

國立成功大學

112學年度碩士班招生考試試題

編 號： 12

系 所： 中國文學系

科 目： 古典文獻解讀

日 期： 0206

節 次： 第 4 節

備 註： 不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、昔在黃帝，生而神靈，弱而能言，幼而徇齊，長而敦敏，成而登天。乃問于天師曰：「余聞上古之人，春秋皆度百歲，而動作不衰。今時之人，年半百而動作皆衰者，時世異耶？人將失之耶？」岐伯對曰：「上古之人，其知道者，法于陰陽，和于術數，食飲有節，起居有常，不妄作勞，故能形與神俱，而盡終其天年，度百歲乃去。今時之人不然也，以酒為漿，以妄為常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持滿，不時御神，務快其心，逆于生樂，起居無節，故半百而衰也。夫上古聖人之教下也，皆謂之虛邪賊風，避之有時，恬憺虛無，真氣從之，精神內守，病安從來？是以志閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦，氣從以順，各從其欲，皆得所願。故美其食，任其服，樂其俗，高下不相慕，其民故曰樸。是以嗜欲不能勞其目，淫邪不能惑其心，愚智賢不肖不懼于物，故合于道。所以能年皆度百歲，而動作不衰者，以其德全不危也。」（《黃帝內經·素問·上古天真論第一》）

上文為黃帝與岐伯的對話，其旨趣為何？試申論之。（25%）

二、其下文字出自歐陽修《六一詩話》：

當時有進士許洞者，善為辭章，俊逸之士也。因會諸詩僧分題，出一紙約曰：「不得犯此一字。」其字乃山、水、風、雲、竹、石、花、草、雪、霜、星、月、禽、鳥之類，於是諸僧皆闕筆。

閱讀此則詩話後，請說明你的體會與感想。（25%）

三、下文為歸有光〈項脊軒志〉首段，行文雅潔簡練。其中框起來的三個詞彙，為連接詞。閱讀之後，請回答以下兩個問題。（25%）

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

（一）「而」作為連接詞，有多種可能含義，譬如：「和、與」；「並且」；「則、就」；「因而、所以」；「然而、但是、卻」。請問在此應為何種含義？為何如此推測？

（二）「桂」意象在本文中出現兩次。請問有何寓意？

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

四、昔唐之季世，司空圖隱中條山之王官谷，預為生壙。時與親友飲其間，所謂鸞臺者，亦攜之同遊。自古奇人傑士，身丁世變，無可如何，往往斂其悲歌感憤之思，為放達過情之舉，今復與君遇之矣。君自營生壙，無時月不往，春秋佳日，屢為高會，東山攜妓，饒有先風，而哀樂過人，固非忘身之感也。已自為歌詩張之，而遺民之能歌詩，凡與會與不與會者，亦同而張之，哀然成集。此則表聖所無，以今況古，實為過之。……。青山白雲中，不號而笑，不哭而歌，為有託而逃也，抑無聊之極思耶？叢叢者山，荒荒者海。生芻未致，圓石預題，酒肉墻間，倡予和汝。吾且遙為之廣〈大招〉曰：「魂兮歸來」！（丘逢甲〈科山生壙詩集序〉）

上文為丘逢甲為其表兄謝頌臣所編科山生壙詩集序之節錄。試回答下列問題：何謂生壙？司空圖之生壙與謝頌臣之生壙有何不同？丘逢甲以為謝頌臣預築生壙的用意為何？（25%）