

考 試 科 目	文學理論與批評	系 所 別	台灣文學研究所	考 試 時 間	2 月 9 日 第 (四) 節
<p>一、解釋名詞 (請說明以下理論家的主要理論概念或著作，每題不超過 200 字。每題各 10 分，共 50 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Roland Barthes (羅蘭 巴特)</li> <li>2. Walter Benjamin (華特 班雅明)</li> <li>3. Frantz Fanon (弗朗茲 法農)</li> <li>4. Jean Baudrillard (尚 布希亞)</li> <li>5. Donna J Haraway (唐娜 哈洛威)</li> </ol> <p>二、申論題 (每題各 25 分，共 50 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 近年來政治人物動輒將國家機器掛在嘴邊，彷彿是晚近的發明，其實國家機器是古老的運作，只是在不同歷史階段的操作方式不同。阿圖塞(Louis Althusser) 又將國家機器區分為壓制性的國家機器 (Repressive State Apparatuses)和意識型態的國家機器 (Ideological State Apparatuses)，請問在 1940 年代和 1950 年代的台灣，不同的統治者如何運作這兩種統治術？請各舉一本著作，分別說明當時兩種國家機器的分進合擊。(25 分)</li> <li>2. 解嚴後的台灣文學出現了各種不同的表述以及迥異的詮釋觀點，有的說是後現代、後殖民、有的說是後冷戰、有的說是眾聲喧嘩。請問你/妳覺得哪一種概念最適合？請任選(至少)兩本文學著作說明為什麼。(25 分)</li> </ol>					
備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。</p>				