

招生學年度	100	招生類別	碩士班
系所班別	華文文學系碩士班(創作組)		
科目	華文文學能力測驗		
注意事項	國文 100%		

壹、駱以軍在編選《98 年小說選》時，曾指出：「鄉土題材為對象的作品比重極高。事實上我在挑選過程閱讀大量各地方文學獎作品，確乎被這樣題材的繁殖、重複和話語的封印凝固，而產生『單一性』之隱憂。……當我們下一世代最好的寫手們，全把小說視鏡凝注在那憂鬱的鄉土，我難免擔憂一種生物學上『顛峰適應』之後的記憶體單一化。」但他也同時發現，「在似乎相似的本土視窗後面，其實是落點在西方現代小說時間地圖差異極大的霰彈分布。」就你對當代台灣小說創作發展概況的了解，你是否同意上述駱以軍的觀點？事實上，鄉土小說發展至今，與七零年代鄉土文學論戰時的作品相較，無論關注的焦點與語境自然皆已有所差異，請舉例說明鄉土題材小說自七零年代以來的發展和變化。【40 分】

貳、題組

一、請賞析並評論羅門〈麥當勞午餐時間〉一詩。（如附）【30 分】

二、承上題，飲食全球化已是當今社會的趨勢，試以你所知的作家作品為例，說明它如何反映在近年來台灣蔚為風氣的「飲食書寫」當中；此外，「飲食書寫」在台灣發展至今，可能的局限或展望為何？請提出你的想法。【30 分】

附：羅門〈麥當勞午餐時間〉

一

一群年輕人／帶著風／衝進來／被最亮的位置／拉過去／同整座城／坐在一起／窗內一盤餐飲／窗外一盤街景／手裡的刀叉／較來往的車／還快速地穿過／迷你而帥勁的／中午

二

三兩個中年人／坐在疲累裡／手裡的刀叉／慢慢張開成筷子的雙腳／走回三十年前鎮上的小館／六隻眼睛望來／六隻大頭蒼蠅／在出神／整張桌面忽然暗成／一幅記憶／那瓶紅露酒／又不知酒言酒語／把中午說到／那裡去了／當一陣陣年輕人／來去的強風／從自動門裡／吹進吹出／你可聽見寒林裡／飄零的葉音

三

一個老年人／坐在角落／穿著不太合身的／成衣西裝／吃完不大合胃的／漢堡／怎麼想也想不到／漢朝的城堡那裡去了／玻璃大廈該不是／那片發光的水田／枯坐成一棵／室內裝潢的老松／不說話還好／一自言自語／必又是同震耳的炮聲／在說話了／說著說著／眼前的晌午／已是眼裡的昏暮