

|         |       |       |       |         |                     |
|---------|-------|-------|-------|---------|---------------------|
| 考 試 科 目 | 中國文學史 | 系 所 別 | 中國文學系 | 考 試 時 間 | 2 月 2 日 ( 四 ) 第 二 節 |
|---------|-------|-------|-------|---------|---------------------|

一、鍾嶸《詩品》評古詩云：「其體源出於國風」，請自中國文學發展史的角度詮釋此說，並抒發己見。(二十五分)

二、《舊唐書·白居易傳》謂：「昔建安才子，始定霸於曹、劉；永明辭宗，先讓功於沈、謝。元和主盟，微之、樂天而已。臣觀元之制策，白之奏議，極文章之壘奧，盡治亂之根荄，非徒謠頌之片言，盤盂之小說。……贊曰：文章新體，建安、永明。沈、謝既往，元、白挺生。……」《新唐書·白居易傳》謂：「贊曰：居易在元和、長慶時，與元稹俱有名。最長於詩，它文未能稱是也。……」從這兩段史料中，可以看出兩《唐書》文學史敘述的何種樣貌?(二十五分)

三、「詞」在創作上不同於其他文類的特色是什麼？在宋代，哪些詞人的創作能夠表現這項特色？哪些詞人的創作反而接近其他文類？請分別列舉範例詳加評述。(二十五分)

四、在元明清的小說和戲劇(曲)中，不少名家的名著都曾精心塑造女性形象，時而突破傳統禮教對女性的規範。請就包含王實甫、湯顯祖、曹雪芹在內的多位元明清小說和戲劇(曲)名家的名著所塑造的女性形象及創作理念訴求，分別列舉範例詳加評述。(二十五分)

備

註

一、作答於試題上者，不予計分。  
二、試題請隨卷繳交。