

# 國立中央大學 111 學年度碩士班考試入學試題

所別：中國文學系 碩士班 一般組(一般生)

共1頁 第1頁

科目：中國文學史

## ※以下均為申論題※

- 一、劉勰《文心雕龍·通變》提到體裁和創作的繼承與革新：「夫設文之體有常，變文之數無方。何以明其然耶？凡詩、賦、書、記，名理相因，此有常之體也；文辭氣力，通變則久，此無方之數也。名理有常，體必資於故實；通變無方，數必酌於新聲，故能騁無窮之路，飲不竭之源。」請闡釋此段文意，並從詩、賦、散文、小說任舉一個文學體裁通變之例。25%
  
- 二、請闡述宋人「說話」對後世各體文學的影響。25%
  
- 三、論詞絕句是詞學批評的一種形式。請就以下三首論詞絕句分別回答以下問題：三首論詞絕句分別評論何人的詞作？三首詩中分別呈現的評論觀點為何？就你個人的認知，三首詩中所評論的詞人在詞學發展上有何貢獻？25%
  1. 逼人海雨激天風，推倒詞壇一世雄。洗盡綺羅兒女態，銅琶高唱大江東。
  2. 巷語街談點化難，卻教閨秀據騷壇。斷腸已盡淒涼調，更關叮咛李易安。
  3. 稼軒格調繼蘇髯，鐵馬金戈氣象嚴。我愛分釵桃葉渡，溫柔激壯力能兼。
  
- 四、明代前後七子的復古運動以唐詩為依歸，造成因襲模擬之弊。晚明公安、竟陵標舉性靈以矯之，又形成鄙俚、孤寒之缺失。清初錢謙益在中晚唐詩之外，倡導宋詩風氣，此後宗唐宗宋之風各有消長代變。請具體說明有清一代詩歌宗唐宗宋風氣的變化。25%