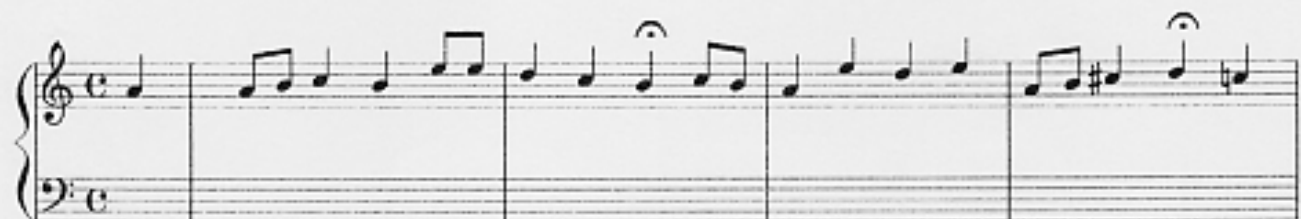


碩士班暨
國立臺南藝術大學 100 學年度 碩士在職專班 招生考試
音樂學系碩士班暨鋼琴合作藝術研究所 音樂理論試卷

(一) 請為下列旋律完成四部和聲：(30%) (直接於試題上作答)

1. 在和弦的運用上需包含至少兩種 a) 六四和弦；b) 七和弦，以及兩種以上的變化和弦（依附和弦、拿坡里和弦及增六和弦等）
2. 請使用至少三種不同的終止式（正格終止，半終止，假終止等）
3. 請標明調性及和弦之羅馬級數



(二) 分析 (70%)

『譜例 (A)』 -- W.A. Mozart: Ave Verum Corpus K.618 (請於另附之空白紙上作答)

1. Soprano 之旋律從 m.30 逐漸推進、攀升至 m.35 第四拍，但在 m.36 第一拍處突然墜落回此上行線條之起始音，並在這個音域範圍稍加停留，造成旋律線調在音域上的斷層。請問，此首樂曲中何處也有相似的設計？
2. 請解釋在這首作品中，此種包含不同層次的旋律線條是由何素材而來？此素材在樂曲中其它部份（上題除外）如何被發展？
3. 請解釋於 M.18 的旋律其弱起拍是如何演變而來？
4. 分析 mm.11-29 之和聲 — 請在下列譜例上標示羅馬級數及調性。
5. 請解釋第四小節的半音階動機如何被運用在 a) 旋律 b) 和聲進行 以及 c) 調性的安排

『譜例(B)』-- F. Schubert: Moments Musicaux Op.94, No.1 (請於另附之空白紙上做答)

1. 請於下列譜例上劃分 mm.1 - 29 之樂句，並於空白紙上解釋樂句間在素材上的關聯（例如：節奏、音程、音型等），意即，素材如何被發展。
2. 請從音型、重音之位置（accent）、節奏設計等面向討論 mm.38-50 的特色
3. 就結構上的特徵而言，mm. 1- 29 與 mm. 30 - 58 之曲式分別為何？

「譜例 A」

Adagio.

sotto voce

Violino I.

Violino II.

Viola.

sotto voce

Soprano.

sotto voce

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne,

Alto.

sotto voce

Tenore.

sotto voce

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne,

Basso.

sotto voce

Basso ed Organo.

testo solo

sotto voce

Adagio.

11

Te igitur in-mo-la-tum in cru-ce pro ho-mi-ne.
 ve-re pas-sum in-mo-la-tum in cru-ce pro ho-mi-ne.
 in-mo-la-tum

tanto solo

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis prae - gu - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis prae - gu -

mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

【譜例 B】

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a **Moderato** tempo marking. The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5. The second system (measures 6-10) features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo piano (*sfp*) dynamic. The third system (measures 11-15) includes a fortissimo (*f*) dynamic and a repeat sign. The fourth system (measures 16-20) shows a decrescendo (*decresc.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system (measures 21-24) continues the piece with various articulations and fingerings. The score concludes with a repeat sign.

25

pp *cresc.* *fp*

30

38

pp

42

cresc.

48

48 49 50 51

f *pp* *p*

52

52 53 54 55

p

56

56 57 58 59

pp

60

60 61 62 63

dim.

64

64 65 66 67

p *pp*

76

cresc. *fp* *p*

79

f *fp*

82

fz *p* *decrease.* *pp*

87

fz *pp*

91

pp *(cresc.)* *fp*