

問答題：

(請儘量申論，每題答案至少 300 字為原則)

- 一、以下兩段資料均與伯牙鼓琴有關，請分別說明兩段資料的大意（10 分），並根據資料以及個人所見，論述中國音樂美學中，音樂、自然，與人（包括演奏者、聽眾）之間的關係。（15 分）

伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。伯牙鼓琴，志在登高山；鍾子期曰：「善哉！峨峨兮若泰山！」志在流水；鍾子期曰：「善哉！洋洋兮若江河！」伯牙所念，鍾子期必得之。伯牙游於泰山之陰，卒逢暴雨，止於巖下；心悲，乃援琴而鼓之。初為霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，鍾子期輒窮其趣。伯牙乃舍琴而嘆曰：「善哉，善哉，子之聽夫！志想象猶吾心也，吾於何逃聲哉？」（《列子·湯問》）

伯牙學琴於成連先生，三年而成，至於精神寂寞，情志專一，尚未能也。成連云：「吾師方子春，今在東海中，能移人情。」乃與伯牙俱往。至蓬萊山，留宿伯牙曰：「子居習之，吾將迎吾師。」刺船（按：即撐船）而去，旬時不返。伯牙延望無人，但聞海水汨沒瀟瀟之聲，山林宵冥，群鳥悲號，愴然嘆曰：「先生將移我情。」乃援琴而歌云：……。曲終。成連回，刺船迎之而還。伯牙遂為天下妙矣。（蔡邕《琴操·水仙操》）

- 二、歷史上閩臺兩地關係密切，試舉三例，討論臺灣傳統音樂文化與閩南的關係。所舉例證可以包括樂種、戲曲音樂等，請說明例證在閩臺之間傳播的歷史概況，及其在臺的發展變遷。（25 分）

- 三、1798 年，評論家 Friedrich Rochlitz 寫了以下有關莫札特最後的歌劇 *La Clemenza di Tito* 的評語：

“[Mozart] constructed that great masterwork, the finale of the first act [of *La clemenza di Tito*] – a composition which, as has already been mentioned, is for sure modeled in its entirety after a scene in *Idomeneo*, but which so unmistakably and with hair-raising effect demonstrates Mozart’s Shakespearean, almighty power in depicting grandeur, magnificence, awe, terror, and shock, as is hardly even achieved by the celebrated finale of the first act of his *Don Giovanni*.”

後來 Charles Rosen 在他 1971 出版的 *The Classical Style*，提供了另一種觀點：

“Written (in haste, it is true) at a time when Mozart was composing some of his greatest music, [*La clemenza di Tito*] is a work of exquisite grace and rarely redeemed dullness. I have heard it performed, but have never seen it and cannot believe that even the greatest of stagings could save it. *La clemenza di Tito* has all the finish of Mozart’s finest works – Mozart’s music is never less than beautiful – but it is difficult to convey how unmemorable it is.”

請以學術的角度，說明你對這兩個對莫札特歌劇差距甚大的評價的看法，你可以（但並不一定需要）考慮以 *La clemenza di Tito* 為 *opera seria* 的角度，來討論此一歌劇劇種，在晚期十八世紀歐洲的文化情境與社會政治意義。（50 分）

試題隨卷繳回