

國立臺東大學102學年度
「華語文學系碩士班」招生考試試題

中國語文能力

- 注意事項：**(1) 請用橫式作答。
(2) 答案請依序寫在答案卷上(需標示題號，不必抄題)。
(3) 試題隨同答案卷一併繳回。

申論題(共100分)

語文的表面負載中國文人的靈思想像與美感經驗，同時語文的深處，亦彰顯了其所浸潤的民族文化與歷史情境。文學研究的要旨，除了感知其語言修辭，更要探究更多可能的闡讀空間(文化、社會、史情、結構、性別、權力……等等)；而在語文教學運用與分析方面，亦可結合創意予以發揮，引領出認知文學的不同路徑。統言之，不論是「文學闡析」抑或「華語教學」兩大研究方向，都需要識者用心釐梳與創造。

以下兩題，請觀察兩則古典文學語文文本，就上所言「文藝論析」或「創意教學」…等面向，予以發揮申論，提出您的視角與解讀。

一、宋·蘇軾〈念奴嬌：赤壁懷古〉一詞：(25%)

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一樽還酹江月。

二、晉·郭璞《玄中記》一文：(25%)

昔豫章男子，見田中有六七女人，不知是鳥，匍匐往，先得其毛衣，取藏之，即往就諸鳥。諸鳥各去就毛衣，衣之飛去。一鳥獨不得去，男子取以為婦。生三女。其母後使女問父，知衣在積稻下，得之，衣而飛去。後以衣迎三女，三女兒得衣亦飛去。

(請翻頁繼續作答)

三、閱讀(一)、(二)兩段節選文字，比較其異同。(20%)

四、承上題，請從(一)、(二)兩段節選文字比較得出的異同中，設想一到兩個可發展成學術論文的課題，並請申述你之所以如此構思的理由。(30%)

(一)

「我記得，當年在這裡……」吳阿吉說：「那輛大卡車，逃命似的離開，我記得當時就在這裡……這裡，有個傢伙被彈了起來，撞在我的膝蓋上，害我到了台東膝蓋還痛得直不起來走路，我忘了那個人是誰，但這件事我一直忘不了。」

「是誰？那是我，你膝蓋直不起來，我整顆頭到現在還沒法清醒呢，我就想不透當初我們怎麼這麼好騙啊，人家隨便說說，我們就當真，跟人家遠離家鄉去了。」

「那是我們笨啊！」

「不，那是他們狡猾！」

「我看我們是窮怕了！找不到出路！」

「不是，我看那是冥冥中注定的，注定我們走過這一回，用一生最燦爛菁華的歲月見證這一段不文明的歷史。」

我們邊走邊開玩笑，不覺，也走了一大半的路。經過太平國小，見到一個坐著輪椅的大陸傷殘老兵。他的下半身只有兩條小腿可以移動；他坐在輪椅上，靠著兩條小腿不停的交互前進地「走」到泰安那個路口，再折返太平榮家，維持了數十年不間斷。上一回坐車上台東買東西，一個後輩這麼告訴我的，我把這情形告訴我的同伴，他們發出了一陣驚嘆。

「還好！打了內戰，又參加韓戰，我沒被打死，也沒殘廢！」吳阿吉說。

「他的生命毅力堅強得叫人佩服啊，不能走也走了幾十年；不知道他是哪裡人，回過老家了沒？」吳進來說。

「算一算，我們還算幸運的啊！」

「是啊！太幸運了！」我補充說。

—— 巴代《走過——一個台籍原住民老兵的故事》

(二)

幾年前，我到延平山區的布農部落拍攝紀錄片，一個曾經在政大就讀的布農勇士告訴我，因為面貌黝黑、輪廓深刻，講起國語怪腔怪調甚至還不會聽講台語，有一天在台北街頭被尋找脫逃外勞的警察帶回警察局，為了證明他的確不是脫逃外勞，勤於抓外勞的警察開始嚴肅地考他問題，第一道題是要他在警局裡唱國歌，布農勇士挺直背脊面容肅穆像在山裡參加升旗典禮般莊嚴神聖，聲音宏亮地一氣呵成唱罷國歌，警察開始除去了一點戒心，接下來又考他第二題，四維八德是什麼？布農勇士不加思索倒背如流地回答了正確的答案，這下警察更是卸下了絕大部分的心防，接下來他可能又問了彭恰恰是誰，宮雪花是誰的問題，最後終於相信了他不是外勞而是台灣人，所有在場的布農鄉親不是憤怒不是怨懣，反而是笑得東倒西歪，因為同樣的情形也發生在自己身上啊，你還能怎麼樣呢？只好笑自己，也笑北部人和西部人。

然而聽的同是後山來的小孩我，心裡發毛不寒而慄。

—— 師瓊瑜〈棄民〉，《寂靜之聲》

(本試題結束)