

國立高雄大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

科目：專業論述  
考試時間：100 分鐘

系所：創意設計與建築學系(創  
意設計組)  
本科原始成績：100 分

是否使用計算機：否

以下各題各占 25%

一・新藝術(Art Nouveau 1880-1910)，在英國叫做「裝飾風格」(Decorative Style)，在比利時和法國叫「新藝術」，在德國則是「青年風格」(Jugendstil)，在義大利稱為「自由風格」(Stile Liberty)，在奧地利叫做「分離派」(Sezessionstil)，在西班牙則叫「現代主義派」(Modernista)，請問新藝術是什麼？它是如何形成的？

二・如果你不瞭解材料、造型、色彩、質感等基本設計元素，只會應用電腦繪圖能力，如此能提高你的設計能力嗎？請舉例詳加說明原因。唐・諾曼(Donald A.Norman)強調如何讓人愉悅的好設計《情感化設計》，你有何看法？

三・藝術與設計評論家柯爾斯(Alex Coles)，在 2005 年撰寫了一本「設計藝術」(Design Art)。他所探討的是如何更深層的理解藝術與設計之間的介面；他認為藝術本身是「經過設計」的過程，藝術品與產品難以分割嗎？就此你有何看法？請舉例三位你所熟悉的設計師、藝術家或建築師的作品，並詳加分析評論。

國立高雄大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

科目：專業論述  
考試時間：100 分鐘

系所：創意設計與建築學系(創  
意設計組)  
本科原始成績：100 分

是否使用計算機：否

四・丹麥設計師賽西麗・曼姿(Cecilie Manz)她的設計包括傢俱、珠寶、電燈、雕塑，其中她所設計的 Mikado Table 小茶几受到紐約大都會博物館收藏，在 2008 年她號召「心工藝運動」(Mindcraft)，試問何謂 Mindcraft？它和 Handcraft 有何不同？