭執(C)詩可以探索詩人自我的矛盾與衝突(D)詩人喜歡鑽牛角尖，常和自己過不去
5. 閱讀下文，並推斷下列何者描寫「弘一大師」的人格特質最為精確？民初風流倜儻的藝術家李叔同，出家後成為眾人敬佩的弘一大師。他四處行腳，十分隨緣，世界上任何東西都好，但他的生活依然很嚴謹。所以，隨緣不是隨便，不是隨波逐流，更不必隨俗浮靡。(宋雅姿〈隨緣〉)(A)四處行腳，唯唯諾諾(B)風流倜儻，生活浮靡(C)隨波逐流，眾人敬佩(D)隨緣嚴謹，自在自得
6. 「愛過，方知情重」，隱含時間順序的關係——先愛過，於是才知情重。下列文句，何者沒有時間順序？(A)朝聞道，夕死可矣(B)光陰者，百代之過客也(C)十年寒窗無人問，一舉成名天下知(D)今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢
7. 為古籍設計新標題，可提高讀者的閱讀興趣。下列「」內的新標題，何者能與古籍的內容呼應？(A)「逍遙手冊」—《莊子》(B)「帝國淪亡錄」—《楚辭》(C)「儒家的理想國」—《韓非子》(D)「澤畔悲歌」—《山海經》

▲ 閱讀下文，回答8至10題。

「石」字的「」畫的是山崖，「」是石頭的形狀，因此，依造字法則應屬於六書中的甲。傳說乙煉五色石以補蒼天，惟剩下頑石一塊，棄於青埂峰下。此石既無才補天，於是幻形入世，成為小說丙中膾炙人口的主角人物。

8. 甲處最恰當的選項是：(A)象形(B)指事(C)會意(D)形聲
9. 乙處最恰當的選項是：(A)女媧(B)黃帝(C)蚩尤(D)神農
10. 丙處最恰當的選項是：(A)《紅樓夢》(B)《水滸傳》(C)《西遊記》(D)《聊齋誌異》
11. 下列選項，何者有錯別字？(A)三顧茅廬(B)滄海一粟(C)負荊請罪(D)藕斷絲連
12. 下列文句，何者沒有語病？(A)颱風正緩緩地向東北方快速移動(B)大水淹到一樓，很多家具都付之一炬(C)現代人要培養多元能力，才能應付各種挑戰(D)媒體哀悼阿湯哥與妮可基嫻夫婦分居的事件
13. 下列詞語，何者與陶淵明〈桃花源記〉：「乃不知有漢，無論魏晉」的「無論」意義相同？(A)不論(B)不管(C)遑論(D)無關
14. 閱讀下文，並推斷何者與作者所描述的「文學」特質最不相關？
文學像湖中倒影的白楊，像迷宮中遠眺的星空，又像沙漠中開放的玫瑰。
(龍應台《百年思索·在迷宮中仰望星斗》)
(A)興發美感(B)引起遐想(C)慰藉心靈(D)建構知識
15. 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？」下列散曲，何者最清楚的展現作者「其中不自得」的處境？(A)雲霞。我愛山無價。看時行踏。雲山也愛咱(B)鶴立花邊玉，鶯啼樹杪弦。喜沙鷗也解相留戀(C)晚來盡灘頭聚。笑語相呼。魚有剩，和煙旋煮。酒無多，帶月須沽(D)砧聲催動一天霜。過雁聲嘹亮。叫起離情，敲殘愁況。夢家山身異鄉

背面還有試題

16. 閱讀下列古歌謠，並推斷何者是它的主旨？

君乘車
我戴笠
他日相逢下車揖
君擔簦（簦：有柄的笠，好像現代的傘）
我騎馬
他日相逢為君下

(A) 舟車勞頓之苦 (B) 富貴成空之苦 (C) 夫妻新婚之樂 (D) 友情真摯之樂

17. 下列文句，何者沒有使用「譬喻」的修辭技巧？(A) 你的瘦骨宛如長河落日，我的浮思則如大漠孤煙 (B) 下午剛下過一陣雨，日頭已斜西，夏雲還連袂遊蕩未肯散 (C) 雨點貫串做絲，無數麻癡似的水渦，隨生隨滅，息息不停 (D) 過去的日子如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了

18. 下列關於先秦諸子學說的敘述，何者不正確？(A) 韓非思想以「法」為重，是法家集大成者 (B) 孔子雖身處亂世，卻始終懷抱仁民愛物的理想 (C) 莊子認為必須擺脫名利的束縛，才能獲得精神的自由 (D) 孟子師事於孔子，莊子受業於老子，韓非從學於荀子

19. 閱讀下文，並依序為「甲」、「乙」選擇恰當的詩人。

唐代是詩歌的盛世，不僅作詩成為自天子以至庶人的全民運動，詩壇更是名家輩出。「甲」以寫田園景色、隱逸生活為主，但因仕途不順，時抒發懷才不遇之感，是盛唐田園詩的重要作家。「乙」早年懷抱以詩歌改革政治的理想，以新樂府寫諷諭詩，是中唐社會寫實詩的健將。

(A) 孟浩然／白居易 (B) 孟浩然／杜甫 (C) 王維／白居易 (D) 王維／杜甫

▲ 閱讀下文，回答20至21題

四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。（王國維《人間詞話》）

20. 依據上文，下列韻文，何者產生最晚？(A) 楚辭 (B) 五言絕句 (C) 五言古詩 (D) 七言律詩

21. 依據上文，何者是「一切文體所以由盛轉衰」的原因？(A) 作家缺乏危機意識 (B) 豪傑之士江郎才盡 (C) 舊體習套難以突破 (D) 格律鬆散流於空洞

22. 下列各組「」內的字形，何者兩字皆正確？(A)「勞」師動眾／「勞」騷滿腹 (B)「截」長補短／「截」止日期 (C) 星火「燎」原／窮愁「燎」倒 (D)「觸」類旁通／相形見「觸」

23. 下列文句，何者有「語病」？(A)我們愈談愈投機，彼此看法大相逕庭 (B)市府廣場的演唱會，萬人空巷，盛況空前 (C)為人處世既不要妄自菲薄，也不可夜郎自大 (D)皮雕展的作品，每一件都栩栩如生，維妙維肖

24. 下列文句的「一」，何者有「全部」的涵義？

(A)而或長煙「一」空，皓月千里 (B)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭「一」湖 (C)得足下前年病甚時「一」札，上報疾狀，次敘病心 (D)子房不忍忿忿之心，以匹夫之力而逞於「一」擊之間

25. 下列文句的「向」，何者指「原來的、舊的」？

(A)兼觀民情「向」背，然後可行 (B)日從海旁沒，水「向」天邊流 (C)使天下之士，退而不敢西「向」，裹足不入秦 (D)既出，得其船，便扶「向」路，處處誌之

26. 「與其消極逃避現實，不如勇敢迎接挑戰」，文意具有「二者相較取其一」的特徵。下列文句的涵義，何者沒有這種特徵？

(A)寧為玉碎，不為瓦全 (B)人而無信，不知其可也 (C)揚湯止沸，不如釜底抽薪 (D)夫保全一身，孰若保全天下乎

27. 閱讀下詩，並推斷下列說明，何者不正確？

門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。

(A)「落葉秋風」比喻心情的淒清寂寞 (B)「蝴蝶雙飛」暗示昔日兩情纏綿的美好 (C)「綠苔深厚」是指閨中思婦無心料理家務 (D)「坐愁紅顏老」形容時光飛逝，青春不再

28. 閱讀下詩，並推斷它的要旨是什麼？

春種一粒粟，秋成萬顆子，四海無閒田，農夫猶餓死。

(A)當地稻米一年一熟，無法養活農夫 (B)遇到乾旱，雖良田廣大，卻收成不足 (C)四處都是良田，農夫卻勞累而死 (D)雖然豐收，但遇上苛政，農夫仍會餓死

下面還有試題

29. 「琵琶」、「秋千」、「彷彿」是雙聲複詞。下列語詞，何者也是「雙聲複詞」？

(A)雲氣「瀟瀟」(B)波光「潑潑」(C)波濤「洶湧」(D)萬馬「奔騰」

30. 信封上的「啟封詞」——「勳啟」，最適合使用在下列何種身分？(A)導演 (B)秘書 (C)老師 (D)將軍

31. 請依序指出「宋江」、「周瑜」、「劉姥姥」、「范進」四個小說人物，分別出現在哪些古典小說中？

(A)《紅樓夢》、《水滸傳》、《儒林外史》、《三國演義》(B)《三國演義》、《儒林外史》、《水滸傳》、《紅樓夢》

(C)《儒林外史》、《紅樓夢》、《三國演義》、《水滸傳》(D)《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》、《儒林外史》

▲閱讀下文，請回答32至33題

有隻狐狸急著要跳過籬笆，結果滑了一跤。匆忙間，牠抓住一株荊棘，可是腳卻被荊棘的刺扎傷了，血流不止。狐狸痛得大叫說：「我要你幫我，沒想到你卻害我！」荊棘回答說：「老兄，你錯了！你扶我是想穩住自己，可是我本來就是見到東西就刺啊！」

——《伊索寓言》

32. 荊棘回答：「我本來就是見到東西就刺啊！」的涵義是什麼？

(A)盡人事，聽天命 (B)以暴制暴，以牙還牙 (C)人不為己，天誅地滅 (D)物各有性，順天而已

33. 根據上文，如果要對狐狸提出忠告，下列何者最恰當？

(A)法網恢恢，疏而不漏 (B)有所不得，反求諸己 (C)養兵千日，用兵一時 (D)斬草不除根，春風吹又生

34. 閱讀下文，並依序為□選擇正確的用字：

這山雖然不高，但□靈毓秀，壯觀的梵宇僧樓，點綴在蒼翠的林木中，引領人們走入拜訪它。春光明媚之時，草長□飛，桃李爭□；金風颯颯之際，蘆荻吐白，老圃黃花，好一派秋日風情畫。

(A)鐘／鷹／研 (B)鐘／鷹／妍 (C)鍾／鶯／研 (D)鍾／鶯／妍

35. 下列成語，何者有錯別字？

(A)鳶飛魚躍 (B)一箭雙雕 (C)蠶食鯨吞 (D)叛若兩人

36. 閱讀下文，並依序為□□□□選擇最恰當的成語：

下棋不能無爭，爭的範圍有大有小；有人□□□□，因而以小失大；有人不拘小節，故能眼觀全局；有人短兵相接，做生死鬥；有人□□□□，一步不讓。最不幸的是爭的範圍超出棋盤，拳腳相加。

(A)斤斤計較／趕盡殺絕 (B)老謀深算／心猿意馬 (C)居心叵測／俛首係頸 (D)坐收漁利／好勇鬥狠

37. 閱讀下文，並為它接續最恰當、合理的句子：

在美國影壇中，優質的影片未必賣座，賣座的影片也未必優質，_____。

(A)但是，〈美麗人生〉獲得奧斯卡獎，可證明它既賣座又優質

(B)所以，獲得奧斯卡獎的〈美麗人生〉，被公推為最賣座的影片

(C)但是，影評界卻公認，獲得奧斯卡獎的〈美麗人生〉，二者兼備

(D)所以，影評界認為，獲得奧斯卡獎的〈美麗人生〉是賣座甚好的優質影片

38. 下列敘述，何者不正確？

(A)蒐集各國郵票；「蒐」意同於「搜」(B)「近」水樓台先得月；「近」意同於「進」(C)外舉不避親，內舉不避讎；「讎」意同於「仇」(D)天然純淨，萃取植物菁華；「菁」意同於「精」

39. 閱讀下文，並推斷文中「詩人」主要的特質是什麼？

文字對詩人說：「我其實是空洞的。」

詩人回答：「我的工作便是將空洞排成豐沛。」(林文月〈有所思—擬《漂鳥集》〉)

(A)把文字排列成整齊的文句 (B)清楚文字演變的來龍去脈 (C)依循文字的本義，寫出明白顯豁的文句 (D)實驗文字的可塑性，以之表現世界萬象

40. 下列詞語，何者沒有使用「句中對」的修辭技巧？(A)鳩佔鵲巢 (B)獐頭鼠目 (C)虎嘯猿啼 (D)龍飛鳳舞

背面還有試題

41. 閱讀下詩，並推斷選項對於詩的詮釋，何者不正確？

我是一粒米／當你夾取木筷，在飯中翻攪／請讀一讀我的身世／當勞動的農人／以含淚的收割／抵不過股票指數上升
／糧價低迷／那緊蹙的眉頭／化為珍貴的淚滴／請珍惜我

(張國治〈一顆米如是說〉)

(A)採取第一人稱的敘述觀點 (B)詩人關切目前經濟狀況中的農業問題 (C)旨在強調國產米品種優良，應多食用 (D)詩以「米的身世」代指農人的辛苦與無奈

42. 閱讀下文，並推斷其要旨為何？

十五世紀之後，比羊皮紙便宜許多的紙張，大量供應，廣泛使用，為印刷術的出現做好準備工作。此外，在西元1429年之前，羅馬字體已在佛羅倫斯發展成熟，為日後手抄本及印刷字體奠下基礎。至西元1455年，古騰堡發展出活字印刷術，宗教改革以及文藝復興接踵而來，各民族使用自己的語言從事文學創作，也使印刷術成為一種新潮流。

(A)印刷術興起的背景 (B)羅馬字體的重要性 (C)活字印刷術的演進 (D)歐洲的文明與發展

43. 下列「不……不……」的句子，何者有「假如不……，就不……」的涵義？

(A)不見不散 (B)不知不覺 (C)不屈不撓 (D)不倫不類

44. 下列文句「」內的詞語，何者使用「借代」的修辭法？

(A)陽光正好暖和，絕不過暖；「風息」也是溫馴的 (B)「空氣」總是明淨的，近谷內不生煙，遠山上不起靄

(C)你不妨搖曳著一頭的「蓬草」，不妨縱容你滿腮的苔蘚 (D)作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與「體態」

45. 「紅杏枝頭春意鬧」一句，其修辭方式係運用人們的感覺可以互通、類比的特性，將「聽覺」上的「鬧」，移來形容「視覺」上的「枝頭開滿紅色杏花」。下列四則房屋廣告標題，何者也使用相同的修辭方式？

(A)大都市新天地 讓你住東區也像在國外 (B)獨享4000坪花園 媲美一座美式足球場

(C)站前唯美公園尊邸 天天都像在聆賞韋瓦第的四季 (D)連Discovery攝影團隊 都要讚歎的世界級海景風光

46. 下列取自《三國演義》回目的文句，文句本身涉及《三國演義》中的主要人物，試推斷選項中的人物，哪一位不包含在內？

美髯公千里走單騎／定三分隆中決策／傳遺命奸雄數終／雪弟恨先主興兵

(A)劉備 (B)諸葛亮 (C)關羽 (D)司馬懿

47. 下列文句，何者用字完全正確？

(A)阿腴奉承無法流露內心的真誠 (B)滿天星斗將夜空點綴得更加美麗 (C)這家的牛肉麵，以湯清肉嫩名聞遐邇 (D)高速公路超速，罰鍰新台幣六千元

48. 下列文句，何者文意清晰，沒有語病？

(A)昨天是限時優惠的截止日，許多顧客陸續蜂擁搶購 (B)昨天是限時優惠的截止日，許多顧客蜂擁趕來搶購

(C)昨天是限時優惠截止日的最後一天，許多顧客陸續蜂擁搶購 (D)昨天是限時優惠截止日的最後一天，許多顧客蜂擁趕來搶購

49. 下列含有「被」字的文句，何者文意清晰，沒有語病？

(A)學校取消了畢業旅行，被我們感到失望 (B)小周心酸的少年經歷，讓我被感動不已 (C)在大家的努力之下，這項困難終於被克服了 (D)弟弟不守規矩，爸爸發現了被狠狠修理了一頓

50. 下列文句，何者不是描寫人物的驚恐情狀？ (A)相顧失色 (B)各疾趨出 (C)兒啼女號 (D)隨地轉側

科目：國文解答

題號	解答								
1	C	11	B	21	C	31	D	41	C
2	C	12	C	22	B	32	D	42	A
3	B	13	C	23	A	33	B	43	A
4	C	14	D	24	A	34	D	44	C
5	D	15	D	25	D	35	D	45	C
6	B	16	D	26	B	36	A	46	D
7	A	17	B	27	C	37	C	47	B
8	A	18	D	28	D	38	B	48	B
9	A	19	A	29	A	39	D	49	C
10	A	20	D	30	D	40	A	50	D

請將正確答案畫記於答案卡上（單選題，每題2分，計50題。）

1. 下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A)這樁貪污事件被媒體批露後，一時之間群情譁然 (B)說話措詞不當、寫文章誤用成語，都可能會貽笑大方
(C)這個案件千頭萬緒，想徹底解決，勢必曠日會時 (D)他凡事斤斤計較，一心盤算私利，真是個不視大體的人

2. 「大禹為拯救生民於水患，櫛風沐雨，無暇安席」，句中「櫛風沐雨」一詞，字面上雖無「髮」字，卻與「頭髮」密切相關。下列各句，敘述重點不在「頭髮」的選項是：

- (A)童山濯濯 (B)朝如青絲暮成雪 (C)首如飛蓬 (D)俯首甘為孺子牛

3. 閱讀下文，選出□□內最適合填入的選項：

尺直的地平線／把□□割分為二／下面是粗筆快墨的茫茫／上面是無邊若夢的醉紅／點點飛揚的閃光
／忽上忽下、□□似的／正沉默地／□□著夕陽／啊，久違了／比翼群飛的白鷺！（葉維廉〈夕陽與白鷺〉）

- (A)天空；水花；噴灑 (B)天空；精靈；歡送 (C)景色；火花；烘托 (D)景色；音符；演奏

4. 下列各文句□內應填入的字依序是：

甲、讀書人除了追求豐富的知識之外，更重要的是涵養胸襟□識。

乙、他的才華、道德、學問和能力都出類拔萃，不是一般人所能□及。

丙、這兩位網球選手搭配雙打的時間已經很久，因此培養出絕佳的默□。

- (A)氣／契／器 (B)契／企／器 (C)氣／器／契 (D)器／企／契

5. 詩人常借用動物的特徵為喻。下列甲詩中的「兒子」和乙詩中的「我」所喻指的動物，依序最可能是：

甲、兒子說／「爸爸，新年快到了／我要買新鞋子。」／爸爸說／「你要我的老命是不是？」

乙、我來了，一個光耀的靈魂／飛馳於這世界之上／播散我孵育的新奇的詩的卵子／但世界是一盞
高燃的油燈／雖光明，卻是無情／啊啊，我竟在惡毒的燃燒中死去……

- (A)蜘蛛／飛蛾 (B)蜈蚣／飛蛾 (C)蜘蛛／蝙蝠 (D)蜈蚣／蝙蝠

6. 閱讀下文，□內依序最適合填入的選項是：

鳳凰樹別有情懷，抖盡一身花葉，換來一掛掛的長刀，帶刀的枝桠□□□地挺立著，□□指向灰陰的天空，似乎完全不記省軀體上曾經附著過一排排的□□，應說是倔強罷，就算北風狂起，它也不肯低頭。（阿盛〈嘉南平原四題·鳳凰樹〉）

- (A)興沖沖／欣然／火柴 (B)空盪盪／傲然／火種

- (C)靜悄悄／竟然／火星 (D)懶洋洋／凜然／火炬

7. 下列是一段現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

平安戲院前面的場地空蕩蕩的，不是散場時間，也沒有三輪車聚集。

甲、一回頭卻見對街冉冉來了一輛，

乙、老遠的就看見把手上拴著一隻紙紮紅綠白三色小風車，

丙、她正躊躇間，腳步慢了下來，

丁、車夫是個高個子年輕人，在這當口簡直是個白馬騎士，

見她揮手叫，踏快了大轉彎過街，一加速，那小風車便團團飛轉起來。

（張愛玲〈色·戒〉）

- (A)甲丙丁乙 (B)乙甲丙丁 (C)乙丙丁甲 (D)丙甲乙丁

8. 閱讀下文，推斷作者認為進行歷史研究時，對「研究結果」最具關鍵影響力的選項是：

我的研究方法，總是在一個固定的時點上切一橫斷面，在下一個時點上再切一個橫斷面，然後比較這兩個橫斷面相異之處，再在其中尋求變動的主因及變化的現象。因此我這工作最重要的是選時點，而選時點則往往取決於個人的主觀意識，甚至帶有冒險性的意味，有時也可能因為原選的橫切面不恰當而導致觀察錯誤。因此，歷史研究的主觀性使歷史學無法成為精密的科學。（許倬雲《中國古代文化的特質》）

- (A)歷史事件發生的時間 (B)研究者的選擇與判斷 (C)一套精密的科學方法 (D)冒險蒐集材料的勇氣

9. 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

(A)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是

(B)高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥

(C)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒

(D)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷

10. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：

- (A) 李大華的爸爸和媽媽身材都很高大，稱得上是「椿萱並茂」
- (B) 他把子女教養得很好，對子女而言，真可說是「無忝所生」了
- (C) 小李經常花大錢買漂亮的衣服送給父母，不愧是「彩衣娛親」的孝子
- (D) 陳先生提早退休，全心照顧年邁的母親，「烏鳥私情」的孝行，令人感動

11. 下列是小說中的一段文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

餐廳建築在濱海的山崖上，從落地玻璃窗望出去，

(甲) 海獸呼吸了一陣，

(乙) 便是粼光閃爍的海洋，

(丙) 光滑的背脊沾滿綠油油的燐光，背上一排呼吸孔開闔著噴出灰霧，

(丁) 餐廳裡並沒有多少人留意海獸出沒，

(戊) 又緩緩沉入海底，

(己) 這時正有一頭巨大的海獸緩緩從海中浮現，

只有端菜來的侍者不經意提了一句。(張系國〈傾城之戀〉)

(A) 乙丁甲戊丙己 (B) 乙己丙甲戊丁 (C) 己丙甲乙丁戊 (D) 己丁甲丙戊乙

▲ 12-13 為題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題。

多年前，我獨自站在杳無人煙的鄉間路旁等候公路局巴士。無風之夏，炎熱中藏著一股詭奇的安靜，像千萬條火舌欲□一塊冰，卻嚥不下。我站得腳痠，忍不住蹲著，因而感覺那股安靜漸漸往我身上□來，即將形成威脅，彷彿再進一步，會把我給粉碎了。忽地，樹蟬驚起，霎時一陣帶刀帶槍的聲浪框住了人間。

就在這時，站牌後那排蒼藹老樹無緣無故□下一截枝葉，不偏不倚掉在我面前，著實叫人一驚。我抬頭，樹上無人；低頭審視，不過是尋常的斷枝殘葉罷，應屬自然律支配下無需問為什麼也不必尋覓解答的自然現象。多少草木之事，斷就斷，枯就枯了，落就落，腐就腐了，若苦苦逼問「何以故」就顯得長舌。這道理我懂，只是在驚魂未定之時觀看那截枝葉，心思不免忙起來；頓覺枝非枝，葉非葉，必定有什麼深不可測的天諭包藏其間。是一段枯萎青春還是遺失的記憶？象徵死生與共的戀情或是老來彌堅的諾言？我蹲在那兒發愣，掐一葉仔細瞧，看不到喋喋不休的天機倒瞧見了蟲嚙，覺得人生沒有解答，只有各自感受。(簡嬪〈閒閒無代誌〉)

12. 上文三個□若均使用「擬人化」的動詞，且須兼顧前後文的呼應連貫，則□內最適合填入的選項是：

- (A) 吞／欺／扔 (B) 舔／溜／打 (C) 融／游／挽 (D) 嚐／飄／捻

13. 「觀看那截枝葉，心思不免忙起來；頓覺枝非枝，葉非葉，必定有什麼深不可測的天諭包藏其間」，這一段文字所描述的經驗，實為文學形成過程中的一種心靈活動。下列敘述，與此活動最相近的選項是：

- (A) 睹物興思，感物興情 (B) 虛靜其神，清和其心 (C) 想像鮮活，翻空出奇 (D) 摹寫景物，如在目前

14. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 老唐誤信友人勸說，導致投資失敗，如今已到了走頭無路的地步
- (B) 張三不僅工作能力好，又篤實可靠，因此備受重視，是炙手可熱的挖角對象
- (C) 幾位實業家一口同聲表示，創業維艱，守成亦不易，必須戰戰兢兢，才可能鴻圖大展
- (D) 考前他抱著勢在必得的決心，期待一舉金榜題名，沒想還是名落孫山，真教人為之惋惜

15. 下列各文句中「」內的詞語，用法正確的選項是：

- (A) 他平素「色厲內荏」，是位外剛內柔的正直長官
- (B) 聽到別人犯錯時，應該抱著「哀矜而勿喜」的態度
- (C) 孫君「當仁不讓」，獨吞與友人合作投資所得的利潤
- (D) 父親鼓勵張生要「不恥下問」，向老師多多請益，學業才會進步

16. 下列關於書信用語、格式、禮儀的敘述，正確的選項是：

- (A) 為了保障自己的隱私權，信封上不可寫出自己的姓名，最好是連姓氏都不要輕易洩露
- (B) 寫信回家，稱呼自己的家人應加一「家」字，如「家嚴」、「家慈」、「家兄」、「家姊」等
- (C) 為求信件順利傳遞，信封上收信人的郵遞區號務必正確填寫；發信人的郵遞區號與信件傳遞的速度無關，自可略而不寫
- (D) 自謙而尊人是禮儀的基本精神。老師對學生有所教導，在書信中往往用「商量」、「討論」等語，以示謙遜；但學生仍當恪守分際，而用「請教」、「請益」等語，保持敬意

17. 1959年，潘天壽畫了一幅「誠齋詩意」（如附圖）。誠齋是南宋詩人楊萬里的別號，下列楊萬里所作七絕符合畫境的選項是：

- (A) 〈誠齋〉：活溪見了紫巖回，獨笑春風儘放懷。謾向世人談昨夢，便來喚我作誠齋
- (B) 〈小池〉：泉眼無聲惜細流，樹陰照水愛晴柔。小荷纔露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
- (C) 〈曉坐荷橋〉：四葉青蘋點綠池，千重翠蓋護紅衣。蜻蜓空裏元無見，只見波間仰面飛
- (D) 〈秋涼晚步〉：秋氣堪悲未必然，輕寒政是可人天。綠池落盡紅葉卻，荷葉猶開最小錢



18. 關於下引文字，敘述不正確的選項是：

一種社會所最可怕的不是民眾浮淺頑劣，因為民眾通常都是浮淺頑劣的。牠所最可怕的是沒有在浮淺卑劣的環境中而能不浮淺卑劣的人。比方英國民眾就是很沉滯頑劣的，然而在這種沉滯頑劣的社會中，偶爾跳出一二個性堅強的人，如雪萊，卡萊爾，羅素等，其特立獨行的膽與識，卻非其他民族所可多得。這是英國人力量所在的地方。路易鏗笛生曾批評日本，說她是一個沒有柏拉圖和亞理斯多德的希臘，所以不能造偉大的境界。據生物學家說，物競天擇的結果不能產生新種，須經突變（Sports）。所謂突變，是指不像同種的新裔。社會也是如此，牠能否生長滋大，就看牠有無突變式的分子；換句話說，就看十字街頭的矮人群中有沒有幾個大漢。（朱光潛〈談十字街頭〉）

- (A) 作者認為一個社會能否向上提升，繫於這個社會有沒有卓越的大人格
- (B) 「矮人群」一詞喻浮淺卑劣之民眾；「大漢」一詞喻特立獨行有膽有識之人
- (C) 從文中的觀點來看，可知日本優於英國，因為她雖沒有柏拉圖和亞理斯多德，可是民眾並不浮淺卑劣
- (D) 「在浮淺卑劣的環境中而能不浮淺卑劣的人」，這種人近於顧炎武〈廉恥〉所謂：彼眾昏之日而獨醒之人

19. 下列文句中，有關「生」與「身」二字的使用，完全正確的選項是：

- (A) 小林的父母在那場空難中幸運身還，遭遇了終生難忘的經歷
- (B) 在二次大戰中，不少猶太人為了人身安全，不得不隱瞞自己的生世
- (C) 雖然出身不佳，他仍努力向上，終於獲得許多人畢生難求的工作機會
- (D) 老李誤信算命而自怨身不逢時，久久抑鬱難平，竟因此輕生，令人惋惜

20. 漢字的部首具有表意的功能，例如「示」部的字多與神靈概念有關，下列針對「示」部字意義的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 祖、祇、神、社等字與神祇之意有關
- (B) 祝、祈、禱、祠等字與祭祀之意有關
- (C) 福、祥、禎、祿等字與福祉之意有關
- (D) 禍、祟、祲、禁等字與災禍之意有關

21. (甲) 萬古丹心盟日月，千年義氣表春秋

(乙) 未劈曹顛千古恨，曾醫關臂一軍驚

(丙) 天意欲興劉，到此英雄難用武

人心猶慕項，至今父老尚稱王

(丁) 由仁居義，傳堯舜、禹湯、文武、周孔之道

知言養氣，充惻隱、羞惡、恭敬、是非之心

上引對聯各詠一歷史人物，若依序排列，正確的選項是：

- (A) 關羽／扁鵲／項羽／孔子
- (B) 關羽／華陀／項羽／孟子
- (C) 文天祥／華陀／劉邦／孔子
- (D) 文天祥／扁鵲／劉邦／孟子

22. 斟酌下列文句，□□中最適合填入的選項是：

- (甲) 上海的衙堂，條數鉅萬，縱、橫、斜、曲，如入迷魂陣，每屆盛夏，溽暑□□，大半個都市籠在昏赤的炎霧中（木心〈從前的上海人〉）
- (乙) 食堂裡面的燈光從上半截的玻璃透過來，映著棕紅色油漆的邊框，和食堂裡的霧氣，□□成一片悶悶的光暈，是那樣的縹緲又虛幻（羅蘭〈燈的隨想〉）
- (丙) 飢餓的滋味他還是第一次嚐到。心頭有一種沈悶的空虛，不斷地□□著他，鈍刀鈍鋸磨著他。那種痛苦是介於牙痛與傷心之間（張愛玲《秧歌》）

(A) 燻灸／迷濛／折騰 (B) 蒸騰／氤氳／咬嚙 (C) 侵凌／交織／糾纏 (D) 襲人／雜揉／煎熬

23. 關於下引文字，敘述正確的選項是：

三十年代的時候，魯迅曾與梁實秋展開多次筆戰。有一回，梁實秋說魯迅把一切主義都褒貶得一文不值。魯迅則反駁：「你究竟在說『褒』還是在說『貶』？褒就是褒，貶就是貶，什麼叫做褒貶得一文不值？」梁實秋無詞以對，只是解釋回應說，按北京人的用法，褒貶就是指貶。當年這場筆戰似乎魯迅了佔上風，然而陳之藩總無法信服魯迅之說，卻也說不出具體的理由。後來在香港，一位四川籍教授給他看一幅鄧小平的題字：「歷盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇」，落款有「錄魯迅詩」字樣，陳不禁為之大笑，原來他發現魯迅自己也有與梁實秋類似的用法，陳之藩因而評論魯迅：泯恩仇指的當然是泯「仇」，「恩」為什麼要泯它呢？（改寫自陳之藩《一星如月·褒貶與恩仇》）

- (A) 梁實秋心知魯迅的反駁是對的，所以無詞以對
- (B) 陳之藩評論魯迅，可謂是「以其人之道，還治其人之身」
- (C) 鄧小平題字，頗有希望魯、梁二人筆戰「一笑泯恩仇」之意
- (D) 魯迅事後自覺強詞奪理，所以作詩有「兄弟在」、「泯恩仇」之語

24. 王國維《宋元戲曲史》：「古代文學之形容事物也，率用古語，其用俗語者絕無。又所用之字數亦不甚多。獨元曲以許用襯字故，故輒以許多俗語，或以自然之聲音形容之。此自古文學上所未有也。」如《西廂記》之〈得勝令〉：

驚覺我的是□□□竹影走龍蛇，虛飄飄莊周夢蝴蝶，□□□促織兒無休歇，韻悠悠砧聲兒不斷絕，□□□傷別。急煎煎好夢兒應難捨，冷清清的咨嗟，嬌滴滴玉人兒何處也？

上文□□□處的詞語，依序最適合填入的選項是：

- (A) 顛巍巍／絮叨叨／痛煞煞 (B) 痛煞煞／絮叨叨／顛巍巍
- (C) 絮叨叨／顛巍巍／痛煞煞 (D) 顛巍巍／痛煞煞／絮叨叨

25. 傳統建築常懸掛楹聯，以凸顯建物主題，增添人文情趣。下列各選項中的楹聯，何者與建物主題配置不當？

- (A) 松聲竹聲鐘磬聲，聲聲自在；山色水色煙霞色，色色皆空——用於書院
- (B) 真實不虛，大慈悲，度一切苦厄；意識無界，空色相，現五蘊光明——用於觀音祠
- (C) 望重南陽，想當年羽扇綸巾，忠貞扶季漢；澤周西蜀，愛此地浣花濯錦，香火擁靈祠——用於諸葛亮祠
- (D) 天下名山僧占多，也該留一二奇峰，棲吾道友；世間好語佛說盡，誰識得五千妙論，出我仙師——用於道觀

26. 古人「字」、「號」，來由不一。下列關於古人「字」、「號」的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 蘇軾自號「東坡居士」，乃因其謫居黃州，築室於東坡之故
- (B) 白居易自號「醉吟先生」，乃用以呈現其放意詩酒的人生態度
- (C) 韓愈字「退之」，乃因其名「愈」，而以反義的「退之」為其字
- (D) 李白號「青蓮居士」，乃因其偏愛蓮花之清新脫俗，有類其詩風之故

27. 下列詞語，何者沒有使用「句中對」的修辭技巧？

- (A) 鳩佔鵲巢 (B) 獐頭鼠目 (C) 虎嘯猿啼 (D) 龍飛鳳舞

28. 閱讀下文，並判斷選項關於錯別字修改的敘述，何者不正確？

經過幾年人情冷暖的淘洗，我從不暗世事的黛玉，變成通達事故的寶釵。這段脫胎換骨的修煉，成為我人生轉淚點的重要註腳。

- (A) 「淘洗」應改為「掏洗」 (B) 「不暗世事」應改為「不諳世事」
- (C) 「通達事故」應改為「通達世故」 (D) 「轉淚點」應改為「轉捩點」

29. 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是：
- (A)〈劉姥姥〉：「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」顯示出劉姥姥的自負心態
- (B)〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性
- (C)〈馮諼客孟嘗君〉：「(齊王)謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態
- (D)〈虬髯客傳〉：「道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折

30. 閱讀下列文字後作答：

孩子，你真是快活呀！一早晨坐在泥土裡，耍著折下來的小樹枝兒。

我微笑著看你在那裡耍弄那根折下來的小樹枝兒。

我正忙著算帳，一小時一小時在那裡加疊數字。

也許你在看我，心想：「這種好沒趣的遊戲，竟把你一早晨的好時間浪費掉了！」

孩子，我忘了聚精會神玩耍樹枝與泥餅的方法了。

我尋求貴重的玩具，收集金塊與銀塊。

你呢，無論找到什麼便去做你的快樂的遊戲；我呢，卻把我的時間與力氣都浪費在那些我永不能得到的東西上。

我在我的脆薄的獨木船裡掙扎著，要航過欲望之海，竟忘了我也是在那裡做遊戲了。(泰戈爾《新月集·玩具》)

依據上文文意，下列敘述**錯誤**的選項是：

- (A)「我」羨慕孩子能隨時隨地盡情快樂的遊戲，感歎自己早已失去這種心情
- (B)「我」明白自己的玩具貴重，懊悔自己常浪費時間精力在其他無謂的追求上，而忘了專注於金錢遊戲
- (C)本文旨在透過孩子與「我」的對比，表達類似蘇軾〈臨江仙〉「長恨此身非我有，何時忘卻營營」的感慨
- (D)作者以「我」駕著脆薄的獨木船航過欲望之海，比喻成人陷溺於既危險又充滿誘惑的遊戲中，無法自拔，卻仍汲汲追求

31. 閱讀下文，並依序為□□選擇最恰當的詞語？

所謂養貓千日，用貓□□；養得太久，居然不堪一用。這貓除了不捉鼠，其貪睡貪懶的程度，也是□□。

除非肚裡唱空城計，被諸葛亮的男高音喚醒，否則牠是□□滯留夢鄉，了無歸意。

(A)一時／一絕／一逕 (B)一時／一例／一逕 (C)一刻／一絕／一晌 (D)一刻／一例／一晌

32. 閱讀下列短句，並依序為□□□□選擇最恰當的成語：

甲、他模仿鄧麗君的唱腔，真是□□□□。

乙、小張□□□□地講起當年從軍的靈異故事，讓大夥聽得如癡如醉。

丙、小王扮演主角，將主角的個性詮釋得□□□□，使觀眾的喝采聲久久不息。

(A)巧奪天工／絲絲入扣／入木三分 (B)巧奪天工／繪聲繪影／呼之欲出

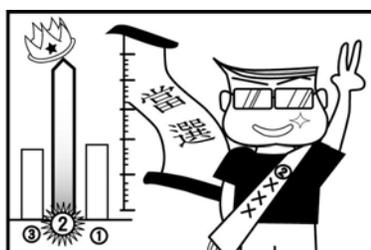
(C)維妙維肖／繪聲繪影／入木三分 (D)維妙維肖／絲絲入扣／呼之欲出

33. 閱讀下列(甲)、(乙)二圖，選出依序最適用的題辭：

(A)天錫遐齡／眾欣有託 (B)春滿瑤池／造福桑梓 (C)福壽全歸／忠勤足式 (D)弄瓦徵祥／德必有鄰



圖(甲)



圖(乙)

34. 閱讀下文，並推斷何者是哈佛最希望學生養成的學習方式？

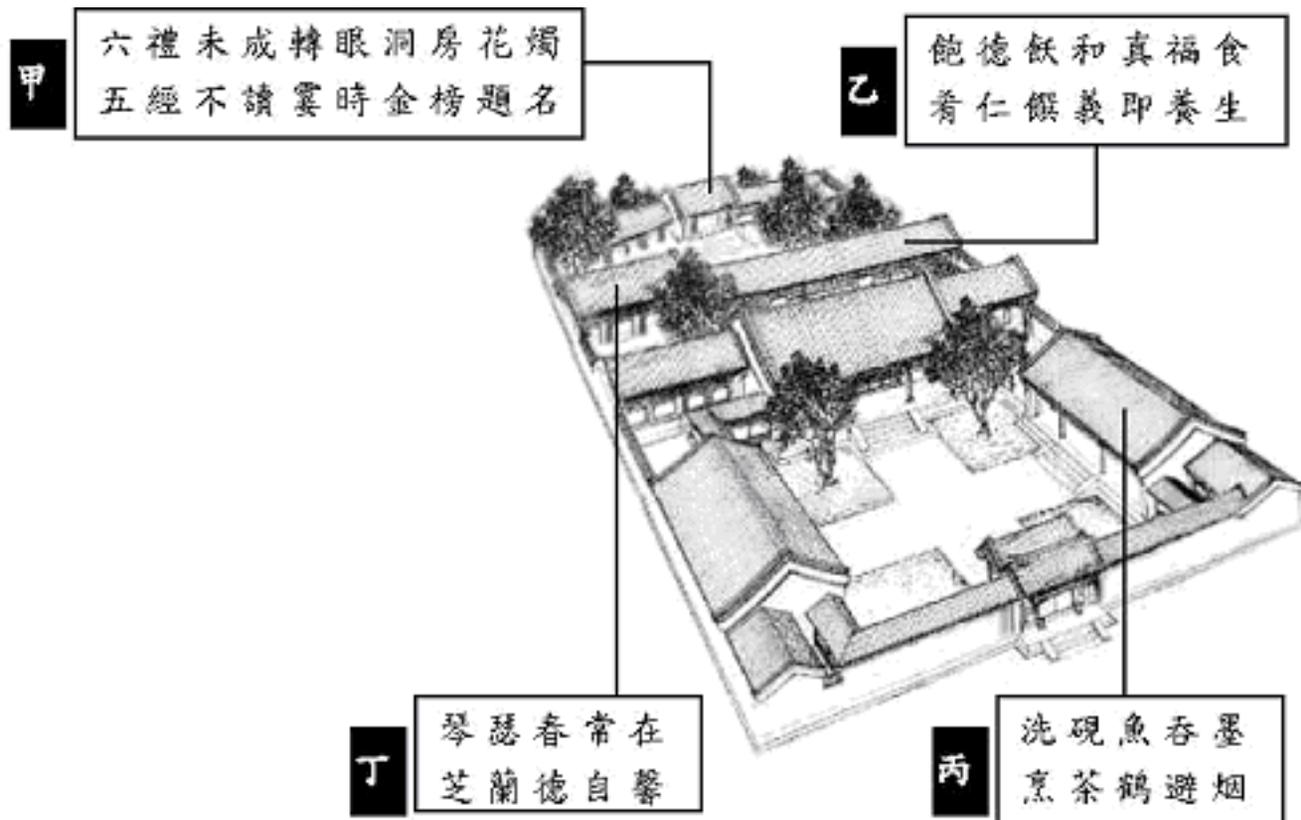
哈佛不提倡死讀書，而提倡無壓力狀態的學習方法。哈佛的教學方式是啟發式的，老師講完了，就是學生自己的事。

(A)熟能生巧 (B)舉一反三 (C)循序漸進 (D)以逸待勞

35. 下列文句，何者使用「以具體事物比擬具體事物」的修辭技巧？
 (A)大清早，妻就拿著菜籃子撿拾滿滿一籃子蟬聲回來
 (B)鄉農額角上疊疊的深皺，像極了海岸上那層層疊疊的沖積岩層
 (C)在火車上這樣張望，心裡正有一種歲月悠悠沉鬱，壓在那裡，不由分說
 (D)我們渾樸的天真是像含羞草似的嬌柔，一經同伴的抵觸，他就捲了起來
36. 下列文句，何者沒有錯別字？
 (A)這家公司的營業額在同行中手屈一指 (B)法官不假思索地駁斥了他的不實指控
 (C)這部影片，獲得「最佳導演」獎的題名 (D)唯有力行不綴，持之以恆，才能獲得最後的成功
37. 閱讀下文，並為甲、乙、丙、丁選擇最恰當的排列順序。
 每一個孩子都有夢，
甲、都應該有機會實現
乙、所要展現給世人的目的
丙、而這也正是孩子們來這個世界
丁、這些夢想在孩子心中（黃明堅《為自己活·未來是受夢想牽引》）
 (A)甲丁乙丙 (B)乙丙丁甲 (C)丙甲乙丁 (D)丁甲丙乙
38. 閱讀下文，並推斷畫線處何者是贅詞？
 理想的下午，屬於願意享受擁有(A)下午的人。這類人樂意(B)暫時擱下手邊工作，走出舒適的廳房，
關掉(C)柔美的音樂，闔上津津有味(D)的書籍，套上鞋往外而去。（舒國治《理想的下午》）
39. 下列詩句，何者具「因果關係」？
 (A)不才明主棄 (B)海上生明月 (C)細草微風岸 (D)山隨平野盡
40. 閱讀下文，並推斷它的要旨是什麼？
 記得在華沙和一位著名的波蘭作家夜談，在他古舊的書房裡，這個曾經被共產黨迫害過的老人說：「我覺得，自由和奴役一樣，是一種陷阱，一種危機。解放後的東歐所面臨的正是自由的危機。」
 (A)與作家夜談是一段美好的回憶 (B)古老的書房使人興起思古幽情
 (C)此作家寧願被奴役而捨棄自由 (D)解放後的東歐又面臨新的危機
41. 閱讀下詩，並依據對偶規律，為□□□□□選擇恰當的詩句：
 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。
 香霧雲鬟濕，□□□□□。何時倚虛幌？雙照淚痕乾。
 (A)清輝玉臂寒 (B)繁星宿故關 (C)深竹暗浮煙 (D)蕭疏髮已斑
42. 下列文句，何者沒有錯別字？
 (A)學生常報怨作業太多 (B)這件古董價質連城 (C)新的促銷方式頗受歡迎 (D)我熟稀這個地區的情況
43. 閱讀下文，並推斷□□□□應填何者最恰當？
 近日黃先生搬新家，大夥湊了些錢，祝賀他□□□□。
 (A)鶯遷喬木 (B)宜室宜家 (C)入於幽谷 (D)弄瓦之喜
44. 下列選項「」內字的注音，何者正確？
 (A)滿目「瘡」痍：ㄔㄨㄤ (B)奸「佞」小人：ㄨㄥˋ (C)引「吭」高歌：ㄎㄨㄥˋ (D)跨過門「檻」：ㄎㄢˇ
45. 閱讀下文，並推斷選項的說明何者正確？
 做窗簾的師傅把我好幾處櫃子和抽屜的把手都修好了，省下我到五金行去買全套新把手的錢。
 木匠師傅把破舊的後陽台門換上了新的，順便把櫥具的鍊也修好了，省下我十幾萬換新櫥具的錢。
 我不斷地對他們表示佩服，他們卻說：「你會寫文章就行啦！」
 (A)作者以善寫文章自豪 (B)師傅認為尺有所短，寸有所長
 (C)作者勤儉持家，錙銖必較 (D)師傅希望作者能愛惜資源，避免浪費
46. 下列選項，何者採用「以聲音凸顯景物視覺效果」的表現手法？
 (A)小伙子們光閃閃的夾克，裹著各色牛仔褲 (B)他們驚慌的神色，似乎訴說著千萬般恐怖的故事
 (C)街道上噦噦喳喳的日光，把往日的寂靜都沖散了 (D)野櫻依然搖擺細枝，落拓地讓葉子一片一片跌到土地上
- ▲下文為摘錄自以宋代歷史為背景的小說，閱讀後回答47-48題。
 朱貴勸說：「哥哥在上，莫怪小弟多言。山寨中糧食雖少，近村遠鎮可以去借；山場水泊，木植廣有，便要蓋千間房屋卻也無妨。這位是柴大官人力舉薦來的人，如何教他別處去？抑且柴大官人自來與山上有恩，日後得知不納此人，須不好看。這位又是有本事的人，他必然來出氣力。」
47. 依據上文，推斷何者不是朱貴贊成柴大官人舉薦之人入寨的理由？
 (A)此人性烈，不能得罪 (B)柴大官人有恩於山寨 (C)山寨地廣，尚能容人 (D)看好此人頗有本事
48. 依據上文，這部小說最可能是：
 (A)《三國演義》 (B)《水滸傳》 (C)《西遊記》 (D)《儒林外史》

49. 小夏參觀某一處古代的建築物時，抄錄了其中四幅對聯。若依「聯語內容與處所功能相應」的原則推測，則甲、乙、丙、丁四處依序應是：

(A) 寢室／書房／廚房／戲臺 (B) 寢室／廚房／書房／戲臺 (C) 戲臺／廚房／書房／寢室 (D) 戲臺／書房／廚房／寢室



50. 先秦諸子召開一場學術思想座談會，請依據甲、乙、丙三則發言內容，推斷依序應是何人的主張？

(A) 韓非子／孟子／老子 (B) 孔子／荀子／老子 (C) 韓非子／荀子／莊子 (D) 孔子／孟子／莊子

甲
 人與人之間，即使親如父子，也不可能不講利害關係。在這種情況下，好行為給予獎賞，壞行為給予懲處，就是最合乎人性的管理方式。



乙
 人之所以向善，必須靠後天的努力修為。因此，接受教育、從事學習，乃是當務之急。對於莘莘學子而言，好的老師、好的教本是不可或缺的；正猶如對於一般民眾來說，外在的一套禮法規範也是必要的。

丙
 許多人並不了解，人只不過是自然大化的一部分。在我看來，「性善」、「性惡」其實是無謂的爭論。面對當前的昏濁亂世，重點是怎樣能活得自在啊！做人只要隨順本性，因任自然，就能無所成心地快意遨遊，融入天地不言的大美之中。

科目：國文解答

題號	解答								
1	B	11	B	21	B	31	A	41	A
2	D	12	A	22	B	32	C	42	C
3	D	13	A	23	B	33	A	43	A
4	D	14	B	24	A	34	B	44	D
5	B	15	B	25	A	35	B	45	B
6	B	16	D	26	D	36	B	46	C
7	D	17	B	27	A	37	D	47	A
8	B	18	C	28	A	38	A	48	B
9	D	19	C	29	D	39	A	49	C
10	D	20	D	30	B	40	D	50	C

請將正確答案畫記於答案卡上（單選題，每題2分，計50題。）

1. 閱讀下文，並推斷畫底線處的意義為何？

我願意再說一次，我愛你們的名字，名字是天底下父母親滿懷熱望的刻痕，在萬千中國文字中，他們所找到的是一兩個最美麗最醇厚的字眼——世間每一個名字都是一篇簡短質樸的祈禱。（張曉風〈唸你們的名字〉）

- (A)華人的名字大多一個字或兩個字 (B)名字通常藉由祝禱祈福儀式取得
(C)父母總是千辛萬苦撫育子女成長 (D)子女的名字往往含藏父母的祝願

2. 閱讀下文，並判斷_____內應填入哪個句子，可使段落文意完整通順？

2007年，羅素教授成功地將「皺紋」推銷給世人，_____。羅素教授的做法出乎意外的簡單：首先讓薄膜漂於水面，接著將一小水滴放在薄膜正中央，此時薄膜會產生放射狀的皺紋，我們只要數數有幾條皺紋，即可計算出準確的厚度。

- (A)使世人明白臉上產生皺紋的原因 (B)他將皺紋應用在測定奈米薄膜的厚度
(C)一群科學家開始研究計算皺紋的方式 (D)測定奈米薄膜厚度需要昂貴的光學儀器

3. 閱讀下文，並為□□□□選擇最恰當的成語：

一定是先有千千百百個人在做□□□□、一絲不苟的事情，細心固執連半截螺絲釘上的紋路都不甘願放過，然後才可能會有所謂悠閒的瑞士生活。（龍應台《人在歐洲》）

- (A)一應俱全 (B)一板一眼 (C)一視同仁 (D)一勞永逸

4. 閱讀下文，並為□□選擇最恰當的詞語：

任何真正的詩人都不願喋喋不休地講解自己的作品，除了極少數的詩人不憚其煩地為自己作品寫註外，一般作者都寧可保持□□。（余光中《掌上雨》）

- (A)耐心 (B)距離 (C)緘默 (D)冷僻

5. 下列四則賣場廣告「」內的詞語，何者有錯別字？

- (A)「圖書禮券」，知識無限 (B)「金門高粱」，香醇渾厚 (C)「藍白托鞋」，輕便耐穿 (D)「豆豉辣椒」，佐餐佳品

6. 閱讀下列現代詩，並推斷詩句所吟詠的人物，其作品可見於哪一部典籍？

悲苦時高歌一節離騷／千古的志士淚湧如潮／那淺淺的一灣汨羅江水／灌溉著天下詩人的驕傲

- (A)《楚辭》 (B)《尚書》 (C)《樂府詩集》 (D)《文心雕龍》

7. 「編年體」是一種依照年、月、日之順序記載歷史的體裁。下列史書，何者屬於「編年體」？

- (A)《史記》 (B)《漢書》 (C)《戰國策》 (D)《資治通鑑》

8. 下列是一節中間拆散的現代詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

昨夜我沿著河岸

甲、潦是潦草了些

乙、而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光

丙、漫步到／蘆葦彎腰喝水的地方

丁、順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信

稍有曖昧之處／勢所難免／因為風的緣故（洛夫〈因為風的緣故〉）

- (A)丙甲丁乙 (B)丙丁甲乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙甲丙

9. 閱讀下列詩句，推斷詩意與哪一則廣告標語最接近？

愛好由來下筆難，一詩千改始心安。

阿婆猶是初笄女，頭未梳成不許看。（袁枚〈遣興〉）

- (A)慈母心，豆腐心 (B)專注完美，近乎苛求 (C)世事難料，對人要更好 (D)萬事皆可達，唯有情無價

背面還有試題

10. 下列文句中，依序而填，最適當的選項是：

這本名著的作者究竟是誰，一直(甲)，莫衷一是，但對它的文學價值與藝術成就，大家卻都(乙)加以推崇，毫無爭議。全書角色刻畫(丙)，情節發展(丁)，具有令讀者愛不忍釋、廢寢忘食的魅力。

- (A)議論紛紛／七嘴八舌／井然有序／洶湧起伏 (B)言人人殊／有志一同／唯妙唯肖／千錘百鍊
(C)眾口鑠金／同聲附和／別開生面／波瀾壯闊 (D)眾說紛紜／異口同聲／栩栩如生／千迴百折

11. 下列有關文學常識的敘述，正確的選項是：

- (A) 傳奇是小說的代稱，明、清兩代的傳奇都是傳述奇聞異事的小說
- (B) 詞是可以歌唱、配樂的韻文，藉由詞人所用的詞牌，即可了解詞作的內容
- (C) 先秦諸子散文各具特色，如孟子善於雄辯、氣勢壯闊，莊子善用寓言、想像豐富
- (D) 白居易大力提倡新樂府運動，其反映現實的主張，影響深遠，如《東坡樂府》即宋代新樂府的代表作

12. 下列有關電話的應對或信件的書寫方式，敘述正確的選項是：

- (A) 打錯電話時，應向對方致歉，並詢問清楚對方姓名，以免日後再度犯錯
- (B) 寫信給師長時，在信首宜尊稱對方老師；但在信末署名部分，則可直接寫上自己的小名、暱稱，以拉近和老師的距離
- (C) 寫信時，信封應針對長幼、性別、身分而有不同的稱呼，現今寫信常不分對象，一律冠以「○○○君收」的寫法是不正確的
- (D) 近日詐騙橫行，寫信時為防洩漏身份資料，信封應該不寫寄信地址，也不必署名，而以「知名不具」或「內詳」替代，雙方彼此明白即可

13. 下列文句，何者沒有讚美之意？

- (A) 總經理行事果斷，不拖泥帶水
- (B) 你的殺球技巧，真不含糊
- (C) 小李外表冷漠，實則古道熱腸
- (D) 他做人圓滑，果真是長袖善舞

14. 閱讀下文，並推斷它所強調的重點是什麼？

泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。

- (A) 高山深河，才能鞏固王業
- (B) 風調雨順，才能深得民心
- (C) 擇善固執，才能長保基業
- (D) 廣納人才，才能成就功業

15. 「琵琶」、「秋千」、「彷彿」是雙聲複詞。下列語詞，何者也是「雙聲複詞」？

- (A) 雲氣「瀰漫」
- (B) 波光「潑灑」
- (C) 波濤「洶湧」
- (D) 萬馬「奔騰」

16. 信封上的「啟封詞」--「勳啟」，最適合使用在下列何種身分？(A)導演 (B)秘書 (C)老師 (D)將軍

17. 如果想閱讀蘇軾的作品，下列典籍，何者無法找到相關資料？

- (A) 《古文觀止》
- (B) 《東坡全集》
- (C) 《唐詩三百首》
- (D) 《宋詞三百首》

18. 請依序指出「宋江」、「周瑜」、「劉姥姥」、「范進」四個小說人物，分別出現在哪些古典小說中？

- (A) 《紅樓夢》、《水滸傳》、《儒林外史》、《三國演義》
- (B) 《三國演義》、《儒林外史》、《水滸傳》、《紅樓夢》
- (C) 《儒林外史》、《紅樓夢》、《三國演義》、《水滸傳》
- (D) 《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》、《儒林外史》

▲閱讀下文，回答19至20題

沂水某秀才，課業山中。夜有二美人入，含笑不言，各以長袖拂榻，相將坐，衣軟無聲。少間，一美人起，以白綾巾展几上，上有草書三、四行，亦未嘗審其何詞。一美人置白金一錠，可三、四兩許；秀才掇內袖中。美人取巾，握手笑出，曰：「俗不可耐！」秀才捫金，則烏有矣。—蒲松齡《聊齋誌異》

19. 根據上文，秀才被批評為「俗不可耐」的原因是什麼？(A)好色不好德 (B)好財不好學 (C)好財又好色 (D)好色不好學

20. 下列文句，哪一句的主語是秀才？

- (A) 以長袖拂榻
- (B) 以白綾巾展几上
- (C) 未嘗審其何詞
- (D) 握手笑出，曰：「俗不可耐」

21. 閱讀下文，並依序為□選擇正確的用字：

這山雖然不高，但□靈毓秀，壯觀的梵宇僧樓，點綴在蒼翠的林木中，引領人們走入拜訪它。春光明媚之時，草長□飛，桃李爭□；金風颯颯之際，蘆荻吐白，老圃黃花，好一派秋日風情畫。

- (A) 鐘／鷹／研
- (B) 鐘／鷹／妍
- (C) 鍾／鶯／研
- (D) 鍾／鶯／妍

下面還有試題

22. 閱讀下文，並為□□□□選擇最恰當的成語：

下棋不能無爭，爭的範圍有大有小；有人□□□□，因而以小失大；有人不拘小節，故能眼觀全局；有人短兵相接，作生死鬥；有人□□□□，一步不讓。最不幸得是爭的範圍超出棋盤，拳腳相加。

- (A) 斤斤計較／趕盡殺絕
- (B) 老謀深算／心猿意馬
- (C) 居心叵測／俛首係頸
- (D) 坐收漁利／好勇鬥狠

23. 下列契約文句應刪去哪個詞，可使文據最通順？

甲方將坐落於地點台北縣林口鄉中華路5號兩層樓房以幢租與乙方。

(A)坐落 (B)地點 (C)樓房 (D)乙方

24. 閱讀下文，並推斷何者是它的主旨？

別人說他好，那是有條件的，把那些條件去掉，他未必好；別人說他壞，也是有條件的，把那些條件去掉，他也未必壞。(王鼎鈞《人生試金石·小張的遭遇》)

(A)廣結善緣才能左右逢源 (B)論人是非有失君子風度 (C)讚美是溝通人情的橋樑 (D)評論人物往往以偏概全

25. 閱讀下文，並推斷何者是哈佛最希望學生養成的學習方式？

哈佛不提倡死讀書，而提倡無壓力狀態的學習方法。哈佛的教學方式是啟發式的，老師講完了，就是學生自己的事了。

(A)熟能生巧 (B)舉一反三 (C)循序漸進 (D)以逸待勞

26. 閱讀下文，並推斷何者與作者所描述的「文學」特質最不相關？

文學像湖中倒影的白楊，像迷宮中遠眺的星空，又像沙漠中開放的玫瑰。(龍應台《百年思索·在迷宮中仰望星斗》)

(A)興發美感 (B)引起遐想 (C)慰藉心靈 (D)建構知識

27. 閱讀下文，並推斷「 」內文句的涵義是什麼？

曾幾何時，「一分鐘九十字的效率，取代紙上耕耘的筆跡」，過目即忘的冷漠，取代永誌於心的感動。

(李欣頻《誠品副作用》)

(A)電子新聞取代報紙 (B)電話通訊取代書信 (C)電腦打字取代手寫 (D)電動字幕取代海報

28. 下引各文句，據文意判斷其學派歸屬，排列順序正確的選項是：

甲、聖人之心靜乎，天地之鑑也，萬物之鏡也。夫虛靜恬淡、寂寞無為者，天地之平而道德之至。

乙、於此有人焉，入則孝，出則悌，守先王之道，以待後之學者，而不得食於子。子何尊梓匠輪輿而輕為仁義者哉？

丙、去規矩而妄意度，奚仲不能成一輪；廢尺寸而差短長，王爾不能半中。使中主守法術，拙匠守規矩尺寸，則萬不失矣。〔奚仲、王爾：兩位古代巧匠〕

(A)道家／儒家／法家 (B)儒家／墨家／法家 (C)道家／法家／墨家 (D)儒家／墨家／道家

29. 閱讀下列文句，並判斷「 」內的詞語，何者使用最恰當？

(A)王董不過「花甲」之年，便已功成名就，真是少年得志

(B)只要精心妝扮，即使是「及笄」老婦，也彷彿天仙下凡

(C)小強年屆「而立」之年，還是游手好閒，家人都為他感到憂心

(D)「不惑」小兒總是天真看待事情，就算遍嘗人情冷暖也覺得充滿趣味

30. 閱讀下文，並推斷畫線處何者是贅詞？

理想的下午，屬於願意享受擁有 (A) 下午的人。這類人樂意 (B) 暫時擱下手邊工作，走出舒適的廳房，關掉 (C) 柔美的音樂，闔上津津有味 (D) 的書籍，套上鞋往外而去。(舒國治《理想的下午》)

31. 下列各組□內若皆填入字音為「ㄍ一ㄥ」的字，何組兩字的字形相同？

(A) □黃不接／雲淡風□ (B) □家蕩產／人微言□ (C) □描淡寫／濟弱扶□ (D) □心寡欲／旁觀者□

32. 書信開頭如寫「仰望 慈暉，孺慕彌切」，則收信人應為何人？(A)老師 (B)直屬長官 (C)哥哥或姐姐 (D)母親或祖母

33. 閱讀下文，並推斷 內應該是哪一本小說？

唐代文學家韓愈記敘自己苦讀的情形是焚膏油以繼晷，這種夜以繼日的勤奮精神，我是無法學習的，因為深夜讀書一想起 中的鬼狐世界，就覺得氣氛詭異，擔心冷不防從背後的木櫃，伸出一隻手來。

(A)《紅樓夢》 (B)《聊齋誌異》 (C)《三國演義》 (D)《儒林外史》

背面還有試題

34. 「紅杏枝頭春意鬧」一句，其修辭方式係運用人們的感覺可以互通、類比的特性，將「聽覺」上的「鬧」，移來形容「視覺」上的「枝頭開滿紅色杏花」。下列四則房屋廣告標題，何者也使用相同的修辭方式？

(A)大都市新天地 讓你住東區也像在國外 (B)獨享4000 坪花園 媲美一座美式足球場

(C)站前唯美公園尊邸 天天都像在聆賞韋瓦第的四季 (D)連Discovery 攝影團隊 都要讚歎的世界級海景風光

35. 閱讀下詩，並推斷選項的詩義，何者與該詩的寓意最接近？

天上有多少星光，城裡有多少姑娘；但人間只有一個你，天上只有一個月亮。

- (A)十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名 (B)欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒
(C)春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來 (D)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲

▲閱讀下文，回答第36至37題

一個老師大費周章準備二十三個紙袋，確認每個紙袋都裝齊了東西，開學第一天，送給每個孩子，還寫了信，充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷。沒有一件提醒作業考試測驗卷評量練習簿，也沒提醒安靜守秩序準時處罰，卻提醒「你是有價值而且特殊的」，提醒「挑出別人的長處」，提醒「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」。(簡嬪《老師的十二樣見面禮》)

36. 老師所準備的十二樣見面禮，如表(一)，依序最適合表達「挑出別人的長處」、「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」的意義的物品為何？(A)牙籤、面紙 (B)銅板、面紙 (C)牙籤、OK 繃 (D)銅板、OK 繃

37. 依據上文，老師送給學生十二樣見面禮的原因為何？

- (A)鼓勵學生轉贈貧困，傳遞愛心 (B)鼓勵學生交換禮物，熟悉彼此
(C)勉勵學生發揮所長，超越老師 (D)勉勵學生珍視自我，推己及人

▲閱讀下文，回答第38至40題

台北市植物園有一區荷花塘，盛夏時荷葉搖曳生姿、亭亭如蓋，荷花凝聚精神、朵朵含輝。我曾為它寫下「記得瀟瀟池上雨，八方會奏佳音，黃羅傘下契談心，荷花相品鑑，妙語共低吟」的句子；我也曾在歷史博物館的樓上，憑欄而望，感受到它「滿塘光彩飛臨」和「瑞氣駐園林」的亮麗和喜悅。然而時值秋冬，則枯枝敗葉，零落雜陳，池水為之無波而混濁，真是蕭條異常，淒涼無限，不禁使我想到了「何時盛年去，懽愛永相忘」，因而惆悵萬端。直到一天晚上，藝術館的表演散場後，我踏著月又去憑弔這曾經「榮耀」一時的荷塘，在朦朧的光影下，更是不忍卒睹；但也在這最黯然的一刻，心中忽地豁朗，因為我悟得了「春蘭秋菊，功成者去」的道理。荷花榮耀於盛夏，就和春蘭秋菊冬梅一樣，方其當令之時，則煥發華采，為大地造就許多欣欣然的氣息；而方其委運零落，豈不正是它功成身退之時？我們如果能賞其煥發時的「華采」，又焉能不敬其零落時的「功成」？如此一來，煥發之時固足喜，而零落之際亦不足悲了。畢竟生命的光熱是曾經適時的迸發散播過的。(曾永義〈春蘭秋菊〉)

38. 下列關於上文寫作方式的敘述，何者錯誤？

- (A)善於運用古典詩句摹景抒情 (B)先摹景抒情，再說明體悟的道理
(C)先寫夏日的荷塘，再寫秋冬的荷塘 (D)先寫陽光下荷花的燦爛，再寫月光下荷花的豔麗

39. 下列敘述，何者最能表達作者「心中忽地豁朗」時的想法？

- (A)萬物皆空，淡然看待，不必計較 (B)天道無常，禍福難測，不必惶恐
(C)天地無情，終歸寂滅，不須眷戀 (D)道法自然，興替有常，不須感傷

40. 下列詩句，何者最能與上文作者的體悟相應？

- (A)人生無根蒂，飄如陌上塵 (B)常恐秋節至，焜黃華葉衰
(C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (D)人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限

41. 閱讀下文，並推斷其對「毛爺爺」的描述重點為何？

坐在騎樓角落，一盞黃色燈光，小心翼翼地將剛補好的鞋底琢磨到最完美，一旁還有好幾雙受損的舊鞋，等著八十四歲的毛爺爺修理。親手調製的強力膠特別牢靠，細心地黏上鞋底後，還得替鞋子上鞋油，用刷子反覆擦拭四遍，才把鞋子交到客人手中。就是這份堅持感動了顧客，因此有台商每次回台灣就得先找他修鞋。最近碰上不景氣，不只修鞋的人變多了，還有人找他修皮包。

- (A)勤儉刻苦，戰勝貧窮 (B)努力不懈，東山再起 (C)謹慎誠懇，不負所託 (D)手藝精湛，技壓群倫

下面還有試題

42. 閱讀下文，並推斷何者是作者最可能贊成的休閒活動？

物之飛者，以天空為樂；潛者，以淵深為樂；走者，以長林豐草為樂。各樂其所樂，與人無與也，而人必欲奪其所樂，以為己樂；自以為樂，而不知其甚苦。(李光庭《鄉言解頤》)

- (A)賞花 (B)養鳥 (C)釣魚 (D)狩獵

▲閱讀下文，回答43至45題

清晨七點，八十五歲的陳老先生起個大早，坐著電動輪椅到了國父紀念館前的麥當勞。從前路邊的停車格，現在已改成輪椅停放區。他把輪椅停好，進入麥當勞，點一份老人餐。幫他服務的是一位七十幾歲的老服務生。走到用餐區，一些老朋友們都在這裡吃早餐。

陳老先生這一代年輕時，人人都不想生孩子，或者只生一個，現在情況更糟，每年全台灣只生下六萬個嬰兒，與幾十年前每年出生四十萬個嬰兒相較，實在少得可憐。在人口銳減的情況下，台灣只剩下一千七百萬。

(改寫自《今周刊》，〈500萬人消失，十二項產業日漸萎縮〉)

43. 文中描述的「現在」，最可能的時間是：(A)西元1955年 (B)西元1980年 (C)西元2005年 (D)西元2050年

44. 依據上文，下列何者不是台灣社會將出現的現象？

(A)嬰兒的死亡率增加 (B)人口老化情形嚴重 (C)老年人仍需工作維生 (D)路邊輪椅停放區擴增

45. 依據上文，市場上哪些行業的需求會大幅降低？

甲、觀光旅遊 乙、婦產科醫生 丙、復健科醫生 丁、兒童用品製造商 戊、抗衰老用品製造商 己、大鍵盤手機製造商 庚、托兒所、安親班

(A)甲丙戊 (B)乙丁庚 (C)丙丁己 (D)戊己庚

▲閱讀下文，回答第46至48題

皇室貴族對科學家或數學家的贊助，是文藝復興時期支持學術研究的一股重要力量；而運用禮物交換贊助的機會，或藉此取得社會地位更高的工作，則是文藝復興時期的科學家或數學家經常使用的方法。送禮對一位尋求贊助的人，是最好的投資，因為贊助者會根據自己的地位(不是送禮者的地位)來回禮。這裡所說的禮物，通常是一些創新的發明或發現。西元1610年，伽利略(1564—1642)用他改良的望遠鏡發現了木星的四顆衛星，並將它們以「麥第奇之星」之名，獻給當時已繼任托斯卡尼大公的科西莫·麥第奇與他的三個兄弟，讓他們的名字與希臘羅馬神話中的神祇，同樣永恆地高掛天空，這是一項無價的禮物。而麥第奇大公爵回饋給伽利略的禮物，則是讓他從錢少、事多、離家遠的帕度亞大學數學教師，搖身一變成為錢多、事少、離家近的麥第奇宮廷數學家與自然哲學家。由於伽利略擁有自然哲學家的頭銜，為他提供了探討自然哲學的社會性合法身分，才使他後來推動哥白尼(1473—1543)的「日心說」。(改寫自英家銘、蘇意雯〈數學與「禮物交換」〉)

46. 上文的主旨為何？

- (A)陳述伽利略在天文史上的重要貢獻
(B)揭露伽利略巴結貴族以謀求私利的內幕
(C)說明皇室貴族基於維持地位，熱衷科學研究與文藝活動
(D)指出科學研究的進展、專家地位的形成，有其政治社會因素

47. 下列敘述，何者不是由上文所獲得的推論？

- (A)個人資質的優劣影響專業能見度 (B)社會地位的高低影響專業可信度
(C)研發成果會影響社會地位的取得 (D)工作處所的資源會影響研發成果

48. 依據上文，下列關於「伽利略」的敘述，何者正確？

- (A)師承哥白尼，提出「日心說」 (B)成為宮廷數學家之後，其專業權威始獲肯定
(C)發現太陽系中的木星，取名為「麥第奇之星」 (D)用金錢賄賂麥第奇公爵，換取地位較高的工作

49. 閱讀下文，並為□□□□選擇最恰當的成語：

自從葡式蛋塔熱退燒後，滿街林立的蛋塔招牌已□□□□，取而代之的是日式拉麵的布簾。

- (A)消聲匿跡 (B)情何以堪 (C)聞風不動 (D)清淺如許

50. 下列文句，何者有「語病」？

- (A)我們愈談愈投機，彼此看法大相逕庭 (B)市府廣場的演唱會，萬人空巷，盛況空前
(C)為人處世既不要妄自菲薄，也不可夜郎自大 (D)皮雕展的作品，每一件都栩栩如生，維妙維肖

科目：國文解答

題號	解答								
1	D	11	C	21	D	31	D	41	C
2	B	12	C	22	A	32	D	42	A
3	B	13	D	23	B	33	B	43	D
4	C	14	D	24	D	34	C	44	A
5	C	15	A	25	B	35	D	45	B
6	A	16	D	26	D	36	A	46	D
7	D	17	C	27	C	37	D	47	A
8	B	18	D	28	A	38	D	48	B
9	B	19	B	29	C	39	D	49	A
10	D	20	C	30	A	40	C	50	A

國文科 試題

1. (B) 班固〈漢書藝文志·諸子略序〉分諸子為儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、農、雜、小說等十家。此十家中，去除何者，亦稱為九流？
(A) 道家 (B) 小說家 (C) 墨家 (D) 農家。
2. (B) 蘇軾〈和子由澠池懷舊〉詩：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西！老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。」針對此詩，下列敘述何者為非？
(A) 子由為蘇軾之弟 (B) 詩中的頸聯為：老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。(C) 此詩是七言律詩 (D) 押韻的韻腳字為：泥、西、題、嘶。
3. (C) 修辭學中的「夸飾」法，意指誇張鋪飾，超過了客觀事實陳述。下列詩句，何者並非誇飾筆法？(A) 西北有高樓，上與浮雲齊。(B) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。(C) 君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回。(D) 一顧傾人城，再顧傾人國。
4. (D) 下列關於《楚辭》之敘述何者為非？(A) 為戰國時期南方文學之代表 (B) 成書名為「楚辭」一詞，為西漢劉向所定。(C) 《楚辭》中的作品，主要作者是屈原。(D) 楚辭句法多用短句，極少對偶。
5. (A) 中國古人慣以十二地支計時。蔣防〈霍小玉傳〉：「經數月，李方閒居舍之南亭。申未間，忽聞扣門甚急，云是鮑十一娘至。」申未間大約是何時？(A) 下午一至五時之間 (B) 上午七至十一時之間 (C) 下午二至六時之間 (D) 上午六到十時之間。
6. (B) 中國語文在表達數量時，為了修辭、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而使用拆數相乘的手法，如「五五之喪」，指守二十五個月的喪期。下列敘述，使用這種數量表示法的選項為：(A) 蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」 (B) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁 (C) 年時「二八」新紅臉，宜笑宜歌羞更斂 (D) 讀書一專，也必須有「一二」知己為伴，時常大家討論，才能進益。
7. (D) 「我是黎明/最初/最高的聲音/…/我是風雨/最深/最後的守候…」上引文字是一節現代詩，依據詩意，應是何者自述？(A) 星辰 (B) 露水 (C) 貓頭鷹 (D) 雞。
8. (C) 中國文體分類若以押韻與否來做為標準，可分為韻文與非韻文兩大類。試問下列何者不屬於韻文？(A) 歐陽修〈秋聲賦〉(B) 杜甫〈客至〉(C) 賈誼〈過秦〉(D) 《詩經·秦風·蒹葭》。
9. (C) 想蒐集中國古代的神話可參考下列哪一組書籍？(A) 論語、孟子、禮記 (B) 大學、中庸、荀子 (C) 山海經、楚辭、淮南子 (D) 左傳、國語、戰國策。
10. (B) 下列成語，何項意義相反？(A) 與世推移/隨俗方圓 (B) 渥泥揚波/涅而不緇 (C) 濯纓濯足/自作自受 (D) 鋪糟歎醜/苟合取容。
11. (B) 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」作者用「轉化」的修辭，將兩種不相關的事物加以聯絡，並利用具象的船，烘托出抽象的愁。下列何者的修辭法，同於上列敘述？(A) 無言獨上西樓，月如鉤 (B) 剪不斷，理還亂，是離愁 (C) 長恨此身非我有，何時忘卻營營 (D) 物是人非事事休，欲語淚先流。
12. (D) 以下對小說的敘述何者為是？(A) 《儒林外史》主要是諷刺讀書人求取功名的醜態，寫范進的前倨後恭，生動逼真 (B) 《水滸傳》是一本著名的筆記小說，魯智深與林沖是書中俠義人物的代表 (C) 〈虬髯客〉是著名的傳奇小說，主旨凸顯虬髯客「生而弗有」的謙讓精神 (D) 《老殘遊記》是清末的譴責小說，描繪腐敗的朝政及作者的家國之感。

13. (B) 下列關於書信敘述，正確的選項為：(A)「台鑒」、「大鑒」、「惠鑒」用於長輩 (B) 凡對人稱自己的家族親戚，年長於己者，加一「家」字；小於己者，加一「舍」字 (C) 對祖父母及父母的結尾問候語，可用「叩請 福安」、「順候 起居」(D) 信封中路寫受信人姓名、稱呼、收啟語；如不用一般稱呼，改用職稱，則職稱宜在姓下名上，並宜偏右書寫。
14. (D)「你問我立場，沈默地/我望著天空的飛鳥而拒絕/答腔，在人群中我們一樣 /呼吸空氣，喜樂或者哀傷/站著。且在同一土地上/同時目睹馬路兩旁，眾多/腳步來來往往，如果忘掉/不同路向，我會答覆你/人類雙腳所踏。都是故鄉」(向陽〈立場〉) 這首詩最後所呈現的「立場」是以什麼樣為依歸？(A) 文化交流 (B) 國際視野 (C) 生命奧秘 (D) 鄉土關懷。
15. (A) 顏淵以「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後」來形容孔子哪一方面的成就？(A) 學問高深 (B) 為人謙和 (C) 功成不居 (D) 操守廉潔。
16. (D) 下列文人作品，何者不是寫於貶謫之中？(A) 蘇轍〈黃州快哉亭記〉(B) 范仲淹〈岳陽樓記〉(C) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉(D) 諸葛亮〈出師表〉。
17. (B) 用有所寄託的淺近故事，表達一種主張或思想的文體是？(A) 小說 (B) 寓言 (C) 傳奇 (D) 辭賦。
18. (B) 曹操〈短歌行〉：「山不厭高，水不厭深，周公吐哺，天下歸心。」「吐哺」喻：(A) 飼餵嬰兒 (B) 汲汲求才 (C) 飽食終日 (D) 挑食。
19. (C) 子曰：「後生可畏，焉知來者之不如今也？」下列詩句何者不是讚嘆後起之秀、人才輩出的選項是？(A) 江山代有才人出，各領風騷數百年 (B) 長江後浪推前浪，一代新人換舊人 (C) 不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層 (D) 桐花萬里丹山路，雛鳳清於老鳳聲。
20. (B) 下列各組「 」內文字，讀音相同的選項是：(A) 蘊「藉」/狼「藉」(B) 不「忤」不求/「陟」罰臧否 (C)「惴」慄/激「湍」(D) 相形見「絀」/笨「拙」。
21. (C) 每到元宵節，「猜燈謎」是最受歡迎的民間活動，這也是中國特有的文字遊戲，它能增加智慧，訓練反應。以下是龍山寺所揭示的一道謎題「何可廢也，以羊易之，」語出《孟子·梁惠王》篇，請射一字：(A) 殺 (B) 庠 (C) 佯 (D) 祥。
22. (C) 國人常以尊重對方，不直接問人姓名、住址、祖籍或年紀，而以較委婉的方式詢問。若有人問你：「請問貴庚？」下列回答何者正確？(A) 小弟沒字號，敝姓李 (B) 小弟祖籍福州，但出生在台灣 (C) 小弟今年恰值而立之齡 (D) 小弟屬狗，吃的是公家飯。
23. (A) 以下詩、詞、曲均觸及季節之描述，請依春、夏、秋、冬季節順序排列：(甲) 長溝流月去無聲，杏花疏影裡，吹笛到天明 (乙) 木落水盡千崖枯，炯然吾亦見真吾 (丙) 碧雲天，黃葉地，西風緊，北雁南飛 (丁) 唯有南風舊相識，偷開門戶又翻書。(A) 甲丁丙乙 (B) 丁甲乙丙 (C) 乙丁丙甲 (D) 丙乙丁甲。
24. (B) 下列文句之詞語運用，錯誤的選項是：(A) 謙謙君子因能不恥下問，更加令人尊重 (B) 能負才使氣的人，才會德行日進，學識日增 (C) 讀書之道，貴能觸類旁通，若只是囫圇吞棗，難以有成 (D) 千里之行，始於足下，努力以赴，才能日起有功。

25. (A) 關於古典小說的常識，下列何者錯誤？(A) 所謂古典小說，就是用文言文寫的小說 (B) 《聊齋誌異》雖是至怪之書，實際上也對人性做了全面的譏諷與鞭撻 (C) 「經學家看見易，道學家看見淫，才子看見纏綿，革命家看見排滿，流言家看見宮闈秘事。」這是對《紅樓夢》一書的評論 (D) 《老殘遊記》雖名為遊記，實際上是一本章回小說，書中的主人老殘，正是作者的化身。
26. (B) 某搜尋引擎最近的查詢紀錄為：清虛以自守，卑弱以自持/與時推移/應物變化。若點選這三個檢索詞，則所搜尋出的文獻資料，最可能的交集對象是：(A) 孔子、孟子 (B) 老子、莊子 (C) 屈原、賈誼 (D) 韓愈、柳宗元。
27. (B) 下列各句兼有「聽覺」和「視覺」的描寫，何者為非？(A) 浮光躍金，靜影沈璧，漁歌互答，此樂何極 (B) 十六君遠行，瞿塘濼瀨堆，五月不可觸，猿聲天上哀 (C) 晝則舟楫出沒於前，夜則魚龍悲嘯於其下 (D) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣。
28. (A) 茲有三副對聯：「閱世興亡疑有眼，辨人美醜總無聲」；「笑我如觀雲裡月，遇君能辨霧中花」；「攝將真面去，幻出化身來」。依其順序各自適用的對象為何？(A) 眼鏡行、鏡舖、照相館 (B) 眼鏡行、照相館、鏡舖 (C) 照相館、鏡舖、眼鏡行 (D) 鏡舖、眼鏡行、照相館。
29. (D) 「歲月，原本是一襲安靜的羽衣/我們心連心的/相偎依/恬睡在羽衣的包被/可別擾亂我們的安寧啊/尤其別惹我們/以火/千萬別讓我們/在一聲怒吼之後/奮不顧身的/跳起」上述是一首描寫物品的現代詩，其描述的對象為：(A) 槍 (B) 炸彈 (C) 香菸 (D) 爆竹。
30. (A) 下列詩句意義的闡述，何者正確？(A) 「此中有真意，欲辨已忘言」乃作者對和諧自然意趣的心領神會 (B) 「青青河畔草，綿綿思遠道」是雙關語，既寫青草綿延，又指身世飄零之愁綿延不絕 (C) 「十觴亦不醉，感子故意長」是指亂世中之兒女情長 (D) 「常存抱柱信，豈上望夫臺」言少婦與夫破鏡重圓，仍執守貞節。
31. (B) 《莊子》一書的大旨涵蓋在「內七篇」中，下列何篇不屬內七篇的篇章？(A) 應帝王 (B) 秋水 (C) 養生主 (D) 逍遙遊。
32. (C) 五經中用以說明自然界的一切現象和法則，講求待人處事之道的是？(A) 詩經 (B) 書經 (C) 易經 (D) 春秋。
33. (C) 《學記》：「凡學之道，嚴師為難。」其中「嚴師」是指：(A) 嚴密的學習 (B) 嚴格的老師 (C) 尊敬老師 (D) 要求老師。
34. (C) 張載的《西銘》一文歸結於：(A) 禮 (B) 義 (C) 仁 (D) 忠。
35. (A) 《原君》一文乃倡言：(A) 民本 (B) 貴君 (C) 道德 (D) 尊王。
36. (A) 「策扶老以流憩，時矯首而遐觀。」句中的「扶老」意謂：(A) 拐杖 (B) 轎子 (C) 扶持老者 (D) 老椅子。
37. (D) 「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。」句中的「隨」字意指：(A) 跟隨 (B) 懶惰 (C) 懈怠 (D) 隨便。
38. (D) 王實甫雜劇《西廂記》的故事情節，是出於：(A) 白行簡《李娃傳》 (B) 陳鴻《長恨歌傳》 (C) 蔣防《霍小玉傳》 (D) 元稹《鶯鶯傳》。
39. (A) 著重在敘述春秋經文所記載的事實，而有「記載之傳」之稱的書是：(A) 左傳 (B) 公羊傳 (C) 穀梁傳 (D) 國語。

40. (C) 書信提稱語使用「麾下」二字，在用途上，是用於：(A) 政界 (B) 學界 (C) 軍界 (D) 醫界。
41. (A) 歐陽修謂：「吾當避此人出一頭地。」「此人」是指：(A) 蘇軾 (B) 王安石 (C) 曾鞏 (D) 蘇轍。
42. (B) 〈項脊軒志〉文中，有句「迨諸父異爨」，「異爨」意謂：(A) 發生火災 (B) 分居各食 (C) 病故 (D) 口角。
43. (B) 魏晉玄學所謂的「三玄」是指：(A) 老子、莊子、列子 (B) 周易、莊子、老子 (C) 周易、老子、列子 (D) 老子、告子、莊子。
44. (C) 〈天論〉篇稱耳目口鼻形能為：(A) 天 (B) 天形 (C) 天官 (D) 天情。
45. (A) 下列有關古文運動的敘述，何者不正確？(A) 始於唐代韓愈，大力提倡文章復古 (B) 韓愈所謂的復古，是恢復周秦兩漢的散文 (C) 韓愈的古文運動並未成功，及歐陽修出而領導，古文始為文章之正宗 (D) 宋濂、歸有光為明代的古文大家。
46. (D) 「一杯之土未乾，六尺之孤何託」「六尺之孤」指？(A) 太宗 (B) 高宗 (C) 玄宗 (D) 中宗。
47. (A) 「破釜沈舟」一語，出自 (A) 《史記·項羽本紀》 (B) 《史記·孟荀列傳》 (C) 《三國志》 (D) 《後漢書》
48. (B) 「儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰？」詩句出自何書？(A) 西廂記 (B) 紅樓夢 (C) 牡丹亭 (D) 鏡花緣。
49. (A) 以《阿Q正傳》寫中華民族的病態，因而享譽國際的作家是：(A) 魯迅 (B) 巴金 (C) 老舍 (D) 冰心。
50. (A) 關於詞曲，下列敘述，何者有誤？(A) 詞亦稱詩餘，有小令、慢詞、散套之分 (B) 曲有劇曲、散曲之分。劇曲有科白，散曲則否 (C) 菩薩蠻、謁金門、浣溪沙，皆詞牌名。詞牌猶今之歌譜；按音節所填之文字，猶今之歌詞 (D) 馬致遠、關漢卿、鄭光祖、白樸號稱元曲四大家。

請將正確答案畫記於答案卡上（單選題，每題2分，計50題。）

1. 閱讀下文，並推斷文中「詩人」主要的特質是什麼？

文字對詩人說：「我其實是空洞的。」詩人回答：「我的工作便是將空洞排成豐沛。」（林文月〈有所思—擬《漂鳥集》〉）

- (A)把文字排列成整齊的文句 (B)清楚文字演變的來龍去脈 (C)依循文字的本義，寫出明白顯豁的文句
(D)實驗文字的可塑性，以之表現世界萬象

2. 下列是一段宋詞，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

凝眸。悔上層樓。謾惹起、新愁壓舊愁。

甲、料到伊行，時時開看，一看一回和淚收，

乙、重重封卷，

丙、密寄書郵，

丁、向彩箋寫遍，相思字了，

須知道，這般病染，兩處心頭。（蘇軾〈沁園春〉）

- (A)丙甲丁乙 (B)丙乙丁甲 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙丙甲

3. 閱讀下文，並推斷其要旨為何？

十五世紀之後，比羊皮紙便宜許多的紙張，大量供應，廣泛使用，為印刷術的出現做好準備工作。此外，在西元1429年之前，羅馬字體已在佛羅倫斯發展成熟，為日後手抄本及印刷字體奠下基礎。至西元1455年，古騰堡發展出活字印刷術，宗教改革以及文藝復興接踵而來，各民族使用自己的語言從事文學創作，也使印刷術成為一種新潮流。

- (A)印刷術興起的背景 (B)羅馬字體的重要性 (C)活字印刷術的演進 (D)歐洲的文明與發展

4. 關於新詩與格律的關係，聞一多曾經表示：「越有魄力的作家，越是要帶著腳镣跳舞才跳得痛快、跳得好」。聞一多的看法應是：

- (A)作家必須經歷苦難，才能創作出好作品 (B)唯有突破格律的限制，才稱得上是好作品
(C)優秀的作家，善於藉格律的限制翻新出奇 (D)受到的限制越少，越能展現優秀作家的才情

5. 韓愈年幼而孤，由長兄、長嫂撫養成人，因此與姪韓老成情如兄弟。貞元十九年，韓老成過世，韓愈撰〈祭十二郎文〉悼之；若韓愈要為韓老成另撰一幅輓聯，最恰當的選項是：

- (A)梓里共瞻師道立，我徒悵望哲人萎
(B)手足悲值風雨夕，國家憂慟脊令原
(C)回首前塵忝居父執，傷心舊夢敬輓幽魂
(D)當年硯共芸窗冰雪聰明推第一，此日歸真返璞精魂縹緲欲招三

6. 下列取自《三國演義》回目的文句，文句本身涉及《三國演義》中的主要人物，試推斷選項中的人物，哪一位不包含在內？

美髯公千里走單騎／定三分隆中決策／傳遺命奸雄數終／雪弟恨先主興兵

- (A)劉備 (B)諸葛亮 (C)關羽 (D)司馬懿

7. 書信開頭如寫「仰望 慈暉，孺慕彌切」，則收信人應為何人？

- (A)老師 (B)直屬長官 (C)哥哥或姐姐 (D)母親或祖母

8. 下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A)她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況
(B)翡冷翠稱為文藝復興搖籃之地，即因這個地方人文繪萃，人才輩出
(C)蟬聲在最高漲的音符處突地戛然而止，像一篇錦繡文章被猛然撕裂
(D)中央山脈的中段在似近又遠的東方，從北到南一線綿互，蜿蜒著起起伏伏

▲ 閱讀下列短文，回答9-10題。

他站在門前的階梯上，伸手到褲子後口袋裡拿大門鑰匙。咦，不在這。在我脫下來的那件褲子裡。得去拿來那衣櫥老是噁噁作響，不好去打擾她。剛才她翻身的時候，睡得正香呢。他悄悄帶上大門，又拉緊一點，直到門底下的護皮輕輕覆住門檻，像一張柔軟的眼皮。看起來是關緊了。反正到我回來前沒關係吧。（大衛·洛吉《小說的五十堂課》節錄詹姆斯·喬伊斯《尤里西斯》）

9. 下列關於上文情節的敘述，正確的選項是：

- (A)「他」關上門之後，才發現身上沒帶鑰匙
(B)「他」不確定鑰匙是在衣櫥裡還是在褲子口袋裡
(C)「他」因體貼「她」睡得正香，寧可不回房間拿鑰匙
(D)「他」擔心不鎖門會令「她」睡不安穩，還是決定拿鑰匙鎖上門

10. 下列關於上文的分析，**錯誤**的選項是：

- (A)全文以「第三人稱」（他）和「第一人稱」（我）的敘述觀點交錯進行
(B)全文由兩個動作（門前摸褲袋、帶上大門）及動作時的獨白所構成
(C)第一次的獨白是「他」的想法，第二次的獨白是「作者」的想法
(D)文中的兩段獨白，是為了呈現故事人物腦海中的思緒活動

11. 下列各組「」內的字，意義相同的選項是：

- (A)百工之人，君子不「齒」／啟朱唇，發皓「齒」，唱了幾句書兒
(B)「心」凝形釋，與萬化冥合／山水之樂，得之「心」而寓之酒也
(C)「目」不能兩視而明，耳不能兩聽而聰／綱舉「目」張，百事俱作
(D)近拇之「指」，皆為之痛／微「指」左公處，則席地倚牆而坐

背面還有試題

▲閱讀下文，回答第12~13題

自從別歡後，歎音不絕響。黃蘗向春生，苦心隨日長。(子夜四時歌·春歌)
田蠶事已畢，思婦猶苦身。當暑理絺服，持寄與行人。(子夜四時歌·夏歌)
秋風入窗裡，羅帳起飄颻。仰頭看明月，寄情千里光。(子夜四時歌·秋歌)
淵冰厚三尺，素雪覆千里。我心如松柏，君情復何似。(子夜四時歌·冬歌)

12.上引四詩的共同主題為何？

(A)描寫景色 (B)歌頌人生 (C)反映戰亂 (D)抒寫相思

13.下列關於上引四詩的詮釋，何者不正確？

(A)以「黃蘗向春生」暗喻內心悲苦 (B)以「仰頭看明月」寄寓對團圓的想望
(C)以「田蠶事已畢，思婦猶苦身」描寫生計貧窮艱困 (D)以「淵冰厚三尺，素雪覆千里」象徵令人絕望的情境

▲閱讀下文，回答第14~17題

自曾子而下，篤實無若子夏，而其言仁也，則曰：「博學而篤志，切問而近思」。今之君子則不然，聚賓客門人之學者數十百人，「譬諸草木，區以別矣」，而一皆與之言心言性，舍多學而識，以求一貫之方，置四海之困窮不言，而終日講危微精一之說，是必其道之高於夫子，而其門弟子之賢於子貢，祧東魯而直接二帝之心傳者也，我弗敢知也。

註：祧：繼承；二帝：指堯、舜。

(顧炎武〈與友人論學書〉)

14.依據上文，作者對「今之君子」的描述，何者正確？

(A)學問廣博，道行超越古代聖賢 (B)秉持君子的懷抱，以天下興亡為己任
(C)唯講心性之學，標榜上承堯舜心傳 (D)為學能一以貫之，心性與知識能相貫通

15.依據上文，下列敘述何者最符合作者的主張？

(A)只要把心性工夫做好，其他知識並不重要 (B)具有廣博的學問，才能實現經世濟民的理想
(C)因為子貢博學多聞，故子貢的心性工夫高於孔子 (D)先講求心性的提昇，心性提昇，自然具備博學的能力

16.「祧東魯而直接二帝」，其中「東魯」指的是：

(A)孔子 (B)荀子 (C)莊子 (D)韓非子

17.文末作者云：「我弗敢知也」，隱含怎樣的心態？

(A)不以為然 (B)茫然無措 (C)虛心求教 (D)崇仰敬佩

▲閱讀下文，回答18~19題

根據行政院公布的調查統計資料推估，未來十年的人口比率，五十歲以上的人口，將佔全國人口數的三分之一強。高齡長輩的居家安全，是購屋者列入重要考量的必要條件。為防止家中老人發生意外，居家內部的監控系統，將是未來「數位家庭」的標準配備。

18.上文劃線處的文句，應如何修改才能清晰通順？

(A)未來十年，五十歲台灣人口，將佔全國三分之一強
(B)未來十年，台灣五十歲以上，將佔全國比率的三分之一強
(C)未來十年，台灣五十歲以上的人口，將佔全國總人口的三分之一強
(D)未來十年，五十歲的台灣人口數，將佔全國人口三分之一強的比率

19.「是購屋者列入重要考量的必要條件」一句，應如何修改，才能使文句通順合理？

(A)逐漸成為購屋者的必要考量 (B)成為購屋者逐漸的必要考量
(C)逐漸考量購屋者的必要條件 (D)必要逐漸考量購屋者的條件

20.下列文句，何者用字完全正確？

(A)阿腴奉承無法流露內心的真誠 (B)滿天星斗將夜空點綴得更加美麗 (C)這家的牛肉麵，以湯清肉嫩名聞遐邇
(D)高速公路超速，罰鍰新台幣六千元

21.閱讀下文，並依序為□□選擇最恰當的詞語？

所謂養貓千日，用貓□□；養得太久，居然不堪一用。這貓除了不捉鼠，其貪睡貪懶的程度，也是□□。除非肚裡唱空城計，被諸葛亮的男高音喚醒，否則牠是□□滯留夢鄉，了無歸意。

(A)一時／一絕／一逕 (B)一時／一例／一逕 (C)一刻／一絕／一晌 (D)一刻／一例／一晌

22.「飛魚季」、「天才夢」兩個詞，是由「飛魚+季」、「天才+夢」所構成，「飛魚」對「季」、「天才」對「夢」都具有限制和界定作用。下列選項中，兩者皆屬於上述構詞方式的是：

(A)錯誤；下棋 (B)種地瓜；談友誼 (C)問候天空；再別康橋 (D)荷塘月色；蕃薯地圖

23.閱讀下文，選出□□□□內依序最適合填入的成語：

在光天化日、□□□□之下，歹徒竟公然持刀搶劫銀行，行員們一時都嚇得手足無措。這時警騎及時趕到，只見刑警□□□□，閃過歹徒的襲擊，將他制伏在地，令所有在場民眾□□□□。

(A)千夫所指／有板有眼／大謬不然 (B)千夫所指／眼明手快／人心大快 (C)眾目睽睽／有板有眼／大謬不然 (D)眾目睽睽／眼明手快／人心大快

下面還有試題

▲ 閱讀下列短文，回答24-25題。

我教書多年，還存一點好奇心，每當我教到最後一堂課時，就會發問卷給學生：今年你最喜歡哪些詩和文？……幾乎有十一、二年，票選第一名的作品都是契可夫的「Misery」。

這篇小小說講一個駕馬車的老頭，獨生子死了，在大雪紛飛的冬夜到戲院門口載客。上車的客人都急著教他趕路，他卻嘟嘟囔囔訴說著兒子的死。於是，客人們就產生了六、七種不同的反應。大多數人都教他閉嘴，快趕路！甚至有人用皮靴踢他、罵他糟老頭。另有一兩個旅客表示關心，問了他兒子的情況，不過，他們仍然很快地忘記了有這麼回事。人總是那麼健忘，尤其是對別人的事。這故事很簡單，敘述也沒什麼花俏之處，研究生們會這麼重視它，令我頗覺得欣慰。因為這個小小說完全講內心世界，呈現的是心境。老馬車夫在大雪中送完了客人，最後回到他簡陋的屋子，牽著馬入馬廄時，他說：這個世界上，只有你聽到我的話之後，還有一點同情的樣子。契可夫用他悲憫的眼睛，來看別人對他人悲傷的反應。（齊邦媛《霧漸漸散的時候》）

24. 依據上文，推斷下列關於契可夫小說「Misery」的敘述，正確的選項是：

- (A) 故事中出現的人物不超過五個
- (B) 以車夫一個晚上的載客經歷為故事主線
- (C) 採用倒敘手法，向前追溯歷次的載客經過
- (D) 車夫認為聆聽他說話，還有一點同情的，只剩紛飛的大雪

25. 上文作者對學生喜歡「Misery」而頗覺欣慰，主因應是樂見：

- (A) 學生能仔細審視社會底層的貧窮
- (B) 學生能理解小說作者的悲憫情懷
- (C) 學生能被人與動物之間的情誼所感動
- (D) 學生能分析簡單而不花俏的敘事技巧

26. 下列文句，何者明顯有詞語冗贅的情形？

- (A) 風和日麗的週末最適合到郊外踏青
- (B) 他對工作一向秉持兢兢業業的態度
- (C) 很高興能獲請受邀參加這個重大盛會
- (D) 生日餐會上的美味烤雞令人食指大動

27. 新聞報導除講求精確客觀外，措辭亦應妥切得體。下列報導，何者最符合上述的要求？

- (A) 在土石流的衝擊下，該倒的房子都倒了，現在請大家來看看這明星災區劫後餘生的畫面
- (B) 強烈大陸冷氣團南下，威力持續增強，中央氣象局上午已發布低溫特報，農漁養殖業應嚴防寒害
- (C) 高速公路發生連環車禍，救難人員正從撞得稀爛的車內救出罹難者，很慶幸只有三個人死亡，其餘兩人只受皮肉傷
- (D) 警察在中正路實施臨檢時，歹徒突然開車衝撞，受傷嚴重的鄭姓員警在送醫急救後，暫時沒有生命危險，真是福大命大，有驚無險

28. 閱讀下文，推斷「因為害怕影響選情，」一句應填入何處，可使全文最為通順？

為了爭取選票，甲各個候選人無不強調改革，乙以塑造清新正派的形象。少數被指與黑金掛鈎的候選人，丙連忙召開記者會替自己辯白，丁但事實勝於雄辯，恐難取信於社會大眾。

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

29. 羅丹說：「美，到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」下列文句，何者描述「發現美」的經過？

- (A) 已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也
- (B) 過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。周侯中坐而歎曰：「風景不殊，正自有山河之異！」
- (C) (漁人)既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此，太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路
- (D) (柳宗元)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之

30. 閱讀下文，推斷最適合填入_____內的文句為何？

一個從來不入廚房的人，留學在外，居然燒得一手好菜，因環境逼。一個登山者，跳過一條他平時絕不敢跳的深溝，因為有隻野獸逼。所幸世界上有「逼」這件事，我們才能超越自己，完成超出自己能力的事。於是，你該瞭解《孟子》那段話的道理了：_____。（劉墉〈逼你成功〉）

- (A) 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可運於掌
- (B) 魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也
- (C) 惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之
- (D) 故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能

31. 下列是一篇中間拆散的短文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

他們成為男女朋友後，很坦誠地說出了心裡的話。

甲、這天他們在路上巧遇，他們聊起近況時，她新交的男友來接她了。

乙、她說那時她對他也有好感，才會那麼熱心地為他帶路。

丙、後來他們分手了。

丁、他說他們認識那天，他是假意跟她問路接近她。

「他是誰？」他走後，新男友問。「問路的。」她說。（晶晶〈問路〉）

- (A) 甲丁乙丙 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁乙丙甲

32. 閱讀下文，選出_____內應填入的作家：

_____將西洋現代文學的寫作技巧融入中國傳統的表現方式中，描寫新舊交替時代人物的故事，富於歷史興衰和人世滄桑感；著有短篇小說集《寂寞的十七歲》、《台北人》、長篇小說《孽子》等。

- (A) 林語堂 (B) 白先勇 (C) 余光中 (D) 鄭愁予

背面還有試題

▲閱讀下文，回答第 33~35題

一個早晨，紐森走到果園，打開第一個蜂箱，很納悶為什麼只有一些蜜蜂在家；再打開下一個，一隻蜜蜂也沒有。他養蜂二十五年，從沒發生過這種事——難道蜜蜂全體動員採蜜去了？半路什麼事耽擱了？還是迷路了回不來？

紐森的遭遇並非特例。美國境內2007年約有八十萬個、2008年則有約一百萬個蜂群神秘失蹤；而且不只在美國，南美、歐洲、亞洲都有大群蜜蜂消失不見。這現象被名為「蜂群衰竭失調症」，它的起因，有研究指向是某種農藥損害了蜜蜂的記憶和溝通能力；也有昆蟲學家認為，可能是一種突變後的病毒使蜜蜂的免疫系統崩潰；還有學者懷疑蜂農管理不善、蜂群奔波過勞才是元兇。除上述較可信的解釋之外，手機電磁波干擾蜜蜂的導航系統、恐怖組織想要摧毀美國農業等，也都是曾出現的離奇之說。

如果世界再也沒有蜜蜂，多數人的第一個反應可能是：「真可惜！土司沒有蜂蜜可塗了」、「真好！少了一種會叮我的蟲子」。然而，沒有蜜蜂為牛和豬吃的農作物授粉，餐桌上將沒有牛排、培根、乳酪、牛奶；早餐只有一成不變的清粥白飯、麥片，沒有新鮮果汁，也沒有豆漿；超市裡的蔬菜只剩下幾種，海鮮應該還在，但由於蛋白質來源剩沒幾種，水裡可吃的恐怕被劫掠一空。此外，我們可能也得改變穿著的選擇，因為棉花產量大減，棉製衣服將貴得不像話。

(改寫自 Alison Benjamin、Brian McCallum《蜜蜂消失後的世界》)

33.有人假託愛因斯坦說：「如果蜜蜂從地球上消失，人類只能再活四年」，依據上文，此說所以成立的原因為何？

- (A)蜂蜜提供人類必需的營養 (B)蜂蜜提供人類防治病毒的物質 (C)蜜蜂能為人類消滅致命的害蟲
(D)蜜蜂能使人類食物供應鏈不致中斷

34.依據上文，下列關於「蜂群衰竭失調症」的敘述，何者正確？

- (A)是指蜜蜂集體自殺的現象 (B)可能肇因於農藥或病毒的侵害 (C)患失調症的蜜蜂需蜂群特別照顧
(D)因手機電磁波損傷蜜蜂翅膀機能所致

35. 依據上文第三段的敘述，下列哪一種農作物可不需藉由蜜蜂授粉？

- (A)稻子 (B)大豆 (C)棉花 (D)蘋果

▲閱讀下文，回答第 36~38題

十六歲，他到美國作交換生一年，我送他到機場。告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳，他很明顯地在勉強忍受母親的深情。他在長長的行列裡，等候護照檢驗，我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏忽不見。我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥，但是他沒有，一次都沒有。

現在他二十一歲，上的大學，正好是我教課的大學。但即使是同路，他也不願搭我的車。即使同車，他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。有時他在對街等候公車，我從高樓的窗口往下看，一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海，我只能想像，他的內在世界和我的一樣波濤深邃，但是，我進不去。一會兒公車來了，擋住了他的身影，車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒。

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。

你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

(龍應台〈目送〉)

36.上文的主旨在敘寫什麼？

- (A)兒子的叛逆令母親失望 (B)母親對親子之情的體悟 (C)母親對遠行兒子的思念 (D)親子之間的誤會與衝突

37.依據上文，「一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒」最可能的象徵意義為何？

- (A)兒子有著過人的身高 (B)信件傳遞的速度太慢 (C)在疏離中期待兒子的回應 (D)望子成龍的心願全然落空

38.下列關於上文敘寫方式的敘述，何者不正確？

- (A)先說事件，再說思考體會 (B)事件中凸顯了母親、兒子的心態對比 (C)透過「母親望著兒子」的描寫，寓託母親的關愛
(D)藉由母子的對話，呈現親情因代溝而產生的轉變

39.閱讀下文，並推斷畫底線處的意義為何？

我願意再說一次，我愛你們的名字，名字是天底下父母親滿懷熱望的刻痕，在萬千中國文字中，他們所找到的是一兩個最美麗最醇厚的字眼——世間每一個名字都是一篇簡短質樸的祈禱。(張曉風〈唸你們的名字〉)

- (A)華人的名字大多一個字或兩個字 (B)名字通常藉由祝禱祈福儀式取得
(C)父母總是千辛萬苦撫育子女成長 (D)子女的名字往往含藏父母的祝願

40.閱讀下文，並推斷何者是作者最可能贊成的休閒活動？

物之飛者，以天空為樂；潛者，以淵深為樂；走者，以長林豐草為樂。各樂其所樂，與人無與也，而人必欲奪其所樂，以為己樂；自以為樂，而不知其甚苦。(李光庭《鄉言解頤》)

- (A)賞花 (B)養鳥 (C)釣魚 (D)狩獵

41.閱讀下列詩句，推斷詩意與哪一則廣告標語最接近？

愛好由來下筆難，一詩千改始心安。

阿婆猶是初笄女，頭未梳成不許看。(袁枚〈遣興〉)

註：笄，髮簪。初笄，剛開始學習簪髮妝扮。

- (A)慈母心，豆腐心 (B)專注完美，近乎苛求 (C)世事難料，對人要更好 (D)萬事皆可達，唯有情無價

42.有些商家喜歡懸掛與其營業內容相應的對聯，以增文采風趣。下列行業及其搭配的對聯，何者無法相應？

- (A)銀樓／寶鈿叢中藏翡翠，金釵隊裏並鴛鴦 (B)旅館／相留燕趙齊梁客，借寓東西南北人
(C)中藥行／陸羽閒情常品茗，元龍豪氣快登樓 (D)鐘錶行／刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰

43.「編年體」是一種依照年、月、日之順序記載歷史的體裁。下列史書，何者屬於「編年體」？

- (A)《史記》 (B)《漢書》 (C)《戰國策》 (D)《資治通鑑》

44.下列四則賣場廣告「」內的詞語，何者有錯別字？

- (A)「圖書禮券」，知識無限 (B)「金門高粱」，香醇渾厚 (C)「藍白托鞋」，輕便耐穿 (D)「豆豉辣椒」，佐餐佳品

下面還有試題

45. 閱讀下文，並為□□選擇最恰當的詞語：

任何真正的詩人都不願喋喋不休地講解自己的作品，除了極少數的詩人不憚其煩地為自己作品寫註外，一般作者都寧可保持□□。(余光中《掌上雨》)

(A)耐心 (B)距離 (C)緘默 (D)冷僻

46. 閱讀下文，並為□□□□選擇依序最適合填入的詞語：

便佞，指的就是□□□□、夸夸其談的人，就是老百姓說的「光會耍嘴皮子」的人。這種人生就一副□□□□，沒有他不知道的事，沒有他不懂得道理；說起話來，□□□□，氣勢逼人，不由得不相信。可實際上呢，除了一張好嘴，別的什麼也沒有。

(《于丹論語心得》)

(A)尖酸刻薄／伶牙俐齒／人云亦云 (B)尖酸刻薄／危言聳聽／滔滔不絕

(C)言過其實／危言聳聽／人云亦云 (D)言過其實／伶牙俐齒／滔滔不絕

47. 「發現敵人的哨兵」一句，可能表示「觀察到敵軍哨兵的行蹤」，也可能指「某位搜索到敵軍行蹤的哨兵」，句意不夠明確。下列句子，何者句意明確，沒有歧義？

(A)找到竊賊的狗 (B)院子裡的一棵樹 (C)看見孩子的媽媽 (D)三個朋友送的麵包

48. 閱讀下文，推斷「江右貴人」詩不再清淡、「小民傭酒館者」不復能歌〈渭城〉的原因為何？

昔人夜聞歌〈渭城〉甚佳，質明跡之，乃一小民傭酒館者，損百緡予使鬻酒，久之不復能歌〈渭城〉矣。近一江右貴人，疆仕之始，詩頗清淡，既涉貴顯，雖篇什日繁，而惡道全出。人怪其故，予曰：「此不能歌〈渭城〉也。」(王世貞《藝苑卮言》)

(A)心隨境遇而異 (B)學習不得要領

(C)未獲知音賞識 (D)浮誇而無實學

質明：天大亮。

疆仕：40歲。

全出：叢出。

▲閱讀下文，回答第49~50題

一個老師大費周章準備二十三個紙袋，確認每個紙袋都裝齊了東西，開學第一天，送給每個孩子，還寫了信，充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷。沒有一件提醒作業考試測驗卷評量練習簿，也沒提醒安靜守秩序準時處罰，卻提醒「你是有價值而且特殊的」，提醒「挑出別人的長處」，提醒「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」。(簡媜《老師的十二樣見面禮》)

49. 老師所準備的十二樣見面禮，如表(一)，依序最適合表達「挑出別人的長處」、「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」的意義的物品為何？

表(一)

牙籤	橡皮筋	OK繃
鉛筆	棉花球	橡皮擦
巧克力	口香糖	面紙
金線	銅板	救生圈

(A)牙籤、面紙 (B)銅板、面紙 (C)牙籤、OK繃 (D)銅板、OK繃

50. 依據上文，老師送給學生十二樣見面禮的原因為何？

(A)鼓勵學生轉贈貧困，傳遞愛心 (B)鼓勵學生交換禮物，熟悉彼此

(C)勉勵學生發揮所長，超越老師 (D)勉勵學生珍視自我，推己及人

科目：國文解答

題號	解答								
1	D	11	B	21	A	31	D	41	B
2	D	12	D	22	D	32	B	42	C
3	A	13	C	23	D	33	D	43	D
4	C	14	C	24	B	34	B	44	C
5	C	15	B	25	B	35	A	45	C
6	D	16	A	26	C	36	B	46	B
7	D	17	A	27	B	37	C	47	B
8	D	18	C	28	C	38	D	48	A
9	C	19	A	29	D	39	D	49	A
10	C	20	B	30	D	40	A	50	D