

國立交通大學 102 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：102 年 2 月 3 日 第 3 節

系所班別：音樂所跨組跨考

組別：音樂跨考

第 1 頁, 共 6 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

壹、【選擇題】（單選，限以電腦答案卡作答，共30分）

1. 以下何者非中世紀初期「素歌」(plainchant)之風格 (A)melismatic style (B)polyphonic style (C)syllabic style (D)neumatic style
2. Léonin和Pérotin為十三世紀哪個重要學派的代表性作曲家?(A)勃根第學派(Burgundy School)(B)尼德蘭學派(Netherland School)(C)聖母院學派(Notre Dame School)(D)威尼斯學派(Venice School)
3. 十四世紀義大利世俗歌曲不包括(A)madrigal (B)ballata (C)caccia(D)motet
4. 巴洛克時期的音樂作品最重要的創作技法為(A)basso continuo (B)passacaglia (C)rondo (D)variation
5. 以下何者非十八世紀中期德國「曼漢樂派」(Mannheim School)音樂的特色(A)強調對比(B)交響曲多為四樂章(C)Johann Stamitz為代表性作曲家 (D)交響樂曲最後一樂章為「小步舞曲」(minuet)或「變奏曲」(variation)
6. 十九世紀新鋼琴音樂作品最重要的特色為(A)奏鳴曲式(sonata form)(B)重視主題動機發展(C)大協奏曲(concerto grosso)形式為多(D)個性小品(character piece)
7. 以下何者非爵士樂特色(A)即興(B)呼喚與應答演唱/奏(C)以弦樂器為主奏樂器 (D)切分拍節奏
8. 1940年代初期發展出反抗商業化大樂隊爵士樂團的新爵士樂風格為(A)cool style (B)bebop style(C)fusion style (D)free style
9. 在功能和聲中，每一個調性上的大小和絃都可以成為臨時的主和絃(一級)，並且擁有自己的屬和絃(五級)。請問在大調和聲中，除了主和絃的屬和絃是在調性音階上，還有那一個和絃的屬和絃也是在調性音階上：(A)下屬和絃(四級) (B)主平行和絃(六級) (C)屬平行和絃(三級) (D)屬和絃(五級)
10. 減七和絃由小調的屬九和絃省略根音而得。4個相同小三度的和聲結構方便了同音異名的使用而成為作曲家喜愛用來轉調的工具。請問g# - b - d - f 這組減七和絃可以同音異名的方式解決到：(A) c小調(B) e^b小調 (C) f#小調 (D)以上皆可

國立交通大學 102 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：102 年 2 月 3 日 第 3 節

系所班別：音樂所跨組跨考

組別：音樂跨考

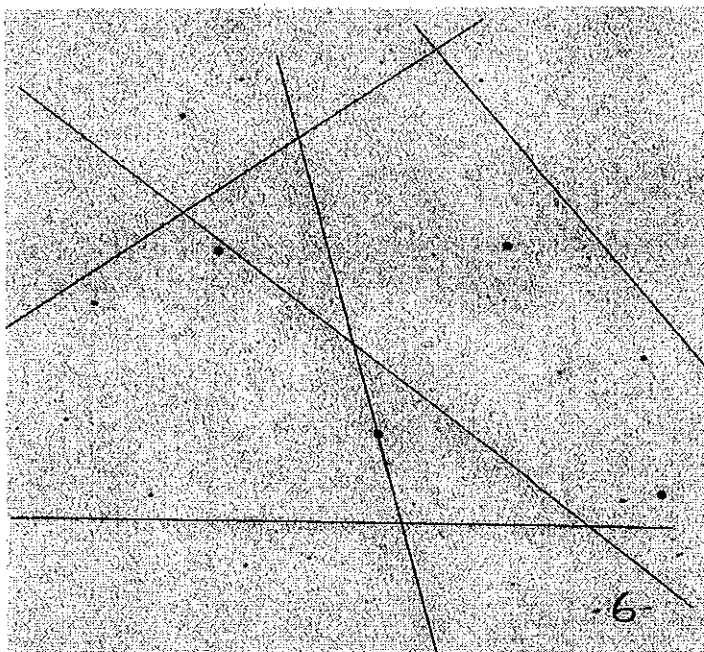
第 2 頁, 共 6 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

貳、【樂曲譜例聆賞辨識題】(單選，限以電腦答案卡作答，共45分)

11. 譜例(一) 為何種記譜法：(A)空間記譜法(spatial notation)(B) 圖形記譜法(graphic notation)(C)紐姆記譜法(neumatic notation)(D)有量記譜法(mensural notation)

譜例(一)



12. 上題譜例為美國作曲家 John Cage 於 1958 年為任意樂器編制所創作的 *Variation I*，並將它送給鋼琴家 David Tudor 作為生日禮物。演奏者可將畫有點或線的透明譜紙自行疊合，並按照 Cage 的指示詮釋音樂元素間的關係。此手法之音樂美學觀念不包涵下列那項：(A)即興音樂(improvisation) (B)機遇音樂(aleatory music)(C)開放曲式(open form)(D)不確定性 (indeterminacy)

13. 音樂片段聆聽(一)，約一分鐘，播放二次。此為 2005 年 *Variation I* 的演出錄音。請問此錄音中不包涵：(A)大提琴(B)二胡(C)琵琶(D)豎笛

81

國立交通大學 102 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：102 年 2 月 3 日 第 3 節

系所班別：音樂所跨組跨考

組別：音樂跨考

第 3 頁, 共 6 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

14. 音樂片段聆聽(二)，約三分鐘，播放一次 + 譜例(二)。John Cage 早期的創作，放棄西方長久以來將和聲音高視為音樂主要發展的作曲概念，轉而以節奏發展為創作的主要技巧。譜例(二)之節奏結構(rhythmic structure)，以小節為單位，可能為以下何種節奏組合：(A) 1+2+1+3 (B) 2 + 2+1½ + 1½ (C) 3+1+3 (D) 2+1+1½+1+1½

III

The image shows four staves of musical notation, likely a piano score. The notation is atonal and focuses on rhythm. The first staff has a tempo marking of '108'. The second staff has a tempo marking of '108'. The third staff has a tempo marking of '108'. The fourth staff has a tempo marking of '108'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'mp' and 'f'.

國立交通大學 102 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：102 年 2 月 3 日 第 3 節

系所班別：音樂所跨組跨考

組別：音樂跨考

第 4 頁, 共 6 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

15. 譜例(二)之演奏樂器為(A)玩具鋼琴(B)甘美朗樂團(C)數位鋼琴(D)預置鋼琴

16. 譜例(二)為 Cage 於1948年完成的*Sonatas and Interludes*中的第 8 首選曲。全曲共20首。依照譜例來看，這裡指的Sonata 應該為何：(A)浪漫樂派多樂章奏鳴曲的延伸(B)古典樂派奏鳴曲式的再現(C)巴洛克奏鳴曲的二段體(D)以上皆非

17. 除了 John Cage 在時間結構的發展之外，法國作曲家 Olivier Messiaen 也提出了「不可逆行節奏」(Les rythmes non-rétrogradables)的時間概念。請問以下何種節奏組合為其例：

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

18. 下列何種記譜法中，不給予樂曲時間進行的提示：(A)空間記譜法(spatial notation) (B)減字記譜法(C)數字記譜法(numbered musical notation) (D)有量記譜法(mensural notation)

19. 音樂片段聆聽(三)，約一分鐘，播放三次。此音樂片段為豎笛協奏曲呈示部的豎笛主題樂句。進入終止式中的最高音 d^b 形成了下列那種和聲：(A)屬七和絃(B)屬九和絃(C)德國增六和絃(D)六四屬和絃

20. 此首豎笛協奏曲採用雙呈示部奏鳴曲形式，但卻將呈示部的主題於再現部主題出現的順序倒置，形成了對稱的「拱形結構」。請問作曲者為：(A)Carl Maria von Weber (B)Johannes Brahms (C)Felix Mendelssohn Bartholdy (D) Wolfgang Amadeus Mozart

21. 二十世紀初期，將「拱形結構」及「黃金比例」用在作曲結構上的作曲家為：(A)Jean Sibelius (B)Zoltán Kodály (C)Béla Bartók (D)Leoš Janáček

國立交通大學 102 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期:102 年 2 月 3 日 第 3 節

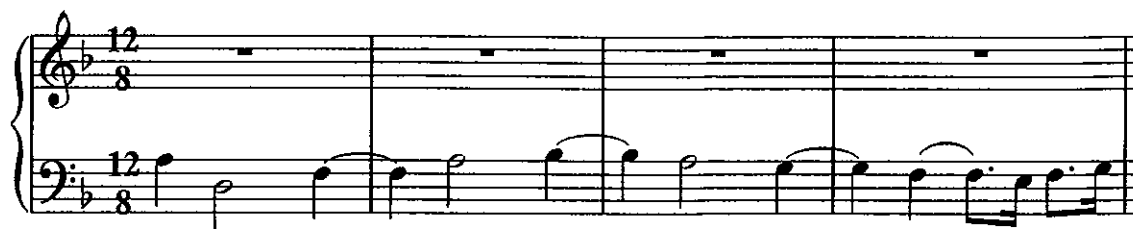
系所班別：音樂所跨組跨考

組別：音樂跨考

第 5 頁, 共 6 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

22. 音樂片段聆聽(四)約一分半鐘，播放三次 + 譜例(三)。譜例(三)為樂曲開頭部份。請問此曲為J. S. Bach的(A)二聲部十度卡農曲(B)二聲部小賦格曲(C)二聲部前奏曲(D)二聲部五度卡農曲
譜例(三)



23. 譜例(四)的演奏應為：(A)降E大調二聲部倒影卡農曲(B)C小調二聲部減值卡農曲(C)降E大調單聲部二度卡農曲(D)C小調二聲部逆行卡農曲

譜例(四)

Canon a 2



24. 請問譜例(四)的作品出自J. S. Bach 的(A)馬太受難曲(*Mattäus-Passion*)(B)賦格的藝術(*Die Kunst der Fuge*)(C)音樂的獻祭(*Musikalisches Opfer*) (D)郭德堡變奏曲(*Goldberg-Variationen*)

國立交通大學 102 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：102 年 2 月 3 日 第 3 節

系所班別：音樂所跨組跨考

組別：音樂跨考

第 6 頁, 共 6 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

25. 譜例(五)為工尺譜片段：

工 六 五 六 反 工 尺 上 乙 土 上 尺 尺 工 工 六 五

以五線譜表明應為：

(A)

