

國立臺南大學 102 學年度 美術學系碩士班 招生考試 藝術理論 試題卷

◎不必抄題，請於答案卷上標明題號並依序作答，題分如各題標示。

答題說明：

藝術理論共分為 A、B、C 三題組。

水墨組考生必選 A 組及任選其他一個題組作答；

西畫組考生必選 B 組及任選其他一個題組作答；

多元媒材與設計組：多元媒材類之考生必選 B 組及任選其他一個題組作答，
設計類之考生必選 C 組及任選其他一個題組作答。

以上每題組內二小題皆需完整作答，不可拆開題組，否則不予計分。

申論題(總分 100 分，需依上述說明，在 A、B、C 三題組裡選其中二個題組作答)：

A 題組：(50 分)

- 一、現今的當代水墨畫創作者在執行創作表現時，有諸多不同的切入觀點，例如：有仍舊固守筆墨表現為本質者或是將水墨當作是一種材質、一種觀念者...等，各自不同。請提出你對此現象的看法，並分別就各類型的表現，選取一位代表性的畫家說明其作品的意義與價值？(25 分)
- 二、從傳統中追求創新是當代藝術家執行創作表現的成功經驗模式之一，請就此一模式選取一位知名的當代水墨畫創作者及其作品，作分析說明？(25 分)

B 題組：(50 分)

- 一、解釋下列名詞 (25 分)：
 - (一) 單色繪畫 (Monochrome) (13 分)
 - (二) Conceptual Art (12 分)
- 二、試從美學家德勒茲 (Gilles Deleuze 1925-1995) 的觀點論述「巴洛克」(Baroque) 藝術，並列舉二位藝術家說明其作品表現特質，以及重要影響。(25 分)

C 題組：(50 分)

- 一、簡述何謂形式原理？(25 分)
- 二、試論代表 20 世紀三大平面設計師之一「福田繁雄」大師的作品。(25 分)