

國立臺東大學 100 學年度
「兒童文學研究所碩士班」招生考試試題

兒童文化

- 注意事項：(1) 請用橫式作答。
(2) 答案請依序寫在答案卷上（需標示題號，不必抄題）。
(3) 試題隨同答案卷一併繳回。

申論題（每題 25 分，共 100 分）

- 一、神話與民間故事是整個民族文化的集體經驗與幻想的表達，也是文化的投射。當前的動畫與電影常改編自此類的故事，如迪士尼公司改編自中國民間故事的《花木蘭》；兒童們很多都看過影片，但卻未讀過原著。請你以兒童文學研究者的立場，談談你對此種現象的看法。
- 二、David Buckingham 在《童年已死》書中指出「性別、種族或民族、社會階級、地理位置等社會因素，顯然都會決定童年的意義與童年被經驗的方式。」你的觀點為何？試加以論述。
- 三、根據齊普斯 (Jack Zipes) 在《童話、兒童與文化工業》(*Happily Ever After: Fairy Tales, Children and the Cultural Industry*) 的說法，從童話在不同時代的書寫可以見到文明化歷程的框架。請以實例討論其觀點。
- 四、Neil Postman 在《童年的消逝》一書中提到洛克 (John Locke) 和盧梭 (Jean Jacques Rousseau) 時指出：「以童年概念而言，法國的耶穌會敵不過盧梭的影響力，就像英國的工業化機器，無法阻擋洛克的思想一般。」(65 頁) 請比較這兩位思想家對於童年觀點之異同。

（本試題結束）