

◎不必抄題，請於答案卷上標明題號並依序作答，題分如各題標示。

答題說明：

藝術理論共分為 A、B、C 三題組。

西畫組考生必選A組作答；

水墨組考生必選B組作答；

多元媒材與設計組考生：可選擇A組或C組題作答。

每題組內二小題皆需完整作答，不可拆開題組，否則不予計分。

申論題（總分 100 分）：

A 題組：(100 分)

- 一、台灣自一九八〇年代以來先後設立三座公立美術館：台北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館；試論述美術館與台灣當代藝術發展的關係，並列舉一個你認為近期最具代表性的展覽。(50分)
- 二、十九世紀晚期最具原創性的德國思想家尼采 (Friedrich Nietzsche, 1844-1900) 其藝術與文化觀點成為歐陸藝術哲學之重心，請分析尼采的藝術觀，以及從現代藝術創作的角度進行論述。(50分)

B 題組：(100 分)

- 一、何謂藝術創作的「挪用」，請解釋其應用時的各種可能面向意涵，同時選取一位當代水墨畫家說明其以挪用方式所進行的創作策略、成果與價值。(50分)
- 二、有學者將現今的水墨畫表現類型分為純種水墨畫、混種水墨畫與異種水墨三者，你認為是否妥當，並請分別對上述三種類型分析其在現今的水墨畫創作環境中可能產生的優、缺點。(50分)

C 題組：(100 分)

- 一、請舉出一位日本當代平面設計之作品風格與特色。(50分)
- 二、請分析比較動畫大師宮崎駿導演(霍爾的移動城堡)與大友克洋導演(蒸氣男孩)兩部作品之風格與特色。(50分)