

1. 在東亞文化圈內各國文化既有其「共性」，又有其「殊性」，試問：
 - (1) 東亞各地共同的文化元素有哪些？相異的文化元素又有哪些？其中最重要的是哪一種文化元素？為什麼？（佔 15 分）
 - (2) 在東亞文化交流史中，常出現同中有異、異中有同的現象，試列舉一例分析此種文化交流之現象。（佔 10 分）
2. 以下這一段文字，是 18 世紀一位日本昌平黌教官所寫的文字。請細讀並分析這一段史料所潛藏的歷史消息（佔 25 分）：

漢之為國，土地廣大，人民蕃庶，文物典章之備，諸國莫與為比，其稱為華為夏，是實然之名，非其人自私張大其號也。我之為國，其地不能如彼之大，文物亦不能如彼之盛，而能特立大海之中，未嘗奉彼正朔，民稠財富，百物自足，未嘗取給他邦，故諸夷以彼為中，自以為外，而我不為也。

（〔日〕尾藤二洲：〈靜寄餘筆〉，卷上，收入《日本儒林叢書》，第 2 卷，頁 10。）

3. 在東亞文化交流史中，形成於古代中國的「中國/中華」概念之傳播及其新詮，最具有指標性之意義。試討論「中國/中華」概念在近世日本、韓國、越南、台灣之轉折變化。（佔 25 分）
4. 請細讀以下這一段史料：

〔山崎闇齋〕嘗問群弟子曰：「方今彼邦，以孔子為大將，孟子為副將，牽數萬騎來攻我邦，則吾黨學孔孟之道者為之如何？」弟子咸不能答，曰：「小子不知所為，願聞其說。」曰：「不幸關逢此厄，則吾黨身披堅，手執銳，與之一戰而擒孔孟，以報國恩，此即孔孟之道也。」後弟子見伊藤東涯，告以此言，且曰：「如吾闇齋先生，可謂通聖人之旨矣。不然，安得能明此深義，而為之說乎？」東涯微笑曰：「子幸不以孔孟之攻我邦為念，予保其無之。」

（〔日〕原念齋：《先哲叢談》（文化十三〔1816〕年刊本），第 3 卷（江戶：慶元堂、擁萬堂，1816 年），頁 4-5。）

這一段史料在東亞文化史上極具意義，試問：

- (1) 山崎闇齋的問題觸及什麼重大的理論問題？為什麼？您認為這個理論問題，在 21 世紀還有意義嗎？（佔 15 分）
- (2) 伊藤東涯勸山崎闇齋弟子「子幸不以孔孟之攻我邦為念，予保其無之」，他的樂觀評論可以成立嗎？為什麼？（佔 10 分）