

一、「華語語系研究」(Sinophone Studies)是近年臺灣文學研究的重要方法之一，請說明此理論的源起、核心關懷、代表性學者及各自論點之異同，並闡述此理論如何應用在臺灣文學／文化研究，請試舉任一臺灣文學作品進行具體應用與分析。(20%)

二、請從以下理論概念選出三項，闡明其定義，並說明該理論概念如何應用在臺灣文學／文化研究上。(30%)

1. 能動性 (agency)
2. 裸命 (bare life)
3. 文化翻譯 (cultural translation)
4. 全球南方 (global south)
5. 霸權 (hegemony)
6. 交混 (hybridity)
7. 互文性 (intertextuality)
8. 交織性 (intersectionality)

三、「細讀」(close reading)不只是一種文學研究方法，也是歐美文學理論發展史的力量。請問，(A)細讀是在什麼樣的時代脈絡下發展而成？主要論點概念是什麼？受到後來其他理論的什麼挑戰？(B)你認為這個研究方法是有用的嗎？如果沒有，為什麼？如果有，如何用？(25%)

四、請說明文學理論的結構主義 (Structualism) 之主要論點，再說明結構主義如何受到後結構主義 (Post-structualism) 的挑戰、以及後結構主義的主要論點 (25%)