

大葉大學 100 學年度 研究所碩士班 招生考試試題紙

系 所 別	組 別	考 試 科 目 (中 文 名 稱)	考 試 日 期	節 次	備 註
設院碩班 造形藝術組		藝術理論	3 月 19 日	第一節 08:30~09:30	

說明 1：可否攜帶特殊作答輔助工具：否 是，考生可使用_____（如未註明，一律不准攜帶）

需抄題號，不需抄題目。

中國藝術史與西洋藝術史限選二題作答，每題 15%

中國藝術史(30%)

- 1.古代中國繪畫有所謂的「門派」，請寫出任何三種「門派」，並請說明形成「門派」的原因。
- 2.古代中國的「風俗畫」之作雖不若其他畫類眾多，卻也不乏名作？請舉出其中一件作品，說明你從其中所見或所思的內涵。
- 3.中國古代書法作品流傳的型態有哪些？請各舉出一件作品加以說明。

西洋藝術史(30%)

- 4.藝術家在處理同一藝術母題或文本時，會有類同性與殊異性的表現，以《聖經》中的英雄「大衛」為母題的雕塑，其中甚具特色的有多納泰羅(Donatollo di Nicolodi, 1386—1466A.D)，米開朗基羅(Michelangelo Buonarroti, 1475—1564A.D)與貝爾尼尼(Gian Lorenzo Bernini, 1598--1680)，請說明這三件雕塑個別的特色。
- 5.有謂「藝術無國界」，您如何理解此一主張？請您就 2010 年在台灣展出的「西方」重要美術展覽，舉出一個例子，加以說明。
- 6.巴洛克(Baroque)原意何指？與義大利文藝復興時期的古典藝術的關係如何？
與稍後的洛可可(Rococo)藝術的關係又如何？

美學與藝術概論

7.美學(Aesthetica)一詞源於何地？(2%)原初的語意是甚麼意思？(3%)

18 世紀以包姆嘉登(A.G.Baumgarten, 1714—1762A.D)與康德(I.Kant, 1724—1804A.D)為代表的美學論述，二人各提出不同的主張，前者主張「感性認識」的美學，後者提出「審美批判」的美學，請您說明其核心論旨。(15%)

8.請將以下英文翻譯成中文

The Renaissance artist was an all-round artist, frequently a painter and goldsmith, sculptor and architect, theorist and poet, in the manner of Leonardo da Vinci, Verrocchio and Michelangelo. The artist was also a scholar, who wrote or applied theoretical treatises, understood the rules of perspective, and schooled himself in human anatomy by undertaking dissections, observing and experimenting.(20%)