

科目：設計史與設計理論

系所組：輔仁大學應用美術所

設計史與設計理論 100%(共三大題：一、選擇題 30%；二、填充題 30%；申論題 40%)

一、選擇題(30%，共 10 題，每題 3 分)

- 關於『普普』設計 (Pop)，下列何者為非？
 - 為 1960 年代重要設計風格。
 - 在西方國家中，英國普普設計僅反應在平面設計。
 - 普普設計運動與反對現代主義設計有關。
 - 藝術家 Andy Warhol 曾用重複瑪麗蓮夢露影像作為創作題材。
- 包浩斯 (Bauhaus) 設計學院，下列何者為是 (複選)？
 - 包浩斯的存在時間雖然短暫 (1919-1933)，但是對於現代設計教育影響非常深遠。
 - 完全屏除工藝技術訓練。
 - 主張基礎課程應包含材料的研究與應用之訓練。
 - 強調工藝、技術與藝術和諧統一。
 - 強調工業與藝術各自分立。
- 關於完形造形法則，下列法則原文中何者為非？
 - Proximity
 - Similarity
 - Generality
 - Symmetry
- 同明度的灰色分別置於黑底與白底上時，人們感覺黑底上的灰色較亮；白底上的灰色較暗，此現象為色彩對比中何種對比？
 - 補色對比。
 - 明度對比。
 - 彩度對比。
 - 色相對比。
- 下列何者為人因人體計測方法中的直接量測法之優點：
 - 量測省力省時。
 - 較不受量測人員技術影響，量測誤差小。
 - 設備簡單、便宜且數據可直接測得。
 - 受量測者不需與量具直接接觸。
- 後人類表現的新媒體藝術中，唐娜·哈洛薇 (Donna Haraway) 所提出的什麼概念？為「機器與有機體的混合物 (a hybrid of machine and organism)」，「有如虛構物的社會現實創造物」，打破了三種疆界：人類與動物，人類-動物 (有機體) 與機器，物質與非物質之間的界線。
 - 斯伯丁
 - 賽博格
 - 立體派
 - 仿生。

7. 如果物品或環境的功能可見性符合預期功能，這種設計會比較有效率。如用一扇門和一個用來拉開門的門把為例，有門把設計的門只能用往前推的方式打開門，在這種情況下，門把的功能可見性與門的功能就互相抵觸了，如果改用一片平面金屬板代替門把，門就可以用推的方式打開，因為平面金屬板的功能可見性符合了開門的方式。以上為 James Gibson 提出的何者？
- (A) Forbiddance
(B) Reference
(C) Affordance
(D) Forgiveness。
8. 由里查德·沃曼於 1984 年發起，2002 年起由克里斯·安德森接管，創立了種子基金會，此大會在美國召集眾多科學、設計、文學、音樂等領域的傑出人物，分享他們關於技術、社會、人的思考和探索。本大會演講視頻總數已經超過 700，其視頻的閱覽量已經超過了 5000 萬。請問此大會是？
- (A) TAX
(B) TED
(C) TOD
(D) TAB。
9. 哪位動畫大師說過：動畫不是「會動的畫」的藝術，而是「畫出來的運動」的藝術，「每一格畫面與下一格畫面之間所產生出來的效果，比每一格畫面本身的效果更為重要」。其強調「運動」(motion)，而運動的來源則是每一格畫面與它之前及它之後的畫面彼此之間些微的差異，以及經由放映機以一秒二十四格的速度投射在銀幕上，這些些微差異被人類因「視覺暫留」的視覺生理缺陷而彌補起來，就產生了連續動作的「幻覺」。
- (A) 約翰·拉薩特
(B) 宮崎駿
(C) 押井守
(D) 諾曼·麥克拉倫。
10. 強調造型簡潔、運用留白空間的日本風，對以下何者產生重要影響？其主要代表藝術家有羅特列克、慕夏 Alphonse Mucha 和畢爾茲利 Aubrey Beardsley。
- (A) 裝飾藝術
(B) 後現代主義
(C) 現代主義
(D) 新藝術。

二、填充題(30%，共 10 題，每題 3 分)

- 產品生命週期依序為導入期、成長期、_____與衰退期。
- 建立理論常用的方法有歸納法(Induction)與_____ (Deduction)。
- 視覺元素為設計者讓觀看者了解設計主體及外在形式的基本條件，包含形狀、色彩與_____。
- 符號學家 Charles Sanders Peirce 將符號分為符徵、_____與指涉物等三個要素。
- 色立體為將色彩三要素配置為三次元立體空間，_____為垂直軸，彩度為水平軸。
- 包浩斯 1924 年赫伯特拜耶設計的報紙亭，具有強烈的功能主義、風格派及_____。
- 由台灣(Taiwan)國立成功大學(National Cheng Kung University)王駿發(Jhing-Fa Wang)教授所提出的理念，有別於綠色設計以環保為議題，其強調以人本人道關懷為中心，發展人本關懷健康照護相關科技與系統產業為訴求，稱為_____色設計。
- 20 世紀最著名工業設計大師_____設計了可口可樂的玻璃瓶、企業形象、色彩計劃等等。這個工作開始於 1934 年，但是之後他長期為可口可樂公司提供設計服務，完善了可口可樂的企業形象。
- 風格派又稱為新造型主義(neoplasticism)和要素主義(elementarism)，是 1917 年由一群建築師、設計師、藝術家、思想家和詩人在荷蘭發起的，代表藝術家_____其作品為抽象繪畫重視線條、

色塊與色彩之間的協調性，強調排列抽象的形體與線條時，正面空間(物體)與負面空間(留白)之間的關係。

10. 蘋果 iPod Shuffle 的設計，將造型簡化為最基本元素，是_____主義設計的典範。

三、申論題(40%，共 4 題，每題 10 分)

1. 試說明創意思考方法中的水平與垂直思考法之差異，並舉例說明兩者在設計過程中的關係為何。
2. 何謂 Form follows Emotion 設計概念？它對當代產品設計之影響為何？試申論之。
3. 請將「歐普藝術」、「新藝術」、「解構主義」、「理性主義」等設計運動與風格發生的先後做一排列。
4. 美國紐約的克萊斯勒大廈，建築師為凡艾倫 (William van Alen)，請問此建築為什麼風格，又稱為什麼主義？

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。
3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。