

請在答案卷上作答

一、和聲。完成下列和聲寫作題，並標示調性、和弦級數與轉位。音符部份可用鉛筆作答。

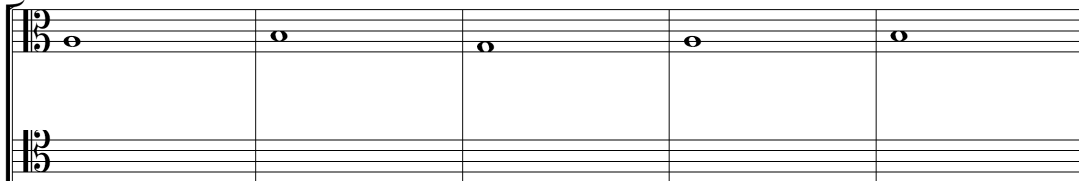
(一) 低音題 (20 分)

$b7$ 7 $\begin{matrix} 4 & 6 & 4 \\ 2 & & 3 \end{matrix}$ 6 7 $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 4 & 6 \\ 3 & 4 \end{matrix}$ $4-3$

(二) 高音題 (20 分)


二、對位。完成下列十六世紀風格之二聲部第五類（華彩）對位寫作。音符部份可用鉛筆作答。(25 分)

c.f.



c.f.

6



(虛線以下請勿作答)

三、樂曲分析

(一) 請觀察以下譜例，並回答幾個問題。(15分)

1. 約略說明第 55-64 小節 (結束) 的和聲結構，並在答案卷樂譜下方以羅馬級數或功能和聲符號標示出來。
2. 你認為第 57-64 小節的聲部進行如何？請在答案卷樂譜上以畫線條或任何可能的方式，標示出你所觀察到的現象。
3. 請你說明第 60 小節的力度記號 (*f*) 的意義？(提示：請注意它被書寫在樂譜上，為何？)

The musical score is for a piano piece in G major and 3/4 time. It is divided into four systems of measures:

- System 1 (Measures 43-47):** Starts with a piano dynamic (*pp*) and a 'dolce' marking. The music features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.
- System 2 (Measures 48-52):** Includes markings for *espr.*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. The dynamics increase and then decrease.
- System 3 (Measures 53-56):** Includes markings for *rit.*, *in tempo*, and *espress.*. The tempo returns to normal after a brief ritardando.
- System 4 (Measures 57-64):** Includes markings for *cresc.*, *f*, *p*, *rit.*, and *pp*. The piece ends with a final piano dynamic (*pp*) and a double bar line.

(虛線以下請勿作答)

(二) 譜例是一首完整的鋼琴作品，請以文字敘述方式來回答下列問題。(20分)

1. 你認為這個作品是怎樣的曲式？請說明你做如此認定或判斷的理由或原因。
2. 試著觀察並說明第 1-4 小節作，作曲家有什麼和聲、對位的技巧運用或音樂的處理。
3. 比較音高相同的第 5-8 小節與 9-12 小節兩處，音樂有什麼不同？這個不同在音樂上的意義為何？
4. 你可以從風格上來判斷這個作品可能是哪個時代的作品？作曲家可能是哪一位？這個作品可能是哪個曲種 (Genre) ？

The musical score is for a piano piece in G minor (two flats) and 3/4 time. It begins with a **Largo** tempo marking and a **ff** (fortissimo) dynamic. The first system (measures 1-4) shows a melodic line in the right hand with a wide interval and a bass line with chords. The second system (measures 5-8) is marked **ritenuto** and **p** (piano). The third system (measures 9-12) is also marked **ritenuto** and **pp** (pianissimo), with a **cresc.** (crescendo) marking. The piece ends with a **Seq.** (sequenza) symbol.

(虛線以下請勿作答)