

國立成功大學

113學年度碩士班招生考試試題

編 號： 9

系 所： 中國文學系

科 目： 作品閱讀與寫作

日 期： 0201

節 次： 第 3 節

備 註： 不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、下面兩段引文，分別出自法國思想家西蒙·波娃(Simone de Beauvoir)與沙特(Jean-Paul Sartre)的作品。依你的理解，這兩段文字分別表現了怎樣的文學觀及世界觀？根據他們的論述，作者、作品、讀者、社會，乃至整體世界之間的關係為何？文學與生命之間構成怎樣的連繫？你如何理解、詮釋他們所論述之「自由」的涵義？兩位思想家的文學觀有何相似或差異之處？你如何評價兩人的文學論述？請就上述問題，說明你的看法。(25%)

【引文一】

存在主義並不向讀者提供抽象逃避的安慰：存在主義從不倡議逃避。相反地，存在主義的倫理是在生命的真實之中所經驗的，這也是它唯一向人類提出攸關救贖之命題……無論我們所處的世界多麼令人不安，人類所知是何等地有限，未來將面對何種災難風險，甚至意識到個體在廣闊的集體性中顯得多麼微小脆弱——當我們選擇在有限的生命中藉由意志來肯認自身的存在，那麼我們便絕對地自由，(生命的)有限性正朝向無限敞開。事實上，所有體認過真正的愛、真正的反抗、真正的欲望與真正的意志的人都深刻明瞭，他能夠堅定自身的目標而不假外求，這種堅定源於內在自身的生命驅力。

Simone de Beauvoir, 《曖昧的倫理》(Pour une morale de l'ambiguïté)

【引文二】

具體的文學將是那作為脫離特定所與力量的否定性，以及作為未來秩序輪廓的計畫(project)兩者之間的綜合；它將是一種節慶，將是燃燒它所反映出來的一切事物誇張的鏡子，它將是高邁精神，也就是說，它將是一種自由創造，一種天賦才能。但是，如果它要能夠結合這兩個互為補充的自由面相，它不足以供與作家那種無所不說的自由；他必須為那種具有改變一切自由的讀者而寫作的；除了打破一切階級之外，它意指取消一切專制獨裁，不斷的更新組織以及繼續不斷推翻那一旦傾向於僵化的秩序。總之，在本質上，文學是一個永久革命社會的主觀性……

文學最後將會變成為對自己的自覺；它將會了解內容與形式，讀者與題材都是一致的，說話的形式自由與行動的實質自由彼此完成，一個人應該習慣於需要其他的人，當它深深地轉變為團體的需要時，它最能表現人的主觀性，並且相互的說，它的作用是把具體世界表現在具體的世界，而它的目的則是訴諸人類的自由，以使他們能夠實現並維護人類自由的統治。

Jean-Paul Sartre, 〈為誰而寫？〉(“Pour qui écrit-on?”)

二、承上題，請依據你閱讀上述引文所獲得的靈感、啟發、理解、聯想，以及你針對引文所做的申論與闡發，創作一段屬於你自己的文字來與之呼應、對話。寫作形式、文類(類型)、內容皆不限，但必須與前一題的引述與你的論述產生有意義而具深度的關係與聯繫。(25%)

請閱讀夏宇〈竊竊私語〉(選自《Salsa》，1999)，並請分析夏宇在這首詩中如何呈現「時間」。在您的

三、分析中，請務必考慮詩的意象、音韻及結構。(25%)

〈竊竊私語〉

灰睡在灰上

水關在水裡

編號：9

國立成功大學 113 學年度碩士班招生考試試題

系 所：中國文學系

考試科目：作品閱讀與寫作

考試日期：0201，節次：3

第 2 頁，共 2 頁

時間曾經打一個褶

把我們褶進去

那個向前標示卻不斷後退的箭頭

原是一大群逆向飛行的蜂

已經是上個世紀

我們存的一大罐蜂蜜

我們的竊竊私語

我們的竊竊私語

四、下方文字節錄自柯裕棻〈無以名狀的痛〉（原載《聯合報》2002年6月9日）。請試承接此段落，以「痛」為題，寫一段 300 字左右的創作文字，詩或短文均可。（25%）

痛是說不出口的。它一方面是純然飄忽的定義，任何文字都無法盡述痛者的感受。痛的時候呼喊的總是無指涉意義的語助詞，人們啊啊哭喊說不出話時，語言系統精細的結構因此經歷幽微泯滅的瞬間。另一方面而言，痛又非常肉身與共，一切語詞均無法準確指涉它的感受，痛起來的時候，整個人蝦弓著，癱軟了，成了一個完整的痛的符號，意義的開始與終止都包含在軀體裡。