

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

科目：國文（共同科目）

適用系所：各系所

注意：1.本試題共 10 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。
3.選擇題請於答案卡上作答。

壹、閱讀申論與思辨寫作能力試題

一、請閱讀下列文字，並回答問題。（共 20 分）

「科學沒法替道德問題下決定」

剛才我說道德價值躺在科學範圍之外，這我必須加以辯護。因為很多人的想法正好相反，他們會認為，我們應該很科學化地替道德價值找出些結論。

我有四個理由那樣說。哈，要知道如果你沒有什麼好理由，就需要有好幾個理由了。於是有四個理由讓我覺得，道德價值不在科學的範圍內。首先，過去出現過許多衝突，宗教的形而上立場都改變了，但道德觀念差不多毫髮無損，並沒受到什麼影響，這表示兩者之間應該是互相獨立的。

第二，我已經指出，至少我是這麼想的，有些不信奉耶穌基督的好人，他們的行為依據跟基督教道德精神不謀而合。順便提一下，我一直忘了說我所謂的宗教是比較狹隘的說法。我知道這裡有很多人信奉的並非西方宗教，但這個主題是這麼的廣泛，比較好的做法是挑選一個特定例子。如果你是阿拉伯人或者是佛教徒或什麼的，只好請你們把我說的轉移到你的情況作對照了。

第三個理由是，就我所知，在從事科學數據蒐集的經驗裡，從沒碰到過任何東西或哪些地方會說，聖經提到的金科玉律到底是好還是不好。根據科學研究，我沒有任何證據可以做這個決定。

最後，我想來一段小小的哲學推論——這我最不在行，但我想解釋一下，為什麼至少理論上我覺得，科學和道德問題是相互獨立的兩回事。

人類共同面對的大問題永遠是「我應不應該做這做那？」這是個跟行動有關的問題。「我應該做什麼？我應該這樣做嗎？」我們如何回答這個問題呢？我們可以把問題分成兩部分。我們說「如果我這樣做會發生什麼事」，但這還是沒告訴我究竟應不應該這樣做。第二部分是「那麼我希望這些事情發生嗎」，換句話說，第一個問題「如果我這樣做會發生什麼事」，至少是科學探究使得上力的部分。其實，這還是一個典型的科學問題，它並不等於說我們因此就知道將會發生什麼事。差太遠了，我們永遠都不會知道將會發生什麼事的，科學還沒發展到那麼完備的地步。但是至少這已在科學的邊緣，至少我們有個方法來對付它。方法就是「試試看」，這我們已經談過，譬如累積資訊、數據等等。

因此，「如果我這樣做會發生什麼事」是一個典型的科學問題，但最後時刻總會問的「希不希望這些事情發生」，卻不是科學問題。於是你說，如果我這樣做，所有人都會被殺個精光，而當然，我不想那樣的事發生。噢，你怎麼知道你不希望人被殺光？看到了沒？到了最後你必須要做些判斷。

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

也可以用不同的例子。你可以說，例如，「如果我遵從這項經濟政策，可以看到將會出現經濟大蕭條，而當然，我不希望出現大蕭條。」等一下。你看，單單知道這將會是個大蕭條，並不足以協助你決定你不想發生這樣的事情。你要判斷的是，從這些事情而來的權力感、以及國家朝這樣的方向前進等等，是否比人民受苦更為重要？又或者你也要判斷，是否只有某些人受苦，但另外一些人因此而不用受苦？因此，到了最後、到了某個點，你必須判斷和決定什麼是最寶貴的——到底人寶不寶貴、生命有沒有價值？隨著事情的進展，你一次又一次地爭辯接下來會發生什麼事，但是到了最後，你終究必須決定「是呀，我想要那」或「不，我不要」。這節骨眼的判斷，性質是完全不同的。我看不出你怎樣單靠知道將會發生什麼事，而知道最後你想要的結果。因此我相信，想靠科學技巧來決定道德問題是不可能的，兩件事風馬牛不相及。（費曼著，吳程遠譯《這個不科學的年代——費曼談科學精神的價值·價值的不確定性》）

1. 根據上文，費曼為何認為科學無法替道德問題下決定？（8分）
2. 你是否認同費曼之說，理由為何？（12分）

二、思辨寫作能力（40分）

我們一般認為在漢語文化圈中太過重視裙帶關係，使得我們在當代法律社會仍然強調「情理法」而非「法理情」，是一個司法體系不健全或者說現代法律觀念薄弱的文化系統。而不少人指出，我們這個迂腐的思維，來自於傳統文化的餘毒。如《孟子·盡心上》中就有以下這一段論述：

桃應問曰：「舜為天子，皋陶為士，瞽瞍殺人，則如之何？」

孟子曰：「執之而已矣。」

「然則舜不禁與？」

曰：「夫舜惡得而禁之？夫有所受之也。」

「然則舜如之何？」

曰：「舜視棄天下，猶棄敝屣也。竊負而逃，遵海濱而處，終身訢然，樂

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

而忘天下。」

這段文字思考的情境是：如果帝王的父親殺人了，那麼帝王應該怎麼做？是應該讓司法長官「士」去拘捕自己的父親呢？還是以帝王的身份包庇父親？試簡述與評論《孟子》中這段道德兩難（moral dilemma），並根據自己的想法論述隱瞞或包庇親屬犯罪是否是不道德的？又法律與道德應該是什麼樣的關係？撰寫一篇首尾完整的文章。

貳、語文能力測驗

※選擇題，請依序在答案卡上作答。（共 40 分，每題 2 分）

1. 下列詞語的寫法何者正確？

- (A) 筳蕉
- (B) 稽康
- (C) 呼嘯
- (D) 溶爐

2. 下列「」中的字，何組讀音完全相同？

- (A) 吃裡「扒」外 / 五花「八」門 / 坑坑「疤」疤。
- (B) 足智多「謀」 / 未雨綢「繆」 / 巧「侔」造化。
- (C) 排「難」解急 / 「喃」喃細語 / 紅「男」綠女。
- (D) 「窈」窈冥冥 / 混「淆」視聽 / 「嶢」嶢易缺。

3. 下列文句何者與陶淵明的掌故無關？

- (A) 「何日到彭澤，長歌陶令前。」(李白)
- (B) 「行披帶索衣，坐拍無弦琴。」(白居易)
- (C) 「為米折腰，因酒棄家，口體交相累。」(蘇軾)
- (D) 「楚鄉卑濕嘆殊方，鵬賦人非宅已荒。」(戴叔倫)

4. 下列文字出自歐陽脩〈鐘莚說〉，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

〔子〕乙曰：「以莛叩垣牆則不鳴，叩鐘則鳴，是聲在銅。」

〔丑〕甲曰：「以莛叩錢，積則不鳴，聲果在銅乎？」

〔寅〕甲問於乙曰：「鑄銅為鐘，削木為莛，以莛叩鐘，則鏗然而鳴，然則聲在木乎？在銅乎？」

〔卯〕甲曰：「以木若泥為鐘則無聲，聲果在虛器之中乎？」

〔辰〕乙曰：「錢積實，鐘虛中，是聲在虛器之中。」

- (A) 寅卯辰丑子。
- (B) 寅丑子卯辰。
- (C) 寅辰丑卯子。
- (D) 寅子丑辰卯。

5. 下列選項「」中的成語，何者使用不當？

- (A) 別看他一副很會考試的樣子，其實根本是「不辨菽麥」，連最基本的生活常識都沒有。
- (B) 現在的世道是「豺狼當道」，還是忍耐一點，明哲保身吧！
- (C) 他對師長的勸告一概「鴉雀不聞」，不知該拿他怎麼辦。
- (D) 「米珠薪桂」的生活對他們來說實在是太困難了，只好遠離家鄉，另謀生路。

6. 閱讀文字，並回答問題。

伊川曰：「今之為學者，如登山麓。方其迤邐，莫不闊步，及到峻處便止。須是要剛決果敢以進。」
（《近思錄》）

下列選項對此段文字的解說何者有誤？

- (A) 迤邐：一ㄣ ㄌㄨˋ，連續不斷的樣子。
- (B) 說話者是宋代的程頤。
- (C) 「剛決果敢以進」的意思是「勇敢果決的向前走」。
- (D) 全句之意，乃勉學者求學要如登山一般，勇敢果決的向前走，到陡峭難行之處方停止。

7. 下列對聯所對應的行業，何者不當？

- (A) 到來盡是彈冠客，此去應無搔首人——理髮店
- (B) 笑我如觀雲裡月，憑君能辨霧中花——電影院
- (C) 藏古今學術，聚天地精華——書店
- (D) 豈是因財取利，無非周急為心——當舖

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

8. 閱讀文字，並回答問題。

散步的去處不一定要是山明水秀之區，如果風景宜人，固然覺得□□□□，就是荒村陋巷，也自有它的情趣。一切只要隨緣。我從前沿著淡水河邊，走到螢橋，現在順著一條馬路，走到天橋，天天如是，仍然覺得□□□□。朝露未乾時，有蚯蚓，大蝸牛，在路邊蠕動，沒有人傷害牠們，在這時候這些小小的生物可以和我們和平共處。也常見有被輾斃的田雞野鼠橫屍路上，令人□□□□，想到生死無常。河邊蹲踞著三三兩兩浣衣女，態度並不輕閒，她們的背上兜著垂頭瞌睡的小孩子。田畦間佇立著幾個莊稼漢，大概是剛拔完蘿蔔摘過菜。是農家苦，還是農家樂，不大好說。就是從巷弄裡面穿行，無意聽到人家裡的喁喁絮語，有時也能令人□□□□。(梁實秋〈散步〉)

將上文四個□□□□依序填入成語，最適合的選項是？

- (A) 心曠神怡/目不暇給/怵目驚心/忍俊不住。
- (B) 心平氣和/處處驚喜/倍感哀傷/心花怒放。
- (C) 賞心悅目/應手從心/驚心動魄/眉開眼笑。
- (D) 靜氣平心/耳目一新/駭目驚心/貽笑大方。

9. 閱讀文字，並回答問題。

她父母小小地發了點財，將她墳上加工修葺了一下，墳前添了個白大理石的天使，垂著頭，合著手，腳底下環繞著一群小天使。上上下下十來雙白色的石頭眼睛。在石頭的縫裡，翻飛著白石的頭髮，白石的裙褶子，露出一身健壯的肉，乳白的肉凍子，冰涼的。是像電影裡看見的美滿的墳墓，芳草斜陽中獻花的人應當感到最美滿的悲哀。(張愛玲〈花凋〉)

下列關於這段文字的說明，何者有誤？

- (A) 文中的父母想要用白大理石天使的形象來表達他們對逝去女兒純潔的愛。
- (B) 作者在描寫天使時，一再強調「白石的」、「冰涼的」，顯示作者對文中父母的作為有所批判。
- (C) 所謂電影裡的「美滿墳墓」、「最美滿的悲哀」，意味著作者認同文中父母對女兒的真心思念。
- (D) 首句強調「她父母小小地發了點財」，意味著未發財之前女兒的墓是未經裝飾的蕭條景象。

10. 閱讀文字，並回答問題。

天隨子宅荒少牆，屋多隙地，著圖書所，前後皆樹以杞菊。春苗恣肥，日得以采擷之，以供左右杯案。及夏五月，枝葉老硬，氣味苦澀，旦暮猶責兒童輩拾掇不已。人或歎曰：「千乘之邑，非無好事之家，日欲擊鮮為具以飽君者多矣。君獨閉關不出，率空腸貯古

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

聖賢道德言語，何自苦如此？」

生笑曰：「我幾年來忍饑誦經，豈不知屠沽兒有酒食邪？」退而作《杞菊賦》以自廣云。（唐陸龜蒙〈杞菊賦序〉）

文中「屠沽兒」，本指屠牲沽酒者，亦用以喻出身輕賤的人。則「我幾年來忍饑誦經，豈不知屠沽兒有酒食邪」的意思是？

- (A) 我雖然明白效法那些屠沽兒，便可以得到酒食，但我仍然堅持儒者的理想，過著清苦的生活，不願同流合污。
- (B) 我雖然明白效法那些屠沽兒，便可以得到酒食，但因這些年深入佛經，深知喝酒吃肉是不對的，所以堅持吃杞、菊。
- (C) 我雖然明白效法那些屠沽兒，便可以得到酒食，但為了養生，所以堅持吃杞、菊。
- (D) 我雖然明白效法那些屠沽兒，便可以得到酒食，但我看不起那些出身輕賤的人，寧願吃杞、菊渡日，也不要像他們一樣喝酒吃肉。

請閱讀下列文字，回答第 11-15 題：

這時卻遇著了難解的糾紛。秦淮河上原有一種歌妓，是以歌為業的。從前都在茶舫上，唱些大曲之類。每日午後一時起；什麼時候止，卻忘記了。晚上照樣也有一回，也在黃暈的燈光裡。我從前過南京時，曾隨著朋友去聽過兩次。因為茶舫裡的人臉太多了，覺得不大適意，終於聽不出所以然。前年聽說歌妓被取締了，不知怎的，頗涉想了幾次——卻想不出什麼。這次到南京，先到茶舫上去看看，覺得頗是寂寥，令我無端的悵悵了。不料她們卻仍在秦淮河裡掙扎著，不料她們竟會糾纏到我們，我於是很張皇了。她們也乘著「七板子」，她們總是坐在艙前的。艙前點著石油汽燈，光亮炫人眼目；坐在下面的，自然是纖毫畢見了——引誘客人們的力量，也便在此了。艙裡躲著樂工等人，映著汽燈的餘輝蠕動著；他們是永遠不被注意的。每船的歌妓大約都是二人；天色一黑，她們的船就在大中橋外往來不息的兜生意。無論行著的船，泊著的船，都要來兜攬的。這都是我後來推想出來的。那晚不知怎樣，忽然輪著我們的船了。我們的船好好的停著，一隻歌舫划向我們來了；漸漸和我們的船並著了。爍爍的燈光逼得我們皺起了眉頭；我們的風塵色全給它託出來了，這使我蹢躅不安了。那時一個夥計跨過船來，拿著攤開的歌折，就近塞向我的手裡，說：「點幾齣吧！」他跨過來的時候，我們船上似乎有許多眼光跟著。同時相近的別的船上也似乎有許多眼睛炯炯的向我們船上看著。我真窘了！我也裝出大方的樣子，向歌妓們瞥了一眼，但究竟是不成的！我勉強將那歌摺翻了一翻，卻不曾看清了幾個字；便趕緊遞還那夥計，一面不好意思地說：「不要，我們……不要。」他便塞給平伯，平伯掉轉頭去，搖手說：「不要！」那人還膩著不走。平伯又回過臉來，搖著頭道，「不要！」於是那人重到我處，我窘著再拒絕了他。他這才有所不屑似的走了。我的心立刻放下，如釋了重負一般。我們就開始自白了。

我說我受了道德律的壓迫，拒絕了她們；心裡似乎很抱歉的。這所謂抱歉，一面對於她們，

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

一面對於我自己。她們於我們雖然沒有很奢的希望；但總有些希望的。我們拒絕了她們，無論理由如何充足，卻使她們的希望受了傷；這總有幾分不做美了。這是我覺得很悵悵的。至於我自己，更有一種不足之感。我這時被四面的歌聲誘惑了，降服了；但是遠遠的，遠遠的歌聲總仿佛隔著重衣搔癢似的，越搔越搔不著癢處。我於是憧憬著貼耳的妙音了。在歌舫划來時，我的憧憬，變為盼望；我固執的盼望著，有如飢渴。雖然從淺薄的經驗裡，也能夠推知，那貼耳的歌聲，將剝去了一切的美妙；但一個平常的人像我的，誰願憑了理性之力去醜化未來呢？我寧願自己騙著了。不過我的社會感性是很敏銳的；我的思力能拆穿道德律的西洋鏡，而我的感情卻終於被它壓服著。我於是有所顧忌了，尤其是在眾目昭彰的時候。道德律的力，本來是民眾賦予的；在民眾的面前，自然更顯出它的威嚴了。我這時一面盼望，一面卻感到了兩重的禁制：一，在通俗的意義上，接近妓者總算一種不正當的行為；二，妓是一種不健全的職業，我們對於她們，應有哀矜勿喜之心，不應賞玩的去聽她們的歌。在眾目睽睽之下，這兩種思想在我心裡最為旺盛。她們暫時壓倒了我的聽歌的盼望，這便成就了我的灰色的拒絕。那時的心實在異常狀態中，覺得頗是昏亂。歌舫去了，暫時寧靜之後，我的思緒又如潮湧了。兩個相反的意思在我心頭往復：賣歌和賣淫不同，聽歌和狎妓不同，又干道德甚事？——但是，但是，她們既被逼的以歌為業，她們的歌必無藝術味的；況她們的身世，我們究竟該同情的。所以拒絕倒也是正辦。但這些意思終於不曾撇開我的聽歌的盼望。它力量異常堅強；它總想將別的思緒踏在腳下。從這重重的爭鬥裡，我感到了濃厚的不足之感。這不足之感使我的心盤旋不安，起坐都不安寧了。唉！我承認我是一個自私的人！平伯呢，卻與我不同。他引周啟明先生的詩，「因為我有妻子，所以我愛一切的女人；因為我有子女，所以我愛一切的孩子。」他的意思可以見了。他因為推及的同情，愛著那些歌妓，並且尊重著她們，所以拒絕了她們。在這種情形下，他自然以為聽歌是對於她們的一種侮辱。但他也是想聽歌的，雖然不和我一樣。所以在他的心中，當然也有一番小小的爭鬥；爭鬥的結果，是同情勝了。至於道德律，在他是沒有甚麼的；因為他很有蔑視一切的傾向，民眾的力量在他是大覺著的。這時他的心意的活動比較簡單，又比較鬆弱，故事後還怡然自若；我卻不能了。這裡平伯又比我高了。（朱自清〈槳聲燈影裏的秦淮河〉）

11. 下列關於文中加框詞語的解釋，何者有誤？

- (A) 悵悵，失意的樣子。
- (B) 張皇，盛大顯赫的樣子。
- (C) 踉蹌，恭敬而不安的樣子。
- (D) 憧憬，嚮往。

12. 文中朱自清面對來兜攬生意的歌舫伙計，當下的心情如何？

- (A) 大方接受。
- (B) 相應不理。

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

(C)歡欣鼓舞。

(D)困窘不安。

13.下列何者不是朱自清在拒絕歌妓後，內心感到抱歉的原因？

(A) 他的拒絕使歌妓們的希望受了傷。

(B) 他內心盼望能得到貼耳妙音的享受。

(C) 認定歌妓是一種不健全的職業，不應賞玩的去聽她們的歌。

(D) 內心認為聽歌和狎妓不同，與道德不相干。

14.朱自清的同行朋友俞平伯同樣拒絕了歌妓，他的理由為何？下列選項何者有誤？

(A) 純粹因為他不喜歡這些人所唱的歌。

(B) 因他認為聽歌是對歌妓的一種侮辱。

(C) 他尊重一切歌妓。

(D) 因推己及人的同情。

15.當日與朱自清同遊秦淮河的俞平伯，事後亦寫了一篇〈槳聲燈影裏的秦淮河〉。其中說道：

今兒是算怎麼一回事？我們齊聲說，欲的胎動無可疑的。正如水見波痕輕婉已極，與未波時究不相類。微醉的我們，洪醉的他們，深淺雖不同，卻同為一醉。接著來了第二問，既自認有欲的微炎，為什麼艇子來時又羞澀地躲了呢？在這兒，答語參差著。佩弦說他的是一種暗昧的道德意味，我說是一種似較深沉的眷愛。我只背誦豈君的幾句詩給佩弦聽，望他曲喻我的心胸。可恨他今天似乎有些發鈍，反而追著問我。

下列對俞平伯這段文字的理解，何者有誤？

(A) 「水見波痕輕婉已極，與未波時究不相類」是用來形容內心欲望的波動。

(B) 「微醉的我們，洪醉的他們，深淺雖不同，卻同為一醉」在說明無論欲望的大小，其本質是相同的。

(C) 朱自清對俞平伯引用周啟明詩句來表達自己的心胸，當下並無法完全體會。

(D) 朱自清和俞平伯二人在拒絕歌妓這件事的表現上，皆是因為道德的約束。

請閱讀下列文字，回答第 16-20 題：

(一) 孟子曰：「不仁者可與言哉？安其危而利其菑，樂其所以亡者。不仁而可與言，則何亡國敗家之有？有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』孔子曰：『小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣，自取之也。』夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

之；國必自伐，而後人伐之。《太甲》曰：『天作孽，猶可違；自作孽，不可活。』此之謂也。』（《孟子·離婁上》）

(二)屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯！」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放！」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醢？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！」漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。（《楚辭·漁父》）

16. 下列對上文《孟子》文字的詞語解釋，何者有誤？

- (A) 菑，災禍、禍害。
- (B) 孺子，儒家的士人。
- (C) 濯，洗滌、清洗。
- (D) 孽，災禍。

17. 下列對上文〈漁父〉文字的詞語解釋，何者有誤？

- (A) 凝滯，停滯不動。
- (B) 淈，攪亂使其混濁。
- (C) 歠，飲、喝。
- (D) 高舉，隱居。

18. 下列關於上兩段文字的文意解釋，何者正確？

- (A) 「樂其所以亡者」，喜歡獲取他所得不到的東西。
- (B) 「天作孽，猶可違」，上天帶給人的災禍，人們尚且有機會避開。
- (C) 「何故至於斯」，你來這裏作什麼。
- (D) 「安能以身之察察，受物之汶汶者乎」，怎麼能夠在看得很清楚的情況下，接受這些污濁的東西。

19. 《孟子》在此段文字引用了孺子歌，下列對孺子歌寓意的說明何者正確？

- (A) 「水清」喻世局清明，「水濁」喻亂世。「濯纓」喻入仕，「濯足」喻隱遁。
- (B) 「水清」喻世局清明，「水濁」喻亂世。「濯纓」喻盡心侍奉明君，「濯足」喻與小人周旋，維護綱常。

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

- (C) 「水清」喻個人品德清明，「水濁」喻個人品德污下。「濯纓」喻為人所尊重，「濯足」喻為人所輕賤。
- (D) 「水清」喻個人品德清明，「水濁」喻個人品德污下。「濯纓」喻與君子為友，「濯足」喻與小人同流。

20. 下列對〈漁父〉篇中，漁父最後所唱的〈滄浪歌〉寓意的說明何者正確？

- (A) 「水清」喻世局清明，「水濁」喻亂世。「濯纓」喻入仕，「濯足」喻隱遁。
- (B) 「水清」喻世局清明，「水濁」喻亂世。「濯纓」喻盡心侍奉明君，「濯足」喻與小人周旋，維護綱常。
- (C) 「水清」喻個人品德清明，「水濁」喻個人品德污下。「濯纓」喻為人所尊重，「濯足」喻為人所輕賤。
- (D) 「水清」喻個人品德清明，「水濁」喻個人品德污下。「濯纓」喻與君子為友，「濯足」喻與小人同流。