

注意

1. 本試題卷共 50 題，總分 100 分。第 01-15 題，每題 1.77 分，合計 26.55 分；第 16-35 題，每題 2 分，合計 40 分；第 36-50 題，每題 2.23 分，合計 33.45；答錯不倒扣。
2. 請將答案按試題題號，依序填入答案卡。

1. () 《詩經》一書特色為每句詩用字以多少為主？(A)三言(B)四言(C)五言(D)七言。
2. () 「悠哉悠哉」在〈關雎〉一詩來說是指(A)夜的漫長(B)逍遙自在(C)清閒無事(D)怡然自在。
3. () 《韓非子》〈秦伯嫁女、買犢還珠〉文中，以「秦伯嫁女」和「楚人鬻珠」設喻，主要在感慨世人的何種態度？(A)揮金如土，紙醉金迷(B)曲高和寡，本位主義(C)取捨失當，本末倒置(D)世風日下，人心不古。
4. () 下列有關韓非的敘述，何者正確？(A)韓非為人善說，而不善著書(B)喜刑名法術之學，而歸本於老莊(C)曾與李白共事荀卿(D)集法家之大成者。
5. () 下列成語組，何者為同義成語？(A)買犢還珠/買履信度(B)逐末忘本/捨本逐末(C)本末倒置/本同末異(D)烏盡弓藏/杯弓蛇影。
6. () 陶淵明〈歸園田居〉詩：「誤入塵網中」，「塵網」意指(A)桃花源 (B)官場(C)考場(D)田園。
7. () 最早稱《太史公書》為《史記》的是(A)隋書(B)唐書(C)魏志(D)漢書。
8. () 下列敘述正確的是(A)「令媛」品學兼優，冠於同儕(B)張家父子真是一對「賢昆仲」(C)「賢伉儷」真可說是手足情深(D)「舍姊」今夏將往美國留學。
9. () 下列何者不是形容音樂之成語？(A)響遏行雲(B)鼓舌如簧(C)六馬仰秣(D)陽春白雪。
10. () 下列引號中的「樹」字，何者作「種植」解？(A)驕慢容易「樹」敵(B)「樹」欲靜而風不止(C)「樹」大招風，名高謗隨(D)十年「樹」木，百年樹人。
11. () 「子猷凍將回去了，寒江怎生獨釣」/「昔尼父之在陳兮，有『歸歟』之歎音」/「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」/「驪山四顧，阿房一炬，當時奢侈今何處」，以上文句所提及的歷史人物為(A)王羲之/孔子/關羽/劉邦(B)王羲之/子路/諸葛亮/項羽(C)王徽之/子路/關羽/劉邦(D)王徽之/孔子/諸葛亮/項羽。
12. () 依公文的行文系統，下列何者屬於上行函？(A)教育部發函給各大學(B)財政部發函給行政院(C)高雄市政府發函給台北市政府(D)交通部發函給教育部。
13. () 根據現行公文程式條例，下列敘述何者錯誤？(A)分段以三段為限。案情簡單，能用一段完成的，勿硬性分割為二段、三段。每段均須標明段名，段名上不冠數字(B)首段「主旨」段，為三段中唯一不可缺的一段，亦為三段中唯一段名不變的一段(C)為求眉目清晰，三段均可分項條列。如分項條列，應另列縮格書寫，並冠以適當數字(D)三段內容，應截然劃分，不可相互重複。表明行文目的與期望的用語，只能出現在「主旨」段。
14. () 駱賓王〈為徐敬業討武曌檄〉文中「燕啄皇孫，知漢祚之將盡」是把武后比成(A)褒姒(B)趙飛燕(C)妲己(D)呂雉。
15. () 下列東帖用語何者錯誤？(A)「弄瓦」用於生女之喜(B)「歸寧」用於

- 新娘回門酒宴(C)「桃觴」用於滿月酒席(D)「嘉禮」用於婚宴。
16. ()《詩經》的作法有賦、比、興三種，其中賦是鋪陳直敘，比是以彼擬此，興是託事引發、借物起興。就〈關雎〉一詩而言，其作法可歸為(A)賦(B)比(C)興(D)賦比兼具。
17. ()白居易〈賣炭翁〉一詩中，那一句顯示出賣炭翁兩難的處境？(A)滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑(B)可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒(C)牛困人飢日已高，市南門外泥中歇(D)半疋紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。
18. ()周邦彥〈少年遊〉最後「馬滑霜濃，不如休去，直是少人行」一語，表現出當事者的心態是(A)試探(B)催促(C)告知(D)挽留。
19. ()稱陶淵明為「古今隱逸詩人之宗」的是(A)蘇軾(B)歐陽修(C)鍾嶸(D)朱熹。
20. ()李煜〈虞美人〉「春花秋月何時了，往事知多少？」這首詞主要是在表達怎麼樣的心境？(A)喪妻之痛(B)失子之痛(C)落第之痛(D)亡國之痛。
21. ()柳永的〈雨霖鈴〉「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。」一詞寫送別，季節是在(A)春天(B)夏天(C)秋天(D)冬天。
22. ()關漢卿〈一半兒·題情〉的曲風屬於(A)細膩婉約(B)淺而不俗(C)隱晦曖昧(D)意境高超。
23. ()元代散曲作品留存最多的作家為(A)白樸(B)關漢卿(C)張養浩(D)張可久。
24. ()屈原〈卜居〉一文旨在藉與太卜之對答以示(A)不與世俗同流合汙之情懷(B)著龜不足以決疑(C)楚國貴族愚闇不明(D)對楚懷王蔽障於讒的控訴。
25. ()蘇轍寫超然臺賦，蘇軾寫超然臺記，「超然」一詞出自(A)老子(B)莊子(C)孟子(D)孔子。
26. ()「為徐敬業討武曌檄」一文中，下列何者並非駱賓王所指之武則天罪狀？(A)穢亂春宮(B)弑唐太宗(C)殘害忠良(D)幽禁唐中宗。
27. ()下列文句何者沒有使用「頂真」的手法？(A)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之(B)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋(C)謫居臥病潯陽城，潯陽地僻無音樂(D)青，取之於藍，而青於藍。
28. ()我國目錄學鼻祖是(A)別錄(B)說苑(C)七略(D)漢書藝文志。
29. ()下列何人不為建安七子之一？(A)孔明(B)陳琳(C)應瑒(D)阮瑀。
30. ()「你的算計非凡得一步進一步誰知滿盤都是錯/我雖糊塗不過有幾件記幾件從來結帳總無差」，以上是某座寺廟的楹聯，請依文意判斷這座寺廟應是那一種廟？(A)關帝廟(B)龍王廟(C)城隍廟(D)財神廟。
31. ()歷代文人所說的名句常為人所津津樂道，以下各句所對應的人名，何者不正確？(A)李白/抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁(B)孟子/盡信書，則不如無書(C)杜甫/不識廬山真面目，只緣身在此山中(D)王勃/落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。
32. ()甲、辭賦；乙、散曲；丙、唐傳奇；丁、章回小說。上列文體，依出現之時間先後，其順序為(A)甲乙丙丁(B)甲丙乙丁(C)乙甲丙丁(D)乙丙甲丁。
33. ()〈歸去來辭〉一文中，下列何者屬於陶淵明的人生體悟？(A)問征夫以前路，恨晨光之熹微(B)策扶老以流憩，時矯首而遐觀(C)善萬物之得時，感吾生之行休(D)

攜幼入室，有酒盈樽。

34. ()在〈超然臺記〉一文中，蘇軾認為下列何者令人不樂？(A)鋪糟啜醢，皆可以醉 (B)遊於物之內，而不遊於物之外(C)去雕牆之美，而庇采椽之居(D)齋廚索然，日食杞菊。
35. ()在《史記》本紀十二篇中，有一篇是以人名命篇，請問此人是(A)項羽(B)劉邦 (C)呂雉(D)劉徹。
36. ()下列各組題辭，何者可用於相同的場合？(A)福壽雙全／道範長存(B)萱花不老／慈竹長青(C)杏壇之光／妙手回春(D)弦歌不輟／近悅遠來。
37. ()古代男子的名字中往往敘明排行，下列引號內的排行標示，何者最幼？(A)「季」路(B)「仲」尼(C)「叔」向(D)「伯」禽。
38. ()下列那一本書是「六朝小說」的代表？(A)《太平廣記》(B)《聊齋誌異》(C)《古小說鈎沉》(D)《搜神記》。
39. ()下列引號中的字，何者不作動詞用？(A)「淪」脫粟(B)「鋪」糟啜醢(C)「庇」采椽之居(D)「齋」廚索然。
40. ()「蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。」句中「小謝」是指(A)謝靈運(B)謝朓 (C)謝玄(D)謝安。

閱讀下文，回答 41. 至 44. 題。

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，緡無儲粟。生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛為德；家叔以余貧苦，遂見用於小邑。於時風波未靜，心憚遠役。彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。及少日，眷然有歸與之情。何則？質性自然，非矯厲所得；飢凍雖切，違己交病。嘗從人事，皆口腹自役，於是悵然慷慨，深愧平生之志。猶望一稔，當斂裳宵逝。尋程氏妹喪于武昌，情在駿奔，自免去職。仲秋至冬，在官八十餘日。因事順心，命篇曰〈歸去來兮〉。乙巳歲十一月也。(陶淵明〈歸去來辭序〉)

41. ()從這段文字來看，陶淵明此次出仕最主要的動機為何？(A)施展經世濟民的抱負(B)不忍心拒絕叔父的好意(C)解決家中生計問題(D)因應家族與親故的深切期許。
42. ()文中「風波未靜」意指(A)政局動蕩，戰事頻仍(B)風大浪急，交通不便(C)淵明前次辭官所引起的風波尚未平息(D)彭澤地區的官場風雲詭譎。
43. ()在陶淵明下列詩句中看來，何者是因其「質性自然，非矯厲所得」使然？(A)嗟余寡陋，瞻望弗及。顧慚華鬢，負影隻立(B)脂我名車，策我名驥，千里雖遙，孰敢不至(C)雖好學與行義，何死生之苦辛！……伊古人之慷慨，病奇名之不立(D)少無適俗韻，性本愛丘山。……羈鳥戀舊林，池魚思故淵。
44. ()從這段文字看來，下列何者不是陶淵明辭去彭澤令的因素？(A)天性喜愛自然，無法適應矯揉逢迎的官場文化(B)彭澤縣內貪污瀆職嚴重，無法糾舉革弊(C)應親友勸告勉強出仕，違背平生的自我期

許(D)適逢嫁至程家的妹妹去世，急於前往奔喪。

閱讀下文，回答 45. 至 47. 題。

公儀休相魯而嗜魚，一國盡爭買魚而獻之，公儀子不受。其弟諫曰：「夫子嗜魚而不受者何也？」對曰：「夫唯嗜魚，故不受也。夫即受魚，必有下人之色；有下人之色，將枉於法。枉於法則免於相，雖嗜魚，此必不能致我魚，我又不能自給魚。即無受魚而不免於相，雖嗜魚，我能長自給魚。」此明夫恃人不如自恃也，明於人之為己者不如己之自為也。(韓非子〈外儲說右下〉)

45. () 有關本文的敘述，下列何者不正確？(A)身為大臣，不應對魚有特別嗜好(B)嗜好食魚，應憑藉己力自致之(C)「夫即受魚，必有下人之色」，「即」可解釋為「即使」(D)雖有權勢，仍以奉法自守為宜。
46. () 文中公儀休言：「夫唯嗜魚，故不受也」，此種行事風格，可說是(A)不近人情(B)深謀遠慮(C)矯揉造作(D)以退為進。
47. () 文中「夫即受魚，必有下人之色；有下人之色，將枉於法」，意思是(A)大丈夫如接受他人之魚，便不得不對其人假以辭色，而這樣做卻有違國家法理(B)身為國相，如果常受人贈魚，必定會像下人一般對其致謝，違反朝廷尊卑法度(C)如果我接受他人贈魚，必定會對其人降顏示好，久而久之，可能做出觸法之事(D)假使我接受了魚，一定會對人卑躬屈膝，雖損害國相尊嚴，而無害於國法伸張。

閱讀下文，回答 48. 至 50. 題。

一個都市人，如果清晨五點醒來，連想都不用想，他的第一個本能大概就是急急按下電燈開關，讓屋子大放光明。他已經完全不能了解，一個人其實也可以靜靜的坐在黎明前的幽光裡體會時間進行的感覺。那時刻，彷彿宇宙間有一把巨大的天平，我在天平此端，幽光，在彼端。我與幽光對坐，並且感知那種神祕無邊的力量。方其時，人，彷彿置身密林，彷彿沉浮於深澤大沼，彷彿穴居野處的上古。彷彿胎兒猶在母體，又彷彿《易經·乾卦》裡的那隻「潛龍」正沉潛某處，尚未用世。方其時，「天地玄黃，宇宙洪荒」——這是《千字文》的句子，古代小孩啟蒙時要唸的第一篇，是幼童蒙昧的聲音在唸宇宙蒙昧時期的畫面——一切還停頓在《聖經·創世紀》的首章首句：「未始之始，未初之初，……地則空虛渾沌，淵面黑暗……」坐在這樣黎明前的幽光裡，何須什麼菲力浦牌或旭光牌的電燈來打擾。此時此刻，那曾經身處幽潛子宮中的我，一起回到曖曖幽光中，一起重溫我們的上古史。當此之際，我與大化之間，心會神通，了無窒礙。此刻，燈光，除了是罪惡，還會是什麼呢？

(張曉風〈我的幽光實驗〉)

48. () 在本文中「天平」是隱喻什麼？(A)我與自然的相對平衡(B)黑夜與白晝的相對平衡(C)明與暗的相對平衡(D)宇宙與幽光的相對平衡。
49. () 本文使用許多意象來形容黎明前的幽光，以下何者不是？(A)穴居野處的上古史(B)結胎於幽潛子宮(C)了無窒礙的燈光(D)幼童蒙昧之時。
50. () 本文主旨在於闡發(A)文明時代，返璞歸真的生活美學(B)遠古時代，開闢草萊的奮鬥精神(C)工商時代，歸隱山林的避世思想(D)科學時代，回歸傳統的教育理念。