

科目：社會學理論

系所組：社會學系碩士班

1. G. Simmel在討論社會空間時特別闡文討論「陌生人」議題。根據他的看法，這類人“都採取「客觀」的特殊的姿態，這種姿態 ... 是由遠和近、冷淡和關懷構成的、特殊的形態。... 人們也可以把客觀性稱之為自由：客觀的人是不受任何確定性的束縛的，確定性可能會給他對既定事物的接收、理解和權衡造成先入之見。... 這種自由也讓外來人猶如從鳥瞰的視角來經歷和對待近的關係”（西美爾，《社會學：關於社會化形式的研究》，北京 2002，頁513-514）

針對同樣的議題，A. Schuetz也看出類似的客觀能力：陌生人”對於當地文化模式中所存在的不一致性與不連貫性，有著一種清晰的感覺。但這種態度 ... 是起因於他需要完全地認識當地文化模式的各種元素，並且為此而必須謹慎又精準地檢視那些當地人視為理所當然的事物。然而，他的客觀性的一個更深層原因是，他遇過「如往常般地思考」這個原則行不通的時候 ...”。（Schuetz, A., *The Stranger: An Essay in Social Psychology*, in: *The American Journal of Sociology*, Vol.49, p506-507）

請針對上面兩則引述，試著分析，社會中為何有「陌生人」這樣的身份？（20%）陌生人為何能具有所謂的客觀能力？（20%）

2. 以下三段文字引自E. Goffman的作品。其中可能涉及到幾個社會學理論的概念，例如身份認同、角色、自我、行動主體、社會結構、選擇自由。請擇一或數個概念評論這三段引文。30%

“許多角色分析似乎都假定人們一旦選擇了一種個體和背景範疇，或選擇了藉以考察個體的生活範圍，那麼就會出現某種主要角色，由這種角色來全面支配個體的活動。或許個體有時候像一個木偶士兵一樣前後走動，緊緊地捲縮在一個特定的角色之內。我們偶爾確能看到個體在一瞬間內叉腿而坐，頭部高高地昂起，目視前方，完全佔據著一個單一的角色，但過一會兒後，這幅圖像則被打得支離破碎，個體也分裂成為幾個不同的人，通過他的手、牙齒和稀奇古怪的面部表情控制著不同生活領域的紐帶 ... 個體以多種多樣的方式把生活中的所有聯繫結合在一起，因而使自己變得模糊不清了。”（高夫曼，《日常接觸》，北京 1990，頁134）

“... 人們或許會問一名女售貨員，由於她的售貨員身份而在商店裡做了什麼。但是，週密分析的試驗就是要研究一個身為女售貨員的人在商店裡做了哪些非女售貨員不做的事情。... 我們不問一名主任外科醫師作為一名外科醫師在手術中被指望發揮什麼作用，而只問那些將被賦予主任外科醫師之角色的個體在外科手術中被指望發揮出什麼作用。”（高夫曼，《日常接觸》，北京 1990，頁135）

從情境活動中的個體來思考的話，”我們就能夠解釋工人和士兵為什麼在其衣帽間的門上釘上一些供欣賞的女人相片，因為這些相片在男人的自我定義和機構對他們的限定的定義之間引進了一些層淡淡的性色彩。”（高夫曼，《日常接觸》，北京 1990，頁135）

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：社會學理論

系所組：社會學系碩士班

3. 1997年4月10日，德國柏林市的德意志銀行出現一名女子，突然獨自高歌，不久便有人報警處理。警察不敢掉以輕心，武裝進入，面對此女子時，發現她穿的是紙做的白色衣服，好似夢遊者。細究方知她 (Michaela Caspar) 在進行一場戲劇表演，將銀行當成舞台背景，並馬上被抬出銀行 (見下圖)。警察也意外地成了舞台的演員，而此女演員也彷彿穿梭於夢與實境之間。事後，德意志銀行為顧及形象，撤回對此團體的檢舉。(此表演稱為：Ein sehr kurzes Stueck fuer Bankdirektoren。詳細介紹：<http://www.bankueberfall.de/index-deu.htm>)



請以你熟知的理論分析這個表演，或整個事件，或這個社會現象。30%

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。