

碩士班暨
國立臺南藝術大學 100 學年度 碩士在職專班 招生考試
民族音樂學研究所碩士在職專班 音樂史試題

(請於「中國音樂史」或「西洋音樂史」中擇一作答，跨答不計分)

西洋音樂史

一、申論題：

1. 在歐洲音樂發展的例史當中，政治及社會因素與音樂風格發展有著密切的互動關係，請從此一互動關係與所謂絕對音樂(absolute music)的概念相衝突或互補之處，加以描述說明。25%
2. 十九世紀末至第一次世界大戰，法國音樂學派之發展，就各派別之風格特色及其代表作曲家活躍情形，舉例討論。25%

二、解釋名詞：50%

1. Gesamtkunstwerk
2. Leitmotif
3. Sturm und Drang
4. Passion
5. Napoli

中國音樂史

一、申論題：

1. 請就中國歷代音樂美學家的理論體系當中，例如「大音希聲」、「聲無哀樂論」等音樂美學理論，從中選擇一音樂美學觀點，加以闡釋說明。25%
2. 中國古代律制中不乏微分音的律制，請就中國微分音系統之發展稍做說明？而微分音在中國音樂的實際使用情形為何，請舉例說明？25%

二、解釋名詞：50%

1. 胡茄十八拍
2. 曾侯乙
3. 廣陵散
4. 學堂樂歌
5. 陳暘「樂書」