

注意：請在答案紙上作答，否則不予計分。

一、選擇題（每題 2 分，共 40 分）

1. 根據皮亞傑的觀察發現，人類哪個發展階段已具備代數運算的能力？
 - (A) 感覺動作期
 - (B) 前運思期
 - (C) 具體運思期
 - (D) 形式運思期
2. 下列何者不是人類發展學者關注的主要面向？
 - (A) 生理發展
 - (B) 認知發展
 - (C) 職能發展
 - (D) 心理社會發展
3. 下列關於佛洛伊德(Freud)心理分析理論的描述，何者為真？
 - (A) 使用臨床技術推論而來
 - (B) 強調天生因素修正經驗
 - (C) 相信人格受社會的影響，並透過一系列的危機而發展
 - (D) 性潛伏期與生殖期是人格發展的關鍵
4. 下列人類發展理論中，何者提出潛在發展區與鷹架教學法的概念，提示成人指導孩童的重要性？
 - (A) 布郎菲布列納(Bronfenbrenner)的生物生態學理論(bioecological theory)
 - (B) 維高斯基(Vygotsky)的社會文化論
 - (C) 馬斯洛的(Maslow)自我實現理論
 - (D) 艾瑞克森(Erikson)的心理社會論
5. 下列何者研究方法採取控制性的程序，最終能夠確立因果關係？
 - (A) 個案研究
 - (B) 民族誌研究
 - (C) 相關性研究
 - (D) 實驗研究
6. 個人的學習成就可能受到哪些因素影響？
 - (A) 父母的參與和管教風格
 - (B) 個人的自我效能信念
 - (C) 所處家庭與社區具備的社會資本
 - (D) 以上皆是

7. Jonothan Neelands 在《透視戲劇》中提示戲劇學習契約的必要性。下列何者不是訂定戲劇學習契約的目的？
- (A) 保守戲劇同時身為學習過程及藝術形式(劇場)神秘的特質
 - (B) 建立師生之間對作品本質和內容達成充分共識的協商機制
 - (C) 為其後可能發生的教學事件提供了解決問題的依據
 - (D) 統攝師生雙方的需求和興趣，建立共事的夥伴關係
8. 下列何者是教習劇場的必要元素？
- (A) 劇場
 - (B) 教育目標
 - (C) 觀眾的積極參與
 - (D) 以上皆是
9. 關於 Joe Winston 在《5-11 歲的戲劇、語文與道德教育》中關於應用於戲劇道德教育的論述，何者為非？
- (A) 戲劇可運用身體、語言、物品、空間和光線，突顯故事的道德意涵
 - (B) 並非所有傳遞道德價值的故事都適合發展成戲劇
 - (C) 若是故事內在的道德教訓模稜兩可，斷不宜發展成戲劇
 - (D) 教師必須熟知各類型的戲劇活動
10. John O'Toole 與 Julie Dunn 在《假戲真做，做中學》中提出戲劇教學大致包含三個基本的組合要素，不包括以下何者？
- (A) 初步階段
 - (B) 經驗階段
 - (C) 複演階段
 - (D) 反映階段
11. 哈佛大學心理學家 Howard Gardner 提出的「多元智能理論」(multiple intelligences) 未包含以下哪項智能？
- (A) 語文智能
 - (B) 自然探索智能
 - (C) 戲劇智能
 - (D) 人際智能
12. 某位女國中生暗戀班上男同學，但在其面前卻總表現出冷淡、作對的態度。請問該名女學生的反應屬於青少年情緒發展的哪種特徵？
- (A) 豐富性
 - (B) 差異性
 - (C) 兩極波動性
 - (D) 隱藏性

13. 某家長對小孩不太有要求，不會嚴格控制孩子的活動，而且允許其自由表達感受與衝動。發展心理學家會將此家長的教養風格歸類於以下何種類型？
- (A) 寬容溺愛型教養
 - (B) 袖手旁觀型教養
 - (C) 權威高明型教養
 - (D) 權威專制型教養
14. 以下對於皮亞傑和維高斯基認知理論的比較，何者為非？
- (A) 兩人皆認為兒童是好奇、主動的探索學習者。
 - (B) 兩人皆強調兒童發展過程中先天和後天的交互作用。
 - (C) 皮亞傑的理論強調兒童階段性認知發展中質的改變，而維高斯基則較為關注改變的來源。
 - (D) 與維高斯基不同的是，皮亞傑相信兒童許多重要的「發現」，來自於與他人的合作或協同的對話中。
15. 心理學家 Erik Erikson 將人生的發展分為八個階段，每個階段各有不同的心理危機，其中「辨識（認定）對角色混亂」屬於哪一階段的心理危機？
- (A) 就學期（6-12 歲）
 - (B) 青春期（12-20 歲）
 - (C) 成年期（20-30 歲）
 - (D) 中年期（30-65 歲）
16. 囤積教育（banking education）是由誰提出的觀點？
- (A) Augusto Boal
 - (B) Dorothy Heathcote
 - (C) Paulo Freire
 - (D) Brian Way
17. 以下關於教習劇場的敘述何者為非？
- (A) 教習劇場深受布萊希特的影響。
 - (B) 教習劇場的演員因須像老師般引導學生學習，故又稱演教員（actor-teacher）。
 - (C) 教習劇場主要目標之一，在於讓觀眾透過主動參與，學習到劇場技術。
 - (D) 論壇劇場是教習劇場重要創作來源之一。
18. 孩童玩扮家家酒，輪流當主人和客人，是屬於以下何種遊戲？
- (A) 平行遊戲（parallel play）
 - (B) 簡單的社交遊戲（simple social play）
 - (C) 合作遊戲（cooperative play）
 - (D) 以上皆是

19. Norah Morgan 與 Juliana Saxon 指出，學生在參與戲劇活動時，會有不同程度的投入情形。舉例來說，若有一群孩童在游泳池玩「鯊魚」遊戲，由一人扮演鯊魚追逐其他玩伴，其中一名孩童被鯊魚追到後，宣稱持有「抗鯊血清」所以不能抓他，其對角色認同的狀況屬於以下何種類型？
- (A) 專家外衣
 - (B) 角色扮演
 - (C) 戲劇遊戲
 - (D) 表演
20. 下列關於創作性戲劇的敘述何者為非？
- (A) 成功的關鍵在於孩童的專注力及想像力。
 - (B) 在一天當中選擇適合進行創作戲劇活動的時段，是相當重要的。
 - (C) 為了讓孩童成為學習的主體，教師應盡量避免使用「旁述指導」(sidecoaching)。
 - (D) 若學生過於吵鬧，教師可使用「工具控制」來吸引注意力。

二、名詞釋義（每題 4 分，共 20 分）

1. 教師入戲 (teacher in role)
2. 需求層次 (hierarchy of needs)
3. 教習劇場 (Theatre-in-Education)
4. 前文本 (pre-text)
5. 高層次思考能力 (higher order thinking skills)

三、申論題（請選擇 2 題作答，每題 20 分，共 40 分）

1. 波蘭導演葛羅托夫斯基(Jerzy Grotowski)嘗言，「劇場即邂逅」，把演員與觀眾的交會視為劇場之本。請從 20 世紀以降的表導演理論中舉例說明，有關「演員與觀眾之間的互動關係」的論述，如何形塑了戲劇教育與應用劇場的理論與方法。
2. 請依遊戲「內在動機」、「內在現實」、「內在控制」的三個特質，比較創造性戲劇(creative drama)與自發性戲劇遊戲(dramatic play)的異同。
3. 戲劇，除了是一種藝術創作形式外，亦可被運用為學習媒介。由藝術創作面觀之，近年來台灣致力於推廣兒童戲劇的劇場人士有逐漸增加的趨勢，如紙風車劇團 2011 年底完成的「319 鄉村兒童藝術工程」、又於今年初展開了「368 兒童藝術工程」、以及明華園第三代甫創立的「風神寶寶兒童歌仔戲團」等。以學習媒介的角度來看，戲劇教育隨著九年一貫課程的施行，越來越多教師將之融入教學之中，用以促進孩童的語文、品格、情意等方面的學習。基於上述，請援引相關理論與實例，探討戲劇作為藝術創作形式與學習媒介，如何有助於孩童不同面向的發展。