

國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 甲組、乙組、丙組

考試科目：戲劇概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 2 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、在《我的藝術生活》第十九章〈象徵主義和印象主義〉，史坦尼斯拉夫斯基如是說道：

我們近乎幼稚地繼續響應一切新的運動，我們把研究工作投向藝術界剛興起的象徵主義的流行趨勢，但我們並未忘記自己的一切舊行囊……

請舉實例闡述史氏所主持的莫斯科藝術劇院的特色、以及該劇院如何實踐當時歐洲劇場風行的象徵主義戲劇。(25%)

二、姚一葦在《戲劇原理》中引述布魯尼提耶(Ferdinand Brunetiere)在〈戲劇的法則(*The Law of the Drama*)〉一文中對衝突形式的見解：

戲劇所表現的，是人的意志與那限制並輕視我們的神秘力量或自然勢力的衝突；那就是我們在舞台上所從事的，在那裡與命運衝突、與社會法律衝突、與同胞中的一人衝突、與自己衝突，需要的話，與利益、偏見、愚昧及周遭的人的惡意衝突。

請分別舉出劇作實例(請標明劇作家與劇名)說明以下三種衝突：

- (1)自身的衝突
 - (2)社會的衝突
 - (3)自然的衝突
- (25%)

國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

三、請就所知，比較元代雜劇與明代傳奇在作者及題材方面之異同，並舉劇作為例說明之。(25%)

四、您認為臺灣當代戲曲具代表性的劇種有哪些？請擇其一，敘述該劇種在臺灣的發展與特色；並舉一齣該劇種之新編戲為例，論其得失。(25%)