

科目：爵士音樂史與理論

系所組：爵士音樂組

一、選擇題 (20%)

1. 哪個樂團是硬咆勃的著名樂團？
A) Louis Armstrong and his hot five B) Miles Davis 的第一個五重奏
C) Weather Report D) Return to Forever
2. Miles Davis 第一個五重奏的經典錄音專輯有哪個不是？
A) Steamin' B) Cookin' C) Dreamin' D) Relaxin'
3. 1959 年哪張專輯對後世的音樂沒有影響深遠？
A) Time Out B) Kind of Blue C) Tomorrow is a Dream D) Giant Steps
4. 首先嘗試使用 Odd meter (奇數拍小節) 的專輯是哪張？
A) Kind of Blue B) Time out C) Giant Steps D) Relaxin'
5. 首先嘗試使用調式的方式演奏爵士樂與作曲的專輯是哪張？
A) In a Silent Way B) Kind of True C) Kind of Blue
D) Headhunter E) Maiden Voyage
6. 兩種以上的樂風組合在一起稱為？
A) Fusion B) Combo C) Dorian D) Dixieland
7. 融合爵士的起源之一是來自於 Miles Davis 的哪一張專輯？
A) Relaxin' B) Bitches Brew C) Kind of Blue D) Cookin'
8. 哪位不是 70 年代的融合爵士重要人物？
A) Miles Davis B) Herbie Hancock C) Chick Corea D) John Coltrane
9. Herbie Hancock 重要的 jazz funk 專輯是哪張？
A) In a Silent Way B) Headache C) Headhunter D) Maiden Voyage
10. Weather Report 樂團的成名曲是？
A) Spain B) Lullaby C) Birdland D) Giant Steps

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

系所組：爵士音樂組

11. 下列哪個曲式不是爵士樂的常見曲式？
A) 32 小節 AABA B) 32 小節 ABAC C) 12 小節的 Blues
D) Rondo form
12. 哪種和弦是 Blues 和絃進行最主要的和弦？
A) 大七和弦 B) 小七和弦 C) 減七和弦 D) 屬七和弦
13. 爵士樂標準曲最常見的終止式為？
A) I-V-I B) IV- V- I C) II-V-I D) I-V
14. 關於散拍音樂(Ragtime)何者不是事實？
A) 主要是鋼琴 B) Scott Joplin 為最出名的音樂家
C) 使用即興演奏 D) 左手演奏固定拍型
15. 紐奧良爵士樂的音樂風格有（何者為真）？
A) 白人音樂 B) 四拍為主 C) 薩克斯風為主要旋律樂器
D) 集體即興
16. 何者不是紐奧良爵士的歷史事實？
A) ODJB 錄製第一張唱片 B) 完全只在紐奧良表演
C) Jelly Roll Morton 為知名紐奧良風格鋼琴手
D) 由黑人與克里歐人共同貢獻音樂內容
17. 紐奧良爵士與搖擺樂的不同不包括：
A) 節奏 B) 即興方式 C) 使用曲目 D) 和絃進行
18. 第一位爵士樂即興獨奏家是：
A) Louis Bergonzi B) Scott Joplin C) King Oliver
D) Louis Armstrong
19. 下列哪個不是爵士樂中演奏非搖擺八分音符時的常見風格？
A) Bossa-Nova B) Jazz- Funk C) ECM style D) Cha-Cha
20. 搖擺樂的流行原因主要為（何者不是）：
A) 錄音技術的進步 B) 經濟發達 C) 廣播的盛行 D) 二次世界大戰

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

系所組：爵士音樂組

二、簡答題 (30%) (專有名詞或人名如不知中文翻譯可使用英文)

1. 列出 1959 年四張具有影響力的專輯並說明它們影響了哪些方面？
2. 搖擺時期最有名的大樂團領班有哪些？請舉出至少兩位並列出其樂團的成名樂曲。
3. 搖擺時期的著名女歌手，史稱『爵士樂三大女伶』的是哪三位？
4. Round Midnight 是誰的作品？並舉出這位音樂家的任一首其他作品。
5. Miles Davis 曾經催生許多爵士樂的新風格，舉出兩種。
6. 列出一個史上知名的爵士鼓手並列出他曾參與過的錄音一首。

三、名詞解釋 (15%)

1. Shuffle
2. Tritone Substitution
3. Shout Chorus
4. Drop-2 Voicing
5. Partito Alto

四、試說明『和弦與音階關係 (Chord-Scale Relationship) 』 (5%)，

並列舉在 Cmaj7、Cmin7、C7、Cm7(b5)、Cdim7 和弦上可對應之音階 (5%)。

五、試說明何謂 Rhythm Changes，並寫出三種可能的和弦進行。(10%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

系所組：爵士音樂組

六、從下列樂譜片段中，判斷其樂曲曲名為何？(15%)

(a)

A

Musical score for fragment (a) in B-flat major, 4/4 time. The melody starts with a piano dynamic and tenor drum accompaniment. The chord progression is: F_{Mi}, F_{Mi}^(MA7), F_{Mi}⁷, B^b7, E^b7, A^b6, F7, B^b_{Mi}⁷, E^b7, A^b6, G_{Mi}^{7(b9)}, C7, A^b6.

(b)

B

Musical score for fragment (b) in D major, 4/4 time. The melody includes the lyrics: "I can't be-lieve it, It's hard to con-ceive it, that you'd turn a-way ro-mance. Are you pre-tend-ing? It looks like the end-ing un-less I could have one more chance to prove, dear,". The chord progression is: D_{Mi}⁷, E_{Mi}⁷, F[#]_{Mi}⁷, G_{Mi}⁶, F[#]_{Mi}⁷, B_{Mi}⁷, E_{Mi}⁷, A⁷, D_{Mi}⁷, D_{Mi}⁷, G⁷, E_{Mi}⁷, E^b7, D_{Mi}⁷, G⁷, C⁷, B⁷, B^b7.

(c)

B

Musical score for fragment (c) in B-flat major, 4/4 time. The chord progression is: (E^b)_{Mi}⁷, D^b7, F6, D^b7, G^b7, (G_{Mi}⁷ C7), (piano with baritone saxophone).

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
 2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。
 3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

系所組：爵士音樂組

(d)

B NC

(w/ bs, 8va b. & elec. pn. 15ma b.)

NC

NC

Detailed description: This section contains three staves of musical notation. The first staff is marked with a boxed 'B' and 'NC'. Below it is the instruction '(w/ bs, 8va b. & elec. pn. 15ma b.)'. The second and third staves are also marked 'NC'. The notation consists of eighth and sixteenth notes on a treble clef staff.

(e)

5:3

C_{Mi}^{11}

($F7(11)$) ($E7(11)$)
 $F_{Mi}^{11}(b9)$ $F_{13}(11)$

($D7(alt)$ ($G7(11)$)
 $E7(alt)$ $A7(alt)$

C_{Mi}^{11}

Play head twice before and after solos.

Detailed description: This section contains two staves of musical notation. The first staff has a '5:3' ratio indicated above it. The first measure contains a C_{Mi}^{11} chord. The second measure contains a C_{Mi}^{11} chord with a slur over it. The third measure contains a $F7(11)$ chord, and the fourth measure contains an $E7(11)$ chord. Below the first staff, there are two columns of chords: $F_{Mi}^{11}(b9)$ and $F_{13}(11)$. The second staff starts with a wavy line indicating a tremolo effect. The first measure contains $(D7(alt)$ and $G7(11)$ chords. The second measure contains $E7(alt)$ and $A7(alt)$ chords. The third measure contains a C_{Mi}^{11} chord with a slur over it. The fourth measure contains a C_{Mi}^{11} chord with a slur over it. Below the second staff, there is the instruction 'Play head twice before and after solos.'

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
 2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。
 3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。