

國立彰化師範大學106學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系

科目：現代藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共3頁，第1頁

一、單選題（每題5%，共20%）

- 1952年，那位藝術家在音樂會上，以沒有任何音符被彈奏的四分鐘三十三秒的無聲狀態，發表了「4'33"」這件作品，成為噪音音樂和電子音樂的啟蒙者，是下列那一位藝術家？
(A) 約翰·凱吉 John Cage (B) 白南準
(C) 伊夫·克萊因 Yves Klein (D) 安迪·沃荷 Andy Warhol
- 下列那位藝術家取消了畫架，以身體的潑灑動作進行地面畫布「滴畫法」的創作方法，並被命名為「抽象表現主義」？
(A) 波洛克 Jackson Pollock (B) 卡普羅 Allan Kaprow
(C) 基弗 Anselm Kiefer (D) 杜象 Marcel Duchamp
- 有台灣現代藝術的導師之稱的李仲生，對於現代藝術的追求熱情影響了許多台灣重要的藝術家，1950-60年代間幾個重要的繪畫流派因此產生。下列那個流派的組成，並不是屬於這個歷史階段？
(A) 東方畫會 (B) 五月畫會 (C) 101畫派 (D) 現代版畫會
- 下列那一位藝術家曾為台灣五、六〇年代現代抽象繪畫重要成員之一，晚期創作轉向鐵雕立體作品，以鐵件焊接手法，充份表現具象與抽象的一體化。
(A) 李仲生 (B) 劉其偉 (C) 陳庭詩 (D) 蕭勤。

二、作品分析：請說明下列兩張圖像，作品的創作手法與創作類型、表現特徵、作品表現意涵。（20%）

1. 芙烈達 卡蘿 (Frida Kahlo)，無望，油畫，28x36cm，1945



國立彰化師範大學106學年度碩士班招生考試試題

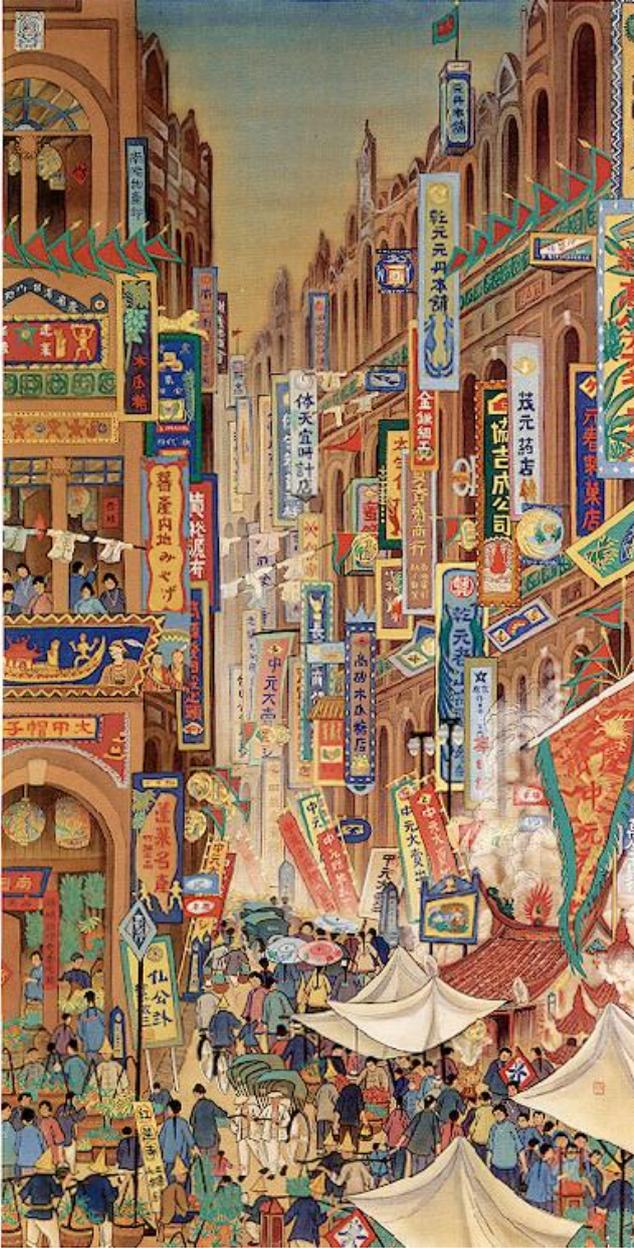
系所：美術學系

科目：現代藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共3頁，第2頁

2. 郭雪湖，南街殷賑，絹、膠彩，134x195cm，1930



國立彰化師範大學106學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系

科目：現代藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共3頁，第3頁

三、問答題（60%）

1. 藝術家安迪·沃荷（Andy Warhol）自1960年代以來，將女明星的肖像照、超級市場的湯罐頭和紙箱等形象，挪用為展覽中大量呈現的展出作品形象。請從藝術轉型的角度，探討安迪·沃荷創作的意涵，以及他在現代藝術史上的重要性。（20%）
2. 旅居美國藝術家李小鏡的作品「源」（Origin，1999），曾於2005年奧地利林茲電子藝術節展出，並為科學與藝術界討論與關注，請論述該作品在科技時代裡所顯現的意義。（20%）



3. 藝術對於一般民眾的精神與日常生活須要產生關聯，藝術作品要如何介入公共領域，請申論現代的美術館應該扮演何種角色。（20%）