

靜宜大學 100 學年度碩士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所：台灣文學系

科目：現代文學理論與批評

歡迎步入學術的殿堂！

以下有四大題！請詳細作答！祝好運！

一、(25%)

(一) 對於寫實主義，西方文學理論家韋勒克 (Rene Wellek) 定義為：「當代現實的客觀再現」。何謂「再現」？何謂「現實的再現」？

(二) 韋勒克認為寫實主義的手法有：客觀性、大量細節描寫、典型性等，請舉熟知的台灣文學作品印證寫實主義手法。

二、(25%)

葉石濤在〈台灣鄉土文學史導論〉：台灣的寫實主義「並非現代歐美作家肆無忌憚地在作品所追求那種肉體、精神兩層面的無窮無盡的異常性。」而是：

構成作家意識的重要因素之中，累積下來的民族的反帝、反封建歷史經驗，將佔有一方廣大的領域。民族的抗爭經驗猶如那遺傳基因，鏤刻每一個作家的腦細胞中，左右他的創造性活動。台灣作家的這種堅強的現實意識，參與抵抗運動的精神，形成台灣鄉土文學的傳統，而他們的文學必定是有民族風格的寫實文學。

以冷靜透徹的寫實過，被殖民的、被封建枷鎖束縛的人民打成一片，去描寫民族的苦難才行。……須知寫實主義所以會發揮它的真價，就在於反對體制的叛逆所產生的緊張關係存在的情況下，始有可能。

請說明西方與葉石濤的寫實主義有何異同？

三、女性主義及其批評實踐，素來著重性別差異的透視、性別宰制關係之解析、女性生命歷程之梳理、性別認同的歷史文化過程、性別獨特性之彰顯，又或者所謂陰性書寫的特質之呈現，等等。試以女性主義批評的視角，重新分析、詮釋一部台灣文學作品(文類不拘)。(30%)

四、試評論新批評之文學觀點、文學批評實踐的利弊得失。(20%)