

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，可不抄題，唯需標明題號。

- 一、中國文學史中，隱然有著「形式」(文)與「內容」(質)比重權衡相爭的雙軌傾向，因而在文學理論與批評的範疇中形成「正」、「變」觀點的探討。例如：宮體詩之於漢魏古詩、駢文之於散文、臺閣體詩文之於寓興寫志古文、格律詞之於豪放詞……等。請就所知，試舉例闡明中國文學發展中「文」、「質」或「正」、「變」的說法，及其文學史意涵。(25分)
- 二、孔子謂詩可以「興觀群怨」。可否就個人對文學或文化理論的把握，詮釋這四個字所可能含納的意義，並舉例加以說明。(25分)
- 三、元人雜劇在中國文學史上可以說是一個異軍突起的特殊現象。請說明其出現的時代背景、重要的作品特色及其意義。(25分)
- 四、請就以下幾個中國文學批評有關的名詞，先加以解釋，其次申明其在中國文學批評史之重要意涵。(25分，各小題5分)
 1. 建安風骨、 2. 江西詩派、 3. 滄浪詩話、 4. 前後七子、
 5. 常州詞派