

系級	音樂學系碩士班	考試時間	100 分鐘
科目	音樂理論	本科總分	100 分

題號(一) 對位 (25%)

Ionian

十六世紀對位：請在定旋律 (c.f.) 的上方 (女高音聲部) 和下方 (男高音聲部) 寫作混合節奏 (華彩) 對位各一題

c.f.

系級	音樂學系碩士班	考試時間	100 分鐘
科目	音樂理論	本科總分	100 分

題號(二) 和聲 (25%)

請將下面高音與數字低音以開離位置配四部和聲，並請標示出

羅馬級數或功能代號：

2 6 7 7 5
3 4 # 4 3

系級	音樂學系碩士班	考試時間	100 分鐘
科目	音樂理論	本科總分	100 分

題號(三) 音樂分析 (50%)

以下各題除指定在相關「譜例」上作答外，其他部分務必在答案簿之空白頁作答，並清楚標示答題題號：

1. a. 判斷附譜之作品為何種音樂體裁之結構形式。(3%) b. 標示出其表層結構下各個結構單元之相關位置所在，例如：樂句、主體段落、輔助性樂段(例如：導奏、連接句、過渡樂段、結尾等...)。(此項答案務必在附譜上作答，5%) c. 舉出結構單元劃分依據之兩個觀察點或理由並加以說明。(5%)
2. 分析附譜作品第 13-24 與 91-101 小節之調性與和聲進行。在附譜上標示劃有底線之上方，填入適當相關調性以及原位或轉位之和弦級數。(此項答案務必在附譜上作答，共 24 個答案，12%)
3. 試從動機或主題旋律、織體、調性與和聲等觀察點，說明你對附譜作品第 1-46 小節的選段是如何構成音樂結構的開展手法與內在聯繫。(15%)
4. a. 觀察第 47-76 小節的選段中出現「重音」(>)的位置，是否與這首作品上下文的律動有所關連？(5%) b. 另外，「重音」(>)、「突強」(fz) 和「漸強或漸弱」等記號的運用，對此選段的音樂結構產生甚麼意義或聯繫？(5%)

系級	音樂學系碩士班	考試時間	100 分鐘
科目	音樂理論	本科總分	100 分

*Allegretto.
sempre legato*

pp

9

18

ff *ffz* *p* *ffz*

28

p *pp* *pp*

37

系級	音樂學系碩士班	考試時間	100 分鐘
科目	音樂理論	本科總分	100 分

Trio. (47)

47

53

59

65

70

p

cresc.

decresc.

pp

ff

fz

系級	音樂學系碩士班	考試時間	100 分鐘
科目	音樂理論	本科總分	100 分

75

p

decresc.

80

p.

85

decresc.

pp

92

decresc.

98

sempre legato

pp

系級	音樂學系碩士班	考試時間	100 分鐘
科目	音樂理論	本科總分	100 分

