

國立臺灣師範大學 108 學年度碩士班招生考試試題

科目：美學、媒體藝術理論、藝術史(選考)

適用系所：美術學系

注意：1. 本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2. 答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：

1. 問答題滿分 100 分，本卷共有八題，每題配分 25 分。

2. 請考生針對未來入學後預計研究之領域選擇題目，選題方式如下：

以美學為研究領域者，第一、二題為必答題，其他為自由選題 2 題；

以媒體藝術為研究領域者，第三、四題為必答題，其他為自由選題 2 題；

以西方美術史為研究領域者，第五、六題為必答題，其他為自由選題 2 題；

以東方美術史為研究領域者，第七、八題為必答題，其他為自由選題 2 題。

3. 自由選題如有多答，評分時自最高得分 2 題與必答題進行計分加總。

一、「後現代主義」具有那些特質？請舉一例代表說明之。(25 分)

二、在藝術學中，「寫實的」(realistic)是經常使用的專門術語，其語意具有多樣性，請舉出三種，附帶以藝術作品為例，說明其要旨。(25 分)

三、VR(虛擬實境)作為當代新媒體藝術創作的類型之一已經累積了不少的學術論述、創作作品與評論文章，請考生列舉一件以 VR 為創作媒材的藝術作品，說明創作者、作品名稱，並以相關論述加以詮釋之。(25 分)

四、請考生列舉 2018 年曾在臺灣展出的新媒體藝術作品一件，說明創作者、作品名稱、作品內涵、作品展出的節慶展會，並解釋為何該作品會吸引你的注意，並以相關媒體藝術之理論論述分析評論之。(25 分)

五、文藝復興時期藝術的 *Figura serpentinata* (Italian - serpentine figure)，做為人像動勢的指標，和古典藝術造形的規範，請解釋動勢(movement)概念在古典藝物中意涵。十九世紀後半葉非學院系統的繪畫不再受"serpentine"線條和造型的規範，在藝術史你有甚麼解釋？(25 分)

六、德國表現主義(German Expressionism)在文學、哲學和藝術等領域的思潮，在二十世紀初期堪稱影響層面極廣。請說明跨領域中有哪些主要影響性人物；就繪畫領域，說明表現主義所受的啟發和影響。(25 分)

七、解嚴前後，隨著台灣社會追求民主化之時代趨勢，藝術家透過各種形式、主題及媒材，對過去威權體制之壓抑控制進行批判、反思，請舉出二位崛起於 1980 年代的藝術家及其作品，分析其如何反映上述問題。(25 分)

國立臺灣師範大學 108 學年度碩士班招生考試試題

- 八、戰後初期，社會寫實主義之藝術風格，宛若曇花一現般異軍突起於台灣畫壇，請您舉出二位代表性藝術家(不限媒材)，表述您如何解釋此種現象？分析其作品反映何種社會現實？同時探討藝術家之創作目的為何？（25 分）