

國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系造形藝術碩士班

科目：西洋美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 瑞士藝術史學者沃夫林 (Heinrich Wölfflin, 1864 - 1945) 以及德裔美籍潘諾夫斯基 (Erwin Panofsky, 1892 - 1968)，在 20 世紀上半葉，先後提出西美史上探討風格學與圖像學兩種不同的研究方法論。試針對此二學理的主要差異、特色所在、以及限制申述之。(30%)
2. 寫實主義繪畫創始人庫爾貝 (Gustave Courbet, 1819 - 77) 在 1850-51 年巴黎沙龍展覽會上，主要以『奧南的喪禮』(A Burial at Ornans) 一件巨型繪畫，引來觀眾以及當時藝評的兩極化反應。庫爾貝對此毫不介意的說：該畫作處理表現喪禮，「其實也埋葬了浪漫主義。」這句話，庫爾貝意指為何？『奧南的喪禮』一作跟浪漫主義有何種關係、其歷史意義重要性在哪？試申述之。(30%)
3. 簡要說明下四關鍵詞意涵：(40%)
 - (a) 『根特祭壇畫』(Ghent altarpiece)
 - (b) 矯飾主義 (mannerism)
 - (c) 『阿維儂的姑娘』(Les Demoiselles d'Avignon)
 - (d) 觀念藝術 (Conceptual art)