

國立成功大學

112學年度碩士班招生考試試題

編 號： 20

系 所： 藝術研究所

科 目： 藝術理論

日 期： 0206

節 次： 第 1 節

備 註： 不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

※ 藝術理論，請任選四題，每題配 25 分；多選不計分。

1. 簡述 Jazz, Ragtime, Blues, Rock and Roll 音樂的異同。
2. 闡述絃管(南管、南音)術語「管門」。
3. "As a drama is intended to be performed by actors, in a theatre, and before an audience, the dramatist, as he composes, must always bear in mind the players, the playhouse, and the playgoers." (中譯：由於戲劇乃是意圖由演員在劇場中，當著觀眾面前表演的，所以一個戲劇家創作時，總是把演員、演出場地和觀眾記在心裡。)(Brander Matthews, *The Development of the Drama.*) 請您試述此段文字之意涵，及其戲劇創作觀念。
4. 近年來，臺灣表演藝術(如戲劇、戲曲、偶戲、雜技)往往以「跨文化」、「跨域」、「跨界合作」等形式進行創作，請您枚舉幾個實例，並嘗試分析其藝術特色與價值。
5. 布希亞 (Jean Baudrillard) 在《擬仿物與擬像》中所提出的現實界已然消失，擬像也非傳統模仿論所言對現實的擬仿，而是虛構物的再仿複製。請試以他的「超真實」(hyperreality) 理論闡釋您對當代藝術與藝術家作品的新定義 (請以美術、戲劇或音樂其一為例)。
6. 20 世紀藝術史學家克拉克(Kenneth Clark)認為風景畫是與生俱來且一再發生的一種觀看自然的方法，換言之，有人的地方就有某種類型的風景創作呈現，因此風景創作可以是建構地方或地域特質的一種方式。請試以一件繪畫作品或攝影作品加以論述之。