

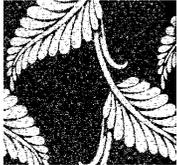
醒吾技術學院 101 學年度第 1 學期大學部（四技）轉學招生考試

設計概論 科試題

請填准考證號碼□□□□□□

注意 本試題分為二大部分，共 200 分。第一部分，共 30 題，每題 4 分，佔 120 分；第二部分，共 20 題，每題 4 分，佔 80 分。全部都是單一選擇題，每題都有ⒶⒷⒸⒹ四個不同答案，其中只有一個是最適當的。請在答案卡上同一題號位置，用 2B 鉛筆將最適當答案塗黑，試題答錯不倒扣。

第一部分（每題 4 分，共 120 分）

1. 列何者表色系是於 1955 年由美國色彩協會與國家標準局共同修訂公告的？ⒶOstwald 表色系 ⒷMunsell 表色系 ⒸCIE 表色系 ⒹISCC-NBS 表色系
 2. 新藝術（Art Nouveau）以下列何者為中心迅速向外擴展，並得到人們廣泛的理解與接受？
Ⓐ英國、法國 Ⓑ德國、奧地利 Ⓒ義大利、西班牙 Ⓓ美國、加拿大
 3. 野獸派(Fauvism)繪畫所應用的色彩原理為：Ⓐ漸變色 Ⓑ互補色 Ⓒ類似色 Ⓓ高反差
 4. 下列何者是台灣三峽祖師廟的主要規劃者？Ⓐ李澤藩 Ⓑ楊三郎 Ⓒ廖繼春 Ⓓ李梅樹
 5. ” Form follow Function” 一詞所指的是：Ⓐ極簡主義 Ⓑ解構主義 Ⓒ機能主義 Ⓓ結構主義
 6. 電影的動態感覺是利用下列何種現象？Ⓐ可視度現象 Ⓑ幻覺現象 Ⓒ補色現象 Ⓓ 視覺殘留現象
 7. 在亨利·馬蒂斯 (H. Matisse) 的藝術表現中，大膽自由地運用色彩，用抽象的色塊和 線條結構，創造具有裝飾性的表現形式，此種表現屬於何種畫派？Ⓐ立體派 Ⓑ野獸派 Ⓒ印象派 Ⓓ點描派
 8. 海報設計強調文字編排是受下列何種藝術運動影響？Ⓐ印象主義 (Impressionism) Ⓑ構成主義(Constructivism) Ⓒ古典主義 (Classicism) Ⓓ包浩斯主義(Bauhaus)
 9. 造形設計為了發揮作品最高功能，所必需的要素是 Ⓐ機能條件 Ⓑ感動條件 Ⓒ創造精神 Ⓓ經濟原則。
 10. 哪一位抽象畫家最常運用垂直和水平構成畫面？Ⓐ蒙德里安 Ⓑ畢卡索 Ⓒ雷諾瓦 Ⓓ達文西。
 11. 著名景點羅浮宮，其最特別的玻璃金字塔(右圖)是誰設計的？ⒶJorn Utzon
ⒷPhilippe Starck ⒸIeoh Ming Pei ⒹHarri Koskinen
- 
12. 綠色設計是產業發展的新趨勢。有關綠色設計敘述，下列何者不正確？Ⓐ綠色設計須具備 3R (Reduce ; Reuse ; Recycle) 精神 Ⓑ產品設計時注意零件容易拆解、原料種類盡量單一化、不相容原料避免複合使用，係符合綠色設計之再使用 (Reuse) 的精神 Ⓒ綠色產品可包括本身及其服務 Ⓓ在不影響功能下，綠色產品朝輕、薄、短、小方向是符合減量 (Reduce) 的精神
 13. 現代的窗簾、桌巾、床單等布料的圖案設計(右圖)，是依據以前哪個時期的延續設計？Ⓐ包浩斯 Ⓑ裝飾藝術 Ⓒ新藝術 Ⓓ美術工藝運動。
- 
14. 下列敘述何者為非？ⒶSD 法為奧古斯都發明 Ⓑ汽水可樂柳橙汁西瓜汁檸檬汁為垂直思考 Ⓒ康丁斯基為感性抽象代表 Ⓓ普普藝術為英國先發起。
 15. 下列對於世界各區域及國家設計特色的敘述，何者為不正確？Ⓐ日本—「高品質」 Ⓑ美國—「傳統、保守」 Ⓒ北歐—「環保、生態」 Ⓓ義大利—「創新風格」。
 16. 設計中經由組合方式可以達成「群化效果」(grouping effect)，試問下列組合方式，何者不利於群化效果？Ⓐ相同色相不同造形 Ⓑ不同色相相同造形 Ⓒ不同造形不同色相 Ⓓ相同造形不同位置。
 17. 下列關於點、線、面，何者錯誤？Ⓐ在線當中，拋物線又稱為封閉式曲線 Ⓑ線無限放大時，會有面的感覺 Ⓒ面可說是線移動的軌跡 Ⓓ點的線化會造成虛線的感覺。
 18. 若要訓練一個人的立體構成，進階的順序為何？Ⓐ點立體→線立體→面立體→半立體→塊立體→動力體 Ⓑ半立體→點立體→線立體→面立體→動力體→塊立體 Ⓒ點立體→線立體→半立體→面立體→塊立體→動力體 Ⓓ半立體→點立體→線立體→面立體→塊立體→動力體。
 19. 生活中常用的影印紙，如 A3、A4 等 A 系列的紙張規格，依規定是何種長寬比？Ⓐ√2 Ⓑ√3 Ⓒ√4 Ⓓ√5。
 20. 有關律動 (rhythm) 的形式原理，下列敘述何者不適切？Ⓐ律動可藉造形的大小、位置、方向、色彩之反覆與漸變來達成 Ⓑ就律動而言，費波納奇數列 (Fibonacci Series) 的漸變效果比貝魯數列 (Pell Series) 強 Ⓒ律動與動勢、時間性有密切的關係 Ⓓ律動以和諧為基礎，受秩序原則的限制。
 21. 注視白紙上的綠色圖形 30 秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生？Ⓐ淡綠色 Ⓑ黑色 Ⓒ灰色 Ⓓ淡紅色圖形。

22. 關於一般人的色彩心理抽象聯想，以下敘述，何者較正確？ ①白色純潔，黑色嚴肅 ②紅色安全，綠色活潑 ③黃色悲傷，橙色忍耐 ④藍色神祕，紫色憂鬱。
23. 有關「色彩混合」的敘述，下列何者正確？ ①紡織品利用經緯線交錯所形成的彩色圖案，是一種屬於色料混合的原理 ②歐洲新印象派畫家秀拉（Surat）之點描繪畫是屬於色彩並置的視覺混合 ③電視螢幕的 RGB 色彩組成皆是屬於色料混合 ④色彩並置的視覺混合，通常其色相不變，明度與彩度皆會同時增加。
24. 相當於晴天白晝的天空光，色光偏藍，柔和而穩定，是那一種標準光源？ ①A 光源 ②B 光源 ③C 光源 ④D65 光源。
25. 曼賽爾色彩體系的純色中，彩度最高的是 ①黃 ②紅 ③綠 ④藍。
26. 有關色彩的「色調與意象」對應關係，下列何者正確？ ①淺色調（light tone）-成熟、穩重、男性化 ②鮮色調（vivid tone）-活潑、鮮豔、年輕化 ③暗色調（dark tone）-溫柔、樸實、女性化 ④淡色調（pale tone）-沉靜、堅硬、中年化。
27. 有關於生活中常見的色彩運用，下列敘述何者正確？ ①手術房為改善視覺殘像的現象，所以醫生、護士通穿著綠色工作服 ②工廠牆壁改變成暖色調之後，將可使員工感覺冷氣較涼爽，節省電源 ③將包裝紙箱改為明度較低的淺色，將會讓人覺得搬運起來較為輕鬆 ④陸海空三軍的綠色、白色、藍色制服，主要是利用與環境對比的配色原理。
28. 亨利摩爾的作品(右圖)，通常利用下列何種手法？
 ①圖地反轉 ②矛盾圖形 ③虛實相生 ④多義圖形。



29. 下列那一座神殿的柱子屬於多利亞式？ ①奧林匹亞 ②衛城 ③萬神殿 ④依瑞察德宮
30. 巴洛克藝術的發源地為何？ ①巴黎 ②倫敦 ③羅馬 ④米蘭

第二部分（每題 4 分，共 80 分）

31. 那一個國家最早訂出紙張規格？ ①英國 ②日本 ③德國 ④美國
32. 1 令紙一共有多少張？ ①1000 張 ②100 張 ③50 張 ④500 張
33. 色彩三屬性： ①色相、肌理、空間 ②明度、輪廓、空間 ③色相、彩度、量感 ④色相、明度、彩度。
34. 色彩的「色相」是指： ①色彩的應用 ②色彩的名稱 ③色彩的用途 ④色彩的強弱。
35. “光”的第一次色混色後，會變成什麼顏色？ ①黑色 ②灰色 ③白色 ④無色
36. 通常在廣告中使用的企業口號（slogan），主要表現的是： ①企業名稱 ②品牌定位 ③廣告手法 ④社會意識。
37. 21.0cmx29.7cm 最符合何種菊版的開版： ①A1 ②A2 ③A3 ④A4。
38. 下列有關點、線、面之敘述，何者不正確： ①除了圓點之外，其它形狀，如方形、三角形等，只要夠小，亦可能產生點的感覺 ②人們對天空星座的知覺，可說是將點狀的星星「線化」而成 ③面的重疊，有時會形成前後的空間效果 ④一般四色印刷而成之圖像，可以說是一種「線的面化」。
39. 包浩斯的創立者： ①格羅佩斯 ②康丁斯基 ③畢卡索 ④蒙德里安。
40. 色彩象徵意義下列何種所佔的比例最大？ ①抽象思考 ②心理效應 ③具像思維 ④生活經驗
41. 凡爾賽宮是屬於何時風格的建築？ ①文藝復興 ②巴洛克 ③洛可可 ④哥德。
42. 澳洲雪梨歌劇是利用貝殼的形狀做設計，靈感是來自於一瓣瓣的橘子，自 1954 年開工以來，歷經 14 年的施工，於 1973 年完工。其外觀設計的丹麥設計師是？ ①Jorn Utzon ②Hannes Meyer ③Ieoh Ming Pei ④Frank Lloyd Wright。
43. 現在為了愛地球，提倡可重複使用，故環保袋市場需求量大，其大多數的環保袋材質都是利用？ ①紙 ②塑膠 ③不織布 ④皮革。
44. 在材料當中，柯比意、安藤忠雄等建築師都喜歡用何種材質，讓建築物回到簡潔、自然的感覺？ ①木材 ②混泥土 ③鋼鐵 ④玻璃。
45. 具有生命系統的特徵的生命體進行仿效而設計出來的造形，稱為？ ①高科技設計 ②有機建築 ③仿生設計 ④綠色設計。
46. 交通標誌和商標是根據 ①比例 ②單純化 ③群化 ④對稱 的設計原理。
47. 下列何者數列最接近黃金比例？ ①等比數列 ②費波納奇數列 ③貝魯數列 ④調和數列。
48. 下列關於切割，何者有漸變的效果？ ①等形等量 ②等形不等量 ③等量不等形 ④不等形不等量。
49. 形態基本三要素？ ①長、寬、高 ②形、色、質 ③點、線、面 ④動態、光線、聲音。
50. 下列何者配色，同時有補色對比、明度對比？ ①紅色與綠色 ②紅色與藍色 ③黃色與紫色 ④紫色與橙色。

醒吾技術學院 101 學年度第 1 學期大學部（四技）轉學招生考試

設計概論 科答案

測驗題（每題○○分，共○○題，計二百分）《答案》

1. (D)	2. (B)	3. (B)	4. (D)	5. (C)
6. (D)	7. (B)	8. (D)	9. (A)	10. (A)
11. (C)	12. (B)	13. (D)	14. (B)	15. (B)
16. (C)	17. (A)	18. (D)	19. (A)	20. (B)
21. (D)	22. (A)	23. (B)	24. (C)	25. (B)
26. (B)	27. (A)	28. (C)	29. (A)	30. (C)
31. (C)	32. (D)	33. (D)	34. (C)	35. (C)
36. (B)	37. (D)	38. (D)	39. (A)	40. (A)
41. (B)	42. (A)	43. (C)	44. (B)	45. (C)
46. (B)	47. (B)	48. (B)	49. (B)	50. (C)