

國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：美術學系碩士班 創作組

考試科目：當代藝術思潮與資訊

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有_1_頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、簡答題（50%）

- （一）名詞解釋：「Kitsch」。（8%）
- （二）何謂「Appropriation」。（8%）
- （三）何謂「貧窮藝術」。（8%）
- （四）請簡述「潑墨山水」與「破墨山水」之異同。（8%）
- （五）請簡述「屋漏痕」在書法上的意涵。（8%）
- （六）請將下列英文翻譯成中文。（10%）

Since Marcel Duchamp advocates ‘the death of art’— ready-made, ready-made aidé, and ready-made modifié—his ideas has overthrown the notion of pictorial representation in traditional paintings. He pulls closer the distance between the art and life, i.e. , an artwork as life, to make the sublime high art no longer belongs to paintings and sculptures. Therefore paintings have changed: the definition of traditional paintings is no longer appropriate, and according to individual demand, paintings can express as a whole or as parts in different forms or materials with the transformation of times.

二、申論題（50%）

- （一）請從台北花卉博覽會相關活動於都會環境中之系列設置—「台北好好看」—論當代藝術於其中的可能角色為何？分析並論述之。（25%）
- （二）由於藝術的技術條件及方式的改變，使得創作者的概念（authorship），如原創性、創作力、作品歸屬權等……開始改變。你同意嗎？請申論你的看法，並舉例說明。（25%）