

# 國立交通大學 102 學年度碩士班考試入學試題

科目：音樂理論(6543)

考試日期：102 年 2 月 3 日 第 3 節

系所班別：聲音與音樂創意科技碩士學位學程

組別：乙組 第 / 頁，共 4 頁

【可使用計算機】\*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符！！

選擇題，均為單選，每題答對得五分，未作答或答錯不給分。請在電腦答案卡上作答。

1. 請問下列哪個作曲家既不屬於第一維也納樂派 (First Viennese School)，也不屬於第二維也納樂派 (Second Viennese School)？(A) 荀白克 (Arnold Schoenberg) (B) 布拉姆斯 (C) 貝爾格 (Alban Berg) (D) 魏本 (Anton Webern) (E) 貝多芬
2. 根據下面譜例，請問這首曲子結束於哪一個調性？(A) F<sup>#</sup>小調 (B) D 大調 (C) E 大調 (D) G<sup>#</sup>大調 (E) A 大調

The image displays a musical score for a symphony, specifically focusing on the first and second violin parts. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The tempo is marked "Alia brevis" and "Tempo come I". The score includes various markings such as "Vcl I solo", "Vcl II solo", "Vcl I (solo)", and "2 Violini soli". The dynamics range from "pp" (pianissimo) to "ff" (fortissimo). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 650. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

國立交通大學 102 學年度碩士班考試入學試題

科目：音樂理論(6543)

考試日期：102 年 2 月 3 日 第 3 節

系所班別：聲音與音樂創意科技碩士學位學程

組別：乙組 第 2 頁，共 4 頁

【可使用計算機】\*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符！！

3. 繼續上題的譜例，請問該樂曲應屬於哪個樂派的音樂家所創作的音樂？(A) 巴洛克時期 (B) 古典時期 (C) 浪漫樂派 (D) 國民樂派 (E) 現代樂派
4. 繼續上題的譜例，請問該譜例第一小提琴音符上方有許多標示圓圈的符號 (o)，其所代表的意義為何？(A) 泛音 (B) 高八度 (C) 空絃 (D) 加重音 (E) 雙音

國立交通大學 102 學年度碩士班考試入學試題

科目：音樂理論(6543)

考試日期：102 年 2 月 3 日 第 3 節

系所班別：聲音與音樂創意科技碩士學位學程

組別：乙組 第 3 頁,共 4 頁

【可使用計算機】\*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

5. 繼續上題的譜例，樂譜最左邊標示為 Fg. 的是什麼樂器？(A) 法國號 (B) 雙簧管  
(C) 中提琴 (D) 低音管 (E) 木琴
6. 繼續上題的譜例，請問該樂譜例所看到的最高音是哪個音？(A) C (B) D (C) E  
(D) F (E) G
7. 繼續上題的譜例，請問樂譜最左邊標示為 A. 是什麼樂器？(A) 鋼琴 (B) 大鍵琴  
(C) 電子琴 (D) 鋼片琴 (E) 豎琴
8. 根據 General MIDI Note Number 的定義，請問下面哪一個和絃為屬七和絃？(A)  
40-44-47-51 (B) 60-64-67-69 (C) 70-73-77-79 (D) 49-52-55-59 (E) 43-47-50-53
9. 請問下列哪個作曲家不屬於浪漫主義時期的音樂？(A) 貝多芬 (B) 蕭邦 (C) 韓  
德爾 (D) 李斯特 (E) 馬勒
10. 請問無伴奏混聲四部合唱 (A Cappella) 若任意選擇兩個聲部做對位  
(counterpoint)，則應該有幾種二聲部對位產生？(A) 1 (B) 2 (C) 4 (D) 6 (E) 8
11. 甲. 聖桑之動物狂歡節、乙. 莫札特之魔笛、丙. 韓德爾之皇家煙火、丁. 貝多芬之命  
運交響曲等作品創作年代從最早至最晚之排序為：(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁丙甲 (C)  
丙乙丁甲 (D) 甲丙乙丁 (E) 以上皆非
12. 二十世紀中具象音樂發源於：(A) 德國 (B) 法國 (C) 義大利 (D) 美國  
(E) 以上皆非
13. 下列哪一個是 C 大調拿坡里六和絃的構成音：(A) Eb (B) G (C) Ab (D) C  
(E) 以上皆非

國立交通大學 102 學年度碩士班考試入學試題

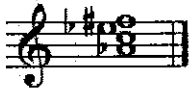
科目：音樂理論(6543)

考試日期：102 年 2 月 3 日 第 3 節

系所班別：聲音與音樂創意科技碩士學位學程

組別：乙組 第 4 頁, 共 4 頁

【可使用計算機】\*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

14. 下列哪位作曲家屬於二十世紀新古典樂派成員：(A) 荀白克 (B) 蓋希文  
(C) 巴爾托克 (D) 柏恩斯坦 (E) 以上皆非
15. 木管五重奏編制中不包含下列哪一種樂器：(A) 雙簧管 (B) 法國號 (C) 長笛  
(D) 單簧管 (E) 英國管
16. 以 C 為基礎音，它的第 9 個泛音是：(A) F#音 (B) D 音 (C) E 音 (D) A 音  
(E) B 音
17. C 大調屬七和絃透過等音變換可轉調至：(A) B 小調 (B) G 大調 (C) Eb 調  
(D) A 小調 (E) F 大調
18. 眾所周知的聖誕歌曲平安夜，其曲式結構為：(A) Binary Form (B) Ternary Form  
(C) Rondo Form (D) One Part Form (E) 以上皆非
19.  此和絃為 C 小調之：(A) 德國增六和絃 (B) 法國增六和絃 (C) 義大利增六和絃 (D) 裝飾屬七和絃 (E) 以上皆非
20. 依據貝多芬命運交響曲第一樂章第一主題的調性，若由 B<sup>b</sup> 小號吹奏時應移為何調：  
(A) C 小調 (B) C 大調 (C) Bb 大調 (D) d 小調 (E) 以上皆非