

考試科目	中國文學史	系所別	中國文學系	考試時間	2月10日(四)第二節
------	-------	-----	-------	------	-------------

一、〔清〕勞孝輿說《詩經》：「蓋當時祇有詩，無詩人。古人所作，今人可援為己詩；彼人之詩，此人可賡為自作，期於言志而止。人無定詩，詩無定指。以故可名不名，不作而作也。」（《春秋詩話》）「人無定詩」，是指當時詩歌雖已存在，卻無法與作者相聯繫和對應。而「詩無定指」，作詩者既不可確考，用詩者更不執著於詩的原初意義。林庚也說：「屈原的出現，——使得詩壇從此出現了詩人。」（《詩人屈原及其作品之研究》）相較於《詩經》無從考知作者的詩篇，屈原可謂中國作家文學的開端，請闡述「第一位作者」的意義。（二十五分）

二、蕭綱〈美女篇〉與庾肩吾〈詠美人〉這兩首詩，一寫眼前美人，著重容貌的描繪，一寫古代美人，著重形體的描繪；二者取材與視角雖有不同，但都具有宮體詩的特徵。試以二詩為例，論述宮體詩的特色及其被詬病的原因。（二十五分）

佳麗盡關情，風流最有名。約黃能效月，裁金巧作星。
粉光勝玉靚，衫薄擬蟬輕。密態隨流臉，嬌歌逐軟聲。
朱顏半已醉，微笑隱香屏。——蕭綱〈美女篇〉

絳樹及西施，俱是好容儀。非關能結束，本自細腰肢。
鏡前難並照，相將映綠池。看妝畏水動，斂袖避風吹。
轉手齊裾亂，橫簪歷鬢垂。曲中人未取，誰堪白日移。
不分他相識，惟聽使君知。——庾肩吾〈詠美人〉

考試科目	中國文學史	系所別	中國文學系	考試時間	2月10日(四)第二節
------	-------	-----	-------	------	-------------

三、現今詞史著作的書寫任務之一，乃由「轉變」的觀點將前後詞風建構為一動態連續的過程，並且把此一遞變所以產生的主因，歸結為反映外在政治社會情境的變動，或是基於詞人的才情性格學養與際遇而來的主體創造。循此，請對現今「宋詞史」著作如何敘述「婉約詞風」、「豪放詞風」、「典雅詞風」與「復雅詞風」的內容及其遞變的關係？又如何解釋促使此遞變所以產生的主因？詳加評述。(二十五分)

四、「地域」是現今中國文學史著作用以解釋文風分流的因素與條件之一，這種史觀往往預設著產生或流行於南方的文學有著不同於北方文學的特色。請說明現今中國文學史著作所指認的南方文學特色為何？宋代的話本小說、南戲、後期元曲、明代傳奇是否能夠證成上述史觀？請列舉相關代表作家作品為證，詳析其題材、風格，做為判斷的理由。(二十五分)

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。