

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

科目：美學、媒體藝術理論、藝術史

適用系所：美術學系

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：

- 1.問答題滿分 100 分，本卷共有八題，成績計算方式為主選研究領域每題為 30 分，其他自由選題每題為 20 分。
- 2.請考生針對未來入學後預計研究之領域選擇題目，選題方式如下：
以美學為研究領域者，第一、二題為必答題，其他為自由選題 2 題；
以媒體藝術為研究領域者，第三、四題為必答題，其他為自由選題 2 題；
以西方美術史為研究領域者，第五、六題為必答題，其他為自由選題 2 題；
以東方美術史為研究領域者，第七、八題為必答題，其他為自由選題 2 題。
- 3.自由選題如有多答，評分時自最高得分 2 題與必答題進行計分加總。

- 一、請以塞尚的油畫作品為例，分析他的畫面組合方式與效果。
- 二、通常我們看作品時會說這作品很有觀念性，請以一件作品為例解釋所謂觀念性指的是甚麼。
- 三、請考生列舉一當代臺灣新媒體數位藝術家，描述其創作，並說明其藝術創作的重要性，並以相關新媒體藝術理論觀念分析其作品？
- 四、新媒體藝術理論大師 Lev Manovich 在其論著中曾言：「根本沒有『數位媒體』這種東西。只有適用於媒體（或媒體「內容」）的軟體。或者說：對那些僅能透過應用軟體而與媒體內容互動的使用者而言，數位媒體的『屬性』是透過特定軟體來界定，而非僅存在於實際內容（例如數位檔案）中。」請考生深入援引實例解釋此一觀念。
- 五、請就下面二張圖 a. b.，說明藝術史這兩件作品可能討論的範疇，包括作者、畫派、風格、美術理論、社會…的被影響和影響。



a.

a. Henri Matisse, *Le Bonheur de vivre* (*The Joy of Life*), 1906.

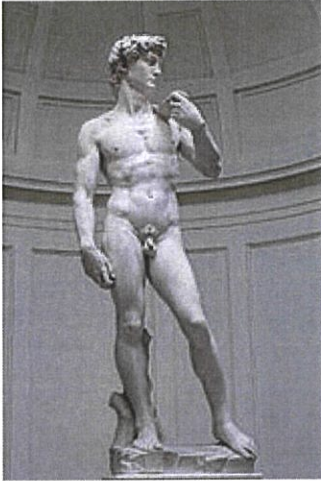


b.

b. Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger* (*O. J. 114*), 1907.

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

六、請就下面二張圖 c. d.，描述文藝復興與巴洛克時期，義大利雕刻風格對古希臘雕刻風格傳承，並比較文藝復興與巴洛克雕刻風格。



c.

c. *Michelangelo Buonarroti, David.*



d.

d. *Bernini, David.*

七、臺灣戰後(1945-)水墨畫的發展，歷經如「正統國畫論爭」、「現代水墨畫運動」、文化復興運動、懷鄉主義、鄉土論戰……等時代背景、思潮的影響，進而開展出不同階段的面貌，請針對其中一項問題，舉實例進行討論。

八、隨著政治解嚴及社會的民主化，臺灣當代藝術的發展朝向多元而開放，有關性別意識的討論亦逐漸興盛，女性藝術家受到更多關注。請就 1990 年代以來臺灣女性藝術之發展實況，舉 1-2 位代表性藝術家及其作品，討論其反映何種問題。