

國立成功大學

113學年度碩士班招生考試試題

編 號：20

系 所：藝術研究所

科 目：藝術理論

日 期：0201

節 次：第 1 節

備 註：不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

※ 五題選四題作答，每題 25 分，總分 100：

- 一、 影像和視覺科技主導了我們的生活，註明藝評家 John Berger 曾說：「藉由觀看，我們確定自己置身於周遭世界當中」。 Marita Sturken、Lisa Cartwright 也表示：「視覺文化是我們如何進行溝通傳達的核心要素。」請申論何謂「視覺文化」？再以前述兩人的論點分析影像在二十一世紀的當代性與未來性及其在藝術創作上的影響力？(可舉例藝術家作品)
 - 二、 2011 年曾有一場在華山藝文中心的用影像搭配書法，推出〈無聲的樂章，有聲的書法〉特展，書法家董陽孜與五月天阿信合作的藝術聯展。阿信說，自己是讓文字發出聲音，董老師則是讓文字跳舞。請闡述書法藝術以及以麥克魯漢(Marshall McLuhan)在《認識媒體--人的延伸》論述對傳統書法藝術轉譯再出發的當代意義？
 - 三、 請以跨文體、跨媒介、跨國界三個維度的討論，對戲劇、戲曲、影視等表演藝術的發展進行論述。(可以枚舉臺灣國內或海外各地的實例，分析其藝術特色與表現方式)
 - 四、 SDGs 永續發展結合文化藝術的議題，近年來受到國內的高度重視，敬請以 SDGs 其中一項為例，說明文化藝術與 SDGs 的關係。
- 五、 名詞解釋
- Basso Continuo
 - Canon
 - Fauxbourdon
 - Basso Ostinato
 - Cappella