

考試科目	文學理論與批評	系所別	台灣文學研究所	考試時間	2月2日(四) 第四節
<p>一、 解釋名詞 (50%) (每一題的答案不可以超過 200 字。每超過一字，就扣 2 分。每題答案最多可值 10 分。)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 法國女性主義 所說的「陰性書寫」(écriture féminine) 2. 異性戀常規性 (heteronormativity) 3. 「#黑人的命也是命」(或「#黑命貴」)(即 #blacklivesmatter) 4. 「意識流」(stream of consciousness) 5. 馬克思主義 所說的「異化」(alienation) <p>二、 申論題 (50%) (每一題的答案不可以超過 500 字。每超過一個字，就扣該題得分 5 分。每一個答案最多可值 25 分。)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傅科 (Foucault) 所提出的「生命政治」(biopolitics)，可能造福社會，也可能危害人權。在最近三年，世界各國人民都深切感受「生命政治」種種手段帶來的利與弊。<u>請你鎖定一位台灣男性作家的作家，以及一位台灣女性作家的作家，以這兩人的作品內容，詳細說明「生命政治」帶來的利與弊究竟為何。</u> (這兩位作家出身歷史時期，不限；作家的作品文類，不限。)(如果你要討論跨性別作家的小說，也可以，那麼就請你選擇一個男作家搭配一個跨性別作家，或是一個女作家搭配一個跨性別作家) 2. 「情緒勒索」成為近年來台灣熱門關鍵詞。年輕人熱衷的社群媒體 (Facebook, Instagram, TikTok 等等) 也利用高科技運算，對網民進行情緒勒索。但是情緒勒索也不是新鮮事，畢竟張愛玲小說《金鎖記》等等就不乏情緒勒索的橋段。<u>請你鎖定一位台灣男性作家的文本，以及一位台灣女性作家的文本，以這兩人的文本內容，詳細說明「情緒勒索」的運作。</u> (這兩位作家的歷史時期，不限；作家的作品文類，不限。)(如果你要討論跨性別作家，也可以，那麼就請你選擇一個男作家搭配一個跨性別作家，或是一個女作家搭配一個跨性別作家。)(***請注意，這一題答案列舉的任何作家，不能跟上一題答案提及的任何作家重複。重複的部分不予計分。另，這一題的答案當然不能以張愛玲作品為例。**) 					
備	註	<p>一、 作答於試題上者，不予計分。 二、 試題請隨卷繳交。</p>			