

國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：工藝設計學系

科目：工藝設計概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、簡答題：每題 10 分，任選下列四題作答（共 40%）

1. 請舉例說明工藝創作與文創設計兩者間的關係性。
2. 臺灣當代工藝發展具有哪些特色？請以展覽及作品為例分析說明。
3. 何謂「民藝」運動，請說明特色、影響及代表人物。
4. 日本走泥社陶藝作家，八木一夫曾說：「我手裡的茶碗就是一件雕塑！」請詮釋他這句話的意涵，並說明個人的看法。
5. 請舉出一個您所認識的工藝文創品牌，試述其作品特色、行銷企劃與品牌策略。
6. 何謂「美術工藝運動」(Art & Craft Movement)？其對現代設計的影響？

二、申論題：每題 30 分（共 60%）

1. 品茶的歷史悠久，國立故宮博物院廖寶秀研究員曾說：「臺灣茶文化，是臺灣最有自覺意識的創造性文化活動。」請從歷史文化、工藝美學與文創發展的面向說明您的看法。(30%)
2. 當代的工藝創作表現多元且豐富，請說明材質、技法與工藝創作者之間的關係為何？(30%)

國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：工藝設計學系

科目：專業創作(立體構成與設計)

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

平溪天燈是每年元宵節的一項熱門活動，跟鹽水蜂炮和台東的炸寒單爺並列台灣元宵節三大民俗活動。

一處山谷、一塊空地、群山環抱，山腰間明燈處處，空地上的男男女女個個張口仰望天空，一個個菱形的熱氣球，球內燃燒著熊熊火燄，冉冉昇空，隨風遠颺，空地上一顆心亦隨風而飄，飄向遠方，祝福遠遊的親朋好友。原本帶有迷信成份的放天燈活動，在復古聲中，被賦予新的時代意義，也是一種集傳統與現代之大成的娛樂之一。

(取材自「台灣 TOP100」網站 <http://cta.yam.org.tw/ctall.htm>)

題目：請運用「平溪天燈」為造形元素，並參考上段文字敘述之意涵，設計具創意之「生活用品」。

作答說明：

- 一、自行選定 5 種不同之「生活用品」進行設計。
- 二、請於本校備妥之繪圖紙上繪製設計草圖，並簡略說明該 5 個草圖的設計構想。
- 三、選取前項草圖中的 1 個設計草圖，繪製三視圖(標註尺寸)及著色之作品預想表現圖。並詳細敘述其設計理念、作品特色及材料運用。
- 四、請利用本校備妥之造形材料，將所設計之造形，依適當比例製作出立體模型(長寬高在 30 公分以內)，並固定於作品墊板上。
- 五、模型製作不得使用非本校提供之任何其他材料，若有違規者該科不予計分。

評分重點：

1. 作品中造形元素之運用與創意表現 40%
2. 對於作品設計理念、作品特色及材料運用之敘述 20%
3. 製圖表現（包括三視圖、著色透視表現圖） 20%
4. 模型製作之準確度與完整性 20%

「立體構成與設計」考試注意事項

1. 繪圖紙板以橫式（准考證號碼密封簽在左上角）繪圖作答。
2. 透視表現圖之著色，不得使用不易乾硬固著之顏料（如：油畫、壓克力顏料、等）。
3. 製圖用具、著色筆、剪刀、美工刀等個人用具應自行攜帶。
4. 模型製作不得使用非本校提供之任何其他材料。
5. 立體模型不必著色。
6. 製作完成之立體模型應黏著於作品墊板上。
7. 離場前，將剩餘之模型材料投入指定之垃圾箱內。
8. 試題紙、膠水罐及剩餘之模型材料均不得携出考場。